

ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ

ORGANIZATION OF A LESSON WHEN LEARNING TO PLAY THE PIANO AT THE INITIAL STAGE

Вань Кэ, И. В. Шеститко, кандидат педагогических наук, доцент
Wan Ke, I. Shestitko
БГПУ (КумаЙ)

Аннотация. В статье представлены методы и упражнения для организации начального периода обучения игре на фортепиано. Также рассмотрены различные аспекты работы с учеником в первые три года обучения в классе фортепиано.

Anotation. The article presents methods and exercises for organizing the initial period of learning to play the piano. Also, various aspects of working with a student in the first three years of studying in a piano class are considered.

Ключевые слова: фортепиано, обучение игре на фортепиано, методы работы, упражнения.

Keywords: piano, learning to play the piano, working methods, exercises.

Для работы над произведениями в процессе занятий с учеником необходим комплекс методов, направленных не только на формирование исполнительских навыков ребенка, но и на развитие интереса к музицированию:

- *словесный*: объяснение, беседа, рассказ;
- *наглядный*: показ, наблюдение, демонстрация приемов работы;
- *практический*: освоение приемов игры на инструменте;
- *эмоциональный*: подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.

Рассмотрим основные аспекты работы с учеником в первые три года обучения в классе фортепиано.

Первый год. В процессе первого полугодия необходимо выявить базовый уровень музыкальных способностей, уровень интереса к музицированию, степень обучаемости ребенка. Как правило, педагогами используются методические пособия для начинающих, представляющие не только педагогический интерес, но и интерес для ребенка: яркие и красочные книжки, по которым не только можно учиться играть на фортепиано, но и использовать как раскраски или игровой материал. Это могут быть пособия И. Корольковой, С. Барсуковой, Е. Туркиной и др. Довольно разное по продолжительности

время занимает изучение нотной грамоты, что также требует наглядности, дидактических пособий, яркого и запоминающегося оформления.

Игра «с рук» педагога – необходимый аспект работы на уроке специальности, который выявляет степень интереса первоклассника к музицированию. Интересу к игре по нотам способствует литературный подтекст, который помогает развить ритмическое чувство и образное мышление ученика. В ходе такой работы к концу первого года обучения ученик имеет довольно большой музыкально-слуховой запас, первые навыки исполнения разнохарактерной музыки (на примере детских песенок) сольно и в ансамбле с педагогом.

Второй год предполагает усложнение репертуара, более жесткий график работы, постепенный отказ от игровых форм работы, что, как правило, ослабляет интерес учеников к обучению. Сказывается также увеличившаяся нагрузка в общеобразовательной школе. Рамки программных требований не позволяют взять для изучения только понравившиеся произведения. Поэтому педагог должен искать формы работы, направленные на развитие интереса ученика к обязательной программе. Большой опыт работы авторов позволил обобщить свою работу в данном направлении и представить несколько подходов, реализуемых в этот период:

1. *Использование полифонических произведений*: слушание музыки в исполнении клавишных инструментов (клавесин, орган), делать попытки «изобразить» звучание этих инструментов на фортепиано. Все это помогает ученику осознать стилистические особенности исполнения произведения И. С. Баха и способствует повышению интереса к изучению данной музыки.

2. Для изучения произведений крупной формы в репертуар необходимо включать *вариации на народные песенные темы*. Исследование тематического материала (слова народной песни, ее вокализация), разбор характера музыки и выразительных средств способствует выработке устойчивого интереса ребенка к анализу нотного текста. Ученик начинает понимать, что от обозначений, имеющих в тексте, напрямую зависят характер и образная картина музыкального произведения, что повышает интерес к обучению.

3. Разучивание этюдов как музыкальных зарисовок для развития интереса к их изучению. Каждый этюд воспринимается как музыкальная зарисовка, которая имеет свой сюжет; создается образная картина – небольшой рассказ на тему этюда; выразительные средства «вплетаются» в образ, создавая цельное исполнение.

Работа в данном направлении показывает, что в процессе такого анализа нотного текста учащийся естественным образом осознает указания нотного текста и выполняет их как должное. Технические трудности преодолеваются за счет их связи с образом.

Третий год. Интерес к музыкальному материалу позволяет ученику довольно быстро справиться с нотным текстом и начать работу над созданием образной картины. Опыт предыдущего года способствует активизации самостоятельности ребенка в данной работе, что говорит о появлении устойчивого интереса к обучению фортепианному исполнительству. Схема работы второго года обучения может быть использована и в этот период. Разница – в усложнении технических и звуковых задач.

Для начала урока можно использовать несколько видов упражнений, основанных на простых образах:

- *Упражнение «Пальчики здороваются»* (пальцы левой и правой руки соприкасаются вместе одновременно) (рисунок 1);



Рисунок 1.

- *Упражнение «Опора на стенку»* (тело свободно падает на стену, опираясь на ладони);
- *Упражнение «Бисер»* (играйте ноты в порядке, указанном учителем, по указанию учителя, в скрипичном, а затем в басовом ключе);
- *Упражнение «Веселые шаги»* (игра гамм с нотами разной длины и т. д.).

Затем, когда пальцы «готовы», начинается работа над пьесами, давая ребенку возможность выбрать произведение по своему усмотрению. Если ребенок выберет пьесу с названием, например, «Цыпленок», учитель запомнит персонажа из пьесы и попросит учеников рассказать о главном герое пьесы: о курице, цыплятах и хитрой кошке. Конечно, они хотят поймать маленьких цыплят. Затем учитель читает детям стихи о цыплятах, а затем предлагает ученикам попробовать сделать любые картинку по своему желанию.

В настоящее время интерес детей к творческой деятельности снизился, но интерес к получению знаний и желание приобщиться к миру взрослых растет. Здесь учителя должны менять привычные методы, искать новые формы, методы и средства воздействия. Все трудности этого периода можно объяснить психологическими факторами, которые нельзя игнорировать в процессе обучения: более высокий уровень психологического развития, новое качество личности ученика.

 *Литература*

1. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой : учебное пособие : из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / А. Д. Артоболевская. – СПб. : Композитор, 2013. – 82 с.
2. Каузова, А. Г. Теория и методика обучения игре на фортепиано / А. Г. Каузова, А. И. Николаева. – М. : Владос, 2001. – 368 с.
3. Юдовина-Гальперина, Т. Б. За роялем без слез, или Я – детский педагог / Т. Б. Юдовина-Гальперина. – СПб. : Предприятие С.-Петербур. союза худож., 1996. – 192 с.