

СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ ИГРЫ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ЭТНИЧЕСКИХ МЕНЬШИНСТВ КИТАЯ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

PRESERVATION OF TRADITIONAL SKILLS OF PLAYING ON FOLK INSTRUMENTS OF ETHNIC MINORITIES OF CHINA IN THE SYSTEM OF MUSICAL EDUCATION

Ван Юйтун
Wang Yuting
БГПУ (Китай)

Науч. рук. – Н. Г. Мазурина, кандидат филологических наук, доцент

***Аннотация.** В статье автор рассматривает проблемы сохранения ценностного отношения к национальным музыкальным инструментам, стимулирования интереса учащихся средних школ к изучению этнической инструментальной музыки, воспитания национальной гордости и уверенности в себе в условиях современного социума.*

***Annotation.** In the article, the author examines the problems of maintaining the value attitude towards national musical instruments, stimulating the interest of secondary school students in the study of ethnic instrumental music, fostering national pride and self-confidence in the conditions of modern society.*

***Ключевые слова:** национальная культура; национальные инструменты; музыкально-инструментальные навыки; сохранение традиций.*

***Keywords:** national culture; national tools; musical and instrumental skills; preservation of traditions.*

В процессе модернизации общества и постоянного проникновения иностранных культур традиционный образ жизни и социальные обычаи всех этнических групп в Китае постоянно меняются. Под воздействием различных форм распространения западных музыкальной культуры защита и популяризация национальных музыкальных инструментов сталкиваются с трудностями. С 1980-х годов ЮНЕСКО осознало, что с ускорением глобализации затронуто этническое и народное культурное наследие всех стран и регионов, особенно нематериальное культурное наследие. Этническая культура – это нечто большее, чем материальное культурное наследие. Она хрупкая и непрочная, всегда существует большая угроза потери. Поэтому сохранение и поддержание традиционного исполнительского мастерства игры на национальных музыкальных инструментах сохраняет национальную

культуру. Спасение региональных национальных музыкальных инструментов является актуальной задачей.

Многие страны мира придают большое значение наследованию и сохранению традиционной национальной музыкальной культуры. Япония, Южная Корея и другие страны создали национальные музеи музыкальных инструментов и используют современные технологии, чтобы показать сущность национальной инструментальной музыки.

Китайская национальная музыкальная культура имеет тысячелетнюю историю. В новом веке глобальной экономической интеграции и культурного разнообразия она оказалась в очень серьезной ситуации, и некоторые образцы музыки вымирают. Чтобы защитить культурное наследие китайской музыки, которое передавалось тысячелетиями, люди, носители национальной культуры должны иметь социальную ответственность, обязательства и профессиональные приемы, которые необходимо передать детям.

Для сохранения и защиты китайских национальных музыкальных инструментов в основном используются методы рекламы и маркетинга вместо реальных действий по защите. Это происходит, главным образом, потому что большинство национальных музыкальных инструментов уже давно используются местным населением практически только в качестве необходимых колоритных предметов на концертах и национальных фестивалях, но не в повседневной жизни. Например, такие музыкальные инструменты, как гонги и барабаны, незаменимы на традиционных фестивалях уровня «Шехуо», «Янко» и «Весенний фестиваль на Северо-Западе». Хотя использование этнических музыкальных инструментов может быть ограничено географическим регионом, их жизнеспособность относительно стабильна. Их легко узнают и принимают люди в других регионах. Другими словами, защита китайских национальных музыкальных инструментов как части нематериального культурного наследия – это скорее «вопрос продвижения» [1]. Вместе с тем, существует реальная дилемма, при которой мастерство исполнительства на этнических музыкальных инструментах не имеет преемственности.

В настоящее время развиваются следующие направления национальной концепции сохранения музыкальных инструментов:

- 1) проведение научно-теоретических исследований;
- 2) менеджмент музыкального оборудования, позволяющий повысить коэффициент использования этнических музыкальных инструментов;
- 3) организация работы специалистов по обслуживанию и ремонту музыкальных инструментов;
- 4) обучение технике сохранения и продления срока службы различных музыкальных инструментов.

С одной стороны, музыка не имеет географических и культурных ограничений, поэтому распространение национальной музыкальной инструментальной культуры имеет уникальные преимущества. Непосредственно в Северо-Западном регионе Китая основное внимание уделяется инновационным методам защиты, распространения и продвижения народных китайских музыкальных инструментов. Активно используются Интернет и новые средства массовой информации. Видеозаписи включают в себя как показ навыков игры на музыкальных инструментах, так и процесса их изготовления. Раскрывается история культуры создания и игры на музыкальных инструментах. В последние годы CCTV запустило множество шоу, таких как «Классическое песнопение Чуань», с аранжировкой и пением древних стихов, чтобы пробудить любовь аудитории к китайской культуре. Ту же форму можно использовать и в целях сохранения традиционного народного музыкально-инструментального исполнительства. Инициатива «Один пояс, один путь» также предоставляет прекрасную возможность для продвижения и защиты традиционных национальных музыкальных инструментов в различных регионах Китая.

Наследие национальной культуры должно получить широкое распространение. Для дальнейшего процветания она должна соответствовать эстетическим стандартам широких масс людей, которые будут их признавать и принимать. С развитием общества и экономики эстетические стандарты людей становятся все более актуальными. Многие традиционные вещи больше не считаются символом красоты в современном обществе, что также является серьезным препятствием для наследования традиционной культуры. По этой причине отношения между традициями и инновациями должны быть тщательно обработаны, чтобы унаследовать национальные музыкальные инструменты и техники игры на них. Для западно-китайских национальных музыкальных инструментов наиболее эффективный способ – полностью ввести их в класс, унаследовать обучение игре на них, перенять приемы от носителей традиции [2].

Защита и наследование национальных музыкальных инструментов неотделимо от полной поддержки системы национальной культуры. Во-первых, при выборе режима правовой защиты общепринятым методом является режим совместной защиты публичного права и частного права. Нематериальное культурное наследие имеет общественный статус. Если оно не охраняется публичным правом, будет трудно обратить вспять тенденцию к исчезновению. Кроме того, нематериальное культурное наследие тесно связано с общественными интересами, и его логично защищать через действия государства и правительства. Во-вторых, в области частного права, права интеллектуальной собственности могут использоваться для защиты

нематериального культурного наследия, включая, помимо прочего, авторское право, права на товарные знаки и патенты. В-третьих, при разработке системы развития и использования нематериального культурного наследия следует установить соответствующую модель распределения «выгод», культурных эффектов, чтобы нематериальное культурное наследие могло действительно приносить пользу субъектам наследования и продвижения, а также стимулировать энтузиазм продления наследования национальных традиций.

 *Литература*

1. Чжао, Дунган. Исследование перспектив развития поясного барабана Ansaï с точки зрения защиты нематериального культурного наследия / Дунган Чжао // Журнал Университета науки и технологий. – №3. – Шэньси, 2011. – С. 183–186.

2. Ли, Сяопин. Модель правовой защиты нематериального культурного наследия моей страны / Ли Сяопин, Лю Чжимао // Журнал полицейского колледжа провинции Хунань. – №1. – Хунань, 2014. – С. 80–85.