

# РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## DEVELOPMENT OF RHYTHM SENSE IN YOUNGER SCHOOL AGE STUDENTS IN THE PROCESS OF MUSICAL AND PLAYING ACTIVITIES

*Ван Хаочжэнь*

*Wang Haozhen*

*БГПУ (Китай)*

*Науч. рук. – В. П. Бубен, доцент*

***Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы, касающиеся развития чувства ритма учащихся младшего школьного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.*

***Annotation.** The article discusses issues related to the development of a sense of rhythm in primary schoolchildren in the process of musical and play activities.*

***Ключевые слова:** чувство ритма, учащиеся младшего школьного возраста, упражнения, музыкально-игровая деятельность.*

***Keywords:** sense of rhythm, primary school students, creative tasks, musical and play activities.*

Развитие чувства ритма у учащихся младшего школьного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности – важная задача педагога начальной школы. Это объясняется тем, что именно младший школьный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов и способностей, в том числе и музыкальных.

В начальной школе игровая деятельность в современных условиях должна занимать должное место в жизни детей и играть важную роль в формировании детской личности. Игра как метод музыкально-эстетического воспитания имеет важное значение для школьников и является одним из основных видов деятельности учащихся начальной школы и важнейшим средством его воспитания. Успешное решение этой проблемы предполагает признание игры как важного вида жизнедеятельности младших школьников. Современная программа «Музыкальное искусство» ориентирует на широкое применение музыкальных игр и различных музыкальных упражнений, танцевальных движений и др. Игра за все время истории человечества привлекала внимание исследователей и всесторонне изучалась как в отечественной, так и в зарубежной литературе. Исследователи активно

обосновывали социально-психологическую роль, культурно-функциональное поле, воспитательную и учебную ценность игры. Многофункциональность игры состоит во взаимодействии всех ее составляющих: мотивационный, деятельностный и когнитивный компонент игры влияет на активизацию инициативы, творческий подход, критическое мышление, целеустремленность позволяют решать вопросы передачи художественных знаний, умений и навыков, способствует получению новых впечатлений и навыков.

Выдающиеся педагоги XX века А. Макаренко [1], В. Сухомлинский [2] и др. обосновали теоретические основы игры, разработали методические аспекты ее организации и отмечали важное значение игры в воспитании младших школьников. А. Макаренко сформулировал идею, принятую многими педагогами о том, что игра – норма жизни для учащихся, и рассматривал игру, как средство подготовки учащихся к работе, повышения гражданских качеств и черт характера, воспитания сознательной дисциплины, чувства ответственности и долга [1].

В. Сухомлинский призывал взрослых искать путь к сердцу ребенка через сказки, фантазии, игры, неповторимое детское творчество. Он писал, что игра – это искра, которая «...зажигает огонек любознательности и интереса. Игра может скрываться и в большом напряжении творческих способностей, представлений. Без игры умственных сил, без творческого воображения невозможно представить полноценного обучения» [2, с. 92].

В процессе музыкально-игровой деятельности учащихся младшего школьного возраста так же целесообразно развивать и чувство ритма. На уроках музыки весьма интересны и плодотворны могут быть речевые упражнения, ритмодекламации, вокально-двигательные разминки, музыкально-ритмические упражнения. Целесообразно применять также чисто ритмические, шумовые импровизации при помощи рук и ног, а также ударных музыкальных инструментов. Развивая чувство ритма у детей необходимо большое внимание уделять музыкально-дидактическим играм, направленным на развитие этой способности.

Речевые игры и упражнения на музыкальных занятиях могут сопровождаться движениями, звучащими жестами (хлопками, притопами, щелчками, шлепками). Тексты для речевых игр просты, соответствуют возрасту младших школьников и легко запоминаются. Это образцы устного народного творчества – песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки, колыбельные. Как отмечает В. Ю. Цыкова, «простота выбранного текста позволит уделить больше времени не его заучиванию, а развитию ритма, дикции и другим задачам речевого упражнения. Жестикуляция, пластика, мимика в речевой игре превращается в театральную сценку, позволяют детям импровизировать, раскрывать свой творческий, актёрский потенциал» [3, с. 160].

Одним из видов речевых игр, используемых на музыкальных занятиях, является ритмодекламация. Это ритмичное произнесение текста на фоне звучащей музыки. Музыка для фона подбирается в соответствии с темпом речи, особенностями ритмического рисунка, содержанием текста. Разучивание ритмодекламации на музыкальных занятиях способствует формированию чувства ритма у учащихся, а также развивает эмоциональную отзывчивость, речь, творческие способности младших школьников.

Вокально-двигательные разминки – это вокальные упражнения (песенки, потешки, попевки), сопровождаемые ритмическими движениями («Лиса по лесу ходила», «Барашеньки», «Солнышко», «У Оленя дом большой» и др.). Основная цель вокально-двигательных разминок – сконцентрировать внимание учащихся на координации их собственных движений с пением, с музыкальным метроритмом. Первые задания могут начинаться с самых простых движений – одновременных с вокализированием хлопков в ладоши, постукиваний пальцем одной руки по другой, притопов, шлепков по коленям.

Для развития чувства ритма на занятиях целесообразно использовать все виды музыкально-ритмических движений – музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры (сюжетные и несюжетные, игры под пение), хороводы и пляски. Музыкальное движение – средство развития эмоциональной отзывчивости, ритмичности, выразительности движений, внимания, памяти. Развитие чувства ритма – способности активно переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить – предполагает использование музыкально-дидактических игр и пособий, связанных с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и передачей смены характера музыки с помощью движений.

Развитие чувства ритма у учащихся младшего школьного возраста будет эффективным при использовании принципов систематизации, ритмизации и интеграции в организации музыкально-игровой деятельности, а также включение учащихся в пластическое самовыражение; использование сочетания различных видов ритмической деятельности (эвритмия, ритмопластика) – всё это положительно влияет на развитие чувства ритма.

### Литература

1. Макаренко, А. С. Игра / А. С. Макаренко // Избранные педагогические сочинения : в 2 т. – М., 1977. – Т. 2. – С. 33-42.
2. Сухомлинский, В. А. Сто советов учителю / В. А. Сухомлинский. – Ереван : Луйс, 1981. – Ч. 2. – 174 с.

3. Цыкова, В. Ю. Развитие чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности / В. Ю. Цыкова // Теоретические и практические аспекты развития науки и образования: материалы междунар. (заоч.) научно-практ. конф. – М. : Научно-издательский центр «Мир науки», 2016. – С. 158-165.