

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS OF MUSIC EDUCATION AT SCHOOL

Ван Сиянь, С. М. Кобачевская, кандидат педагогических наук, доцент
Wang Xiyan, S. Kobachevskaya
БГПУ (Кумай)

***Аннотация.** В статье анализируются психологические и педагогические проблемы школьного музыкального образования. Раскрывается основной содержательный состав и образовательный потенциал международных концепций в современной системе музыкального образования.*

***Annotation.** The article analyzes the psychological and pedagogical problems of school music education. The main content and educational potential of international concepts in the modern system of music education are revealed.*

***Ключевые слова:** психология; музыка в школе; эстетическое воспитание.*
***Keywords:** psychology; music at school; aesthetic education.*

Определение музыкального воспитания как одного из важнейших факторов формирования духовной культуры личности пришло к нам из древности. Музыкальное обучение входило в систему воспитания детей и занимало довольно значительное место в общественной жизни уже задолго до нашей эры в Китае, Индии, Египте, Древней Греции и других странах мира.

Представители древнегреческой философии Платон и Аристотель, которые выдвинули на первый план духовное развитие человека и признали музыку необходимым компонентом в воспитании, именно в положительном воздействии музыки видели важное условие формирования гармоничной личности [1, с. 500].

В Китае в эпоху Чжоу (XII – XIII вв. до н. э.) подготовкой музыкантов занималась специальная придворная служба, музыка была важнейшим элементом воспитания и входила в число наук, обязательных для изучения.

В период господства барокко (XVIII века) в Европе наиболее интенсивно развивалось драматическое и оперное искусство, которое влияло на развитие музыкальной педагогики, обогащало вокальную и хоровую культуру. Осложнялась музыкальный язык, средства музыкальной выразительности, на свет появилось большое количество новых музыкальных инструментов – скрипка, альт, виолончель, совершенствовался орган, клавесин, духовые

инструменты. Интенсивно развивалось музыкально-эстетическое воспитание и во Франции.

Свою особую роль во взглядах на музыкальное искусство, на закономерности и силу воздействия музыки на человека играли известные в мире теории: «теория аффектов», романтическая «эстетика чувства», гегелевское учение о духовном содержании, шопенгауэрская «мировая воля». Природу влияния музыки на личность определяли то как эпос, то как чувства, то как волю, но единственным было признание значимой силы музыкального искусства, его возможностей обеспечивать целостность внутреннего мира человека. Представитель немецкой классической философии Гегель выразил глубокую мысль о том, что в музыке сосуществуют единство противоположностей, ведь в ней «царит глубокая задушевность и пронизательность и одновременно строгая благоразумие» [3, с. 282].

Одним из первых в России сделал практические шаги в деле музыкального образования Владимир Федотович Одоевский – выдающийся российский музыкальный ученый, публицист и общественный деятель. Большое значение придавал эстетическому воспитанию основоположник русской педагогической науки, талантливый педагог критик К. Ушинский. В школе определяется лицо будущего государства. Эта мысль нашла выражение в известных словах К. Ушинского: «Запоет школа – запоет вся страна» [9, с. 300].

Начало XX века приносит интересный и ценный опыт в практической музыкальной педагогике. Широко понимая задачи музыкального воспитания, Д. Б. Кабалевский возражает против возведения его к обучению только хоровому пению, что случается в практике школьной работы. Хоровое пение, которое понимается узко, как способ, который должен вести к определенной цели - всестороннему музыкальному развитию, - превращается в самоцель. При этом Д. Б. Кабалевский ни в коей мере не отрицает важности хорового пения. Весь педагогический процесс Д. Б. Кабалевского направлен на то, чтобы учитель музыки не понимал узко свою задачу в школе: разучивание с детьми какого-то количества песен, прохождения с ними указанных в программе произведений. Он пишет: «Значение музыки в школе далеко выходит за пределы искусства. Так же, как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вмешивается во все области воспитания и образования наших школьников, она является мощным и ничем незаменимым средством формирования их духовного мира» [13, с. 88].

Эффективность музыкально-воспитательного процесса зависит не только от знания учителем своего предмета, но и от знания им постоянно меняющегося ученика, который развивается, растет. Об этом говорится в книге М. П. Блинова «Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности». М. П. Блинов много лет работает над

выяснением психофизиологических основ в различных музыкальных проявлениях, при восприятии и воспроизведении музыки. В девяти небольших разделах названной книги она рассматривает физиологические основы музыкальных эмоций, музыкальных представлений, индивидуальных различий в отношении к музыке [6, с. 150].

Как доказали ученые-психологи, систематические занятия музыкой в возрасте от 5 до 15 лет позволяют значительно поднять интеллектуальный потенциал человека, лучше развить память, аналитические способности, ориентацию, не говоря уже о положительной коррекции нервной системы. Кроме того, во время слушания музыки регулируются физиологические процессы в организме, стимулируется мышечная активность, повышается общий тонус организма, улучшается речевая и двигательная активность. Влияет музыкальное искусство и на психику, соматику, душевное состояние человека, стало основой возникновения музыкотерапии.

Восприятие музыки – это сложный психический процесс. Психологи и музыканты определяют, что в целом он вписывается между двумя полюсами. Воспринимая музыку, человек выражает свое эмоциональное «я». В сознании воспроизводятся переживания, обиды и мысли, воплощенные композитором в музыкальном произведении. Музыкальное произведение – это совокупность эстетической информации, предоставляемой композитором. Музыка часто передает такие оттенки чувств и переживаний, которые трудно выразить словами. В. Серов справедливо заметил: «Если бы все, что происходит в душе человека, можно было передать словами, на свете не было бы музыки» [17, с. 68]. В свою очередь, язык музыки понятен любому человеку.

Литература

1. Аристотель. Сочинения : в 4 т. / Аристотель; [пер. с древнегреч. и общ. ред. А. И. Доватура]. – М. : Мысль, 1984. – Т. 4. – 830 с.

2. Муромцева, Г. А. Музыка и музыкальное воспитание в истории мировой культуры : Хрестоматия (по материалам филос.-эстет., пед. и музык.-теорет. источников) / Г. А. Муромцева ; Вят. гос. гуманитар. ун-т. - Киров : Вят. гос. гуманитар. ун-т (ВГГУ), 2002 (Тип. ЦДООШ). - 100 с.

3. Гегель, Г. В. Эстетика : в 4 т. / Г. В. Гегель. – М. : Искусство, 1971. – 621 с. – Т. 3 : Система отдельных искусств: лекции по эстетике.

4. Ливанова, Т. История западноевропейской музыки / Т. Ливанова. – М. : Музыка, 1983. – 241 с.

5. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев; под ред. Е. М. Орловой. – М. : Музыка, 1985. – 286 с.

6. Блинова, М. П. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности. – М.-Л. : Педагогика, 1964. – С. 150.
7. Блонский, П. П. Избранные педагогические и психологические сочинения. – М. : Педагогика, 1979. – С. 36, 68.
8. Белинский, В. Г. Избранные педагогические сочинения / Под ред. действ. чл. АПН Е. Н. Медынского. – М.-Л. : Академия пед. наук РСФСР, 1948. – 280 с.
9. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики. – М., 1971. – С. 300.
10. Крупская, Н. К. Народное образование и демократия / Н. К. Крупская. – М.-Л. : Работник просвещения, 1930. – 158 с.
11. Гродзенская, Н. Л. Школьники слушают музыку / Н. Л. Гродзенская. – М., 1969. – 168 с.
12. Шацкая, В. Н. Воспитание музыкального вкуса / В. Н. Шацкая // Известия АПН РСФСР. Вып. 11: Вопросы художественного воспитания. – 1947. – С. 31-41
13. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца : кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1984. – 206 с.
14. Сухомлинский, В. О. Сердце отдаю детям / В. О. Сухомлинский. – Киев : Рад. школа, 1973. – 244 с.
15. Медушевский, В. Суть музыки – устремленность к высшему смыслу жизни / В. Медушевский // Искусство в школе. – 2001. – № 6. – С. 25-30.
16. Бехтерев, В. М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки / В. М. Бехтерев // Обзорение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – 1916. – №1-3. – С. 105-124.
17. Педагогическая энциклопедия. В 4 томах. – М. : Сов. энциклопедия, 1964. Т. 1. – С. 59, 124.