

РИТМ КАК ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

RHYTHM AS AN AESTHETIC SENSE OF THE PUPIL PERSONALITY

*Ван Ган
Vang Gang
БГПУ (Китай)*

Науч. рук. – И. А. Турченко, кандидат педагогических наук, доцент

***Аннотация.** В статье чувство ритма раскрыто как эстетического качество личности с позиции гармонизации отношений ребенка и окружающего мира, как средство выразительности.*

***Annotation.** In the article, the sense of rhythm is disclosed as an aesthetic quality of the personality from the position of harmonizing the relationship between the child and the surrounding world, as a means of expressiveness*

***Ключевые слова:** ритм; чувство ритма; эстетическое чувство; гармонизация.*

***Keywords:** rhythm; rhythm sense; aesthetic sense; harmonization.*

В современной цивилизации каждый ребенок сталкивается с многообразием жизненных ритмов, ускорением темпа жизни. Многообразие ритмов, зачастую аритмичность процессов, формируют дисгармонию в диаде «ребенок – мир». Создание благоприятных условий для гармонизации отношений ребенка с природной и социальной средой, с окружающими людьми и самим собой – одна из основных задач системы образования, позволяющей ритмизировать жизненное пространство ребенка.

Понятие «ритм» – это не только музыкальный термин. Данное понятие рассматривается с различных сторон и в психолого-педагогической, и в философской литературе. В философии ритм рассматривается с точки зрения ритмической организации всего существующего, в психологии – с позиции трудовой деятельности (Н. Д. Левитов), как фактор развития человечества в филогенезе (К. Бюхер). Основа музыкально-ритмического чувства была раскрыта Б. М. Тепловым, а эстетическую сущность данного понятия рассмотрел в своих трудах В. Н. Ягодинский. Педагогический аспект развития чувства ритма рассматривается через призму музыкальной деятельности.

Среди определений ритма можно выделить три основные группы:

- ритм – временная структура любых воспринимаемых процессов, образуемая акцентами, паузами, членением на отрезки, их группировкой, соотношениями по длительности и др.;

- ритм речи – произносимые и слышимые акцентуация и членение, не всегда совпадающее со смысловым членением, графически выражаемым знаками препинания и пробелами между словами;

- ритм в музыке – это её распределение во времени или (более узко) – последовательность длительностей звуков, отвлечённая от их высоты (ритмический рисунок в отличие от мелодического).

Однако чувство ритма – эстетическое чувство. Именно на эту его особенность обращает внимание китайская музыкальная педагогика. В основе концепции музыкального воспитания в стране лежат идеи конфуцианства и даосизма, ориентированные на «совершенствование личности, обогащение души; самосовершенствование, воспитание добродетели, нормативного поведения» [3, с. 158]. На основе этих идей сформулирована главная задача эстетического и музыкального образования в современном Китае: воспитание личности с активной жизненной позицией, способной понимать красоту, сопереживать и чувствовать. Современное китайское музыкальное образование ориентировано, в первую очередь, на развитие потенциальных возможностей учащихся через музыку как часть культуры.

Исследователи отмечают, что «эстетические чувства обладают своеобразным притяжением, поэтому, испытав их, личность стремится снова встретиться с вызвавшими их предметами или явлениями» [1].

П. В. Симонов выделяет витальные, социальные и идеальные чувства. Если говорить о ритме как эстетическом чувстве, то чувство ритма может проявляться у детей на трех уровнях: жизненно необходимые ритмы – ритмы организма, ритмы социальной среды, соотношение ритмов организма и социальной среды с духовными устремлениями – гармонизация ритмов. В основе зарождения чувства ритма как эстетического качества лежит его проявление на всех уровнях.

Согласно исследованиям А. Ф. Лобовой, эстетические чувства можно объединить в группы в зависимости от источника: «природосообразные (линии, пропорции, симметрии, ритма, пространства, времени), социально значимые (меры, гармонии, тона, стиля, формы, пластики, тембра), духовно ценные (прекрасного, возвышенного, комического, безобразного и др.)» [2]. Чувство ритма отнесено автором к природосообразным. Следовательно, мы можем говорить о том, что воздействие ритмически организованной среды на ребенка активизирует развитие эстетических чувств.

Чувство ритма как эстетическое качество развивается на протяжении всей жизни человека. Однако основы эстетических чувств закладываются в период

дошкольного возраста, когда идет формирование основ эмоциональной культуры.

Ритм – один из первоисточников, первоэлементов музыки, всегда жизненно важный для музыкального искусства. Своеобразие ритма состоит в том, что он не только выразительное средство музыки, но и выразительное средство других видов искусства. Ритм встречается и вне искусства. Ритмы относительны, они являются носителями определенной информации, могут характеризовать различную среду (художественную, предметную), передавать взаимоотношения и др.

Ритм – связующий элемент между временем и человеком. «Восприятие во времени ритма как сбалансированного чувства природных, социальных, космических процессов, становится эстетическим феноменом, то есть чувством ритма, что является по своей сущности эстетическим чувством» [1].

Ритм – эстетическое качество личности выполняет гармонизирующую функцию. Чувство ритма заключается в согласованности всех ритмов человека, в умении улавливать благоприятные социальные ритмы. Ритмичность – одно из основных свойств любого живого организма. Ребенок – это «система», пронизанная ритмами.

В связи с тем, что ребенок постоянно находится в определенной ритмической, пространственной, временной среде, то возрастает и педагогический потенциал ритма как средства эстетической выразительности и воспитания. Являясь средством выразительности, ритм оказывает непосредственное влияние на все процессы в организме ребенка. В развитии ритмичности ребенка, безусловно, ведущую роль играет музыка. Однако следует не забывать о том, что ритм становится носителем эстетической информации лишь в тогда, когда он становится чувством ритма конкретной личности.

Литература

1. Дрень, О. Е. Развитие чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 [Электронный ресурс] / О. Е. Дрень; Ур. гос. пед. у-т. – Екатеринбург, 2003. – 24 с. – Режим доступа : <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-07/dissertaciya-razvitie-chuvstva-ritma-u-starshih-doshkolnikov-v-protsesse-muzykalno-igrovoy-deyatelnosti#ixzz6qzSN3Vd9>. – Дата доступа : 30.03.2021.

2. Лобова, А. Ф. Теоретические основы формирования у детей эстетического отношения к человеку / А. Ф. Лобова. – Екатеринбург : Ур. гос. пед. ун-т, 2000. – 156 с.

3. Сяньюй, Хуан. Система музыкального образования в Китае [Электронный ресурс] / Сяньюй Хуан // Вестник СПбГУКИ. – 2012. – № 2 – С. 155–159. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-muzykalnogo-obrazovaniya-v-kitae>. – Дата доступа : 30.03.2021.