

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В. Маковчик

« 17 »

2019 г.

Регистрационный № 40-30-01-60-2019 /п.

ПРОГРАММА  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2019 г.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

М.Ф. Бакунович, доцент кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности Института психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат психологических наук, доцент;

О.М. Евдокимова, старший преподаватель кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности Института психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Т.Г. Жилинская, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

С.А. Корзун, старший преподаватель кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности Института психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», магистр психологических наук;

Т.П. Королёва, профессор кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

С.И. Невдах, доцент кафедры педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Т.А. Нифонтова, преподаватель кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности Института психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

М.А. Шатарова, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

В.Н. Шураев, старший преподаватель кафедры педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства  
(протокол № 11 от 16.05.2019 г.);


Кафедрой психологического обеспечения профессиональной деятельности  
(протокол № 17 от 23.04.2019г.);

Кафедрой педагогики  
(протокол № 13 от 17.04.2019).

Советом факультета эстетического образования  
(протокол № 11 от 29.05.2019 г.)

Оформление программы практики и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Руководитель практики учебно-методического  
отдела БГПУ

 Т.А. Янковец

*директор библиотеки  
Нелева Н.П. Святковская*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Педагогическая практика предназначена для студентов факультета эстетического образования, обучающихся по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура. Практика проходит в 5 семестре на дневной форме получения образования. Продолжительность педагогической практики составляет 7 недель.

Педагогическая практика проводится в учреждениях общего среднего образования (средних школах, гимназиях) Республики Беларусь.

Педагогическая практика направлена на систематизацию и обобщение психологических, педагогических и методических знаний и их применение при организации обучающей и воспитательной деятельности учащихся. Она предполагает изучение личностных особенностей обучающихся, проведение уроков по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», организацию воспитательных мероприятий и ознакомление с деятельностью учреждения образования. В процессе педагогической практики у студентов осуществляется становление и развитие профессиональных компетенций, относящихся к обучающей, развивающей и ценностно-ориентационной деятельности.

Педагогическая практика является важным этапом практической подготовки будущего специалиста. Данный вид практики призван продемонстрировать готовность студентов выполнять профессиональные обязанности в сфере образования детей в художественно-эстетической области деятельности. Содержание педагогической практики включает: овладение эффективными технологиями и методиками проведения учебных и факультативных занятий по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», а также критериями оценки качества занятия. В содержание педагогической практики входит также проведение осуществления развивающей и воспитательной деятельности в классном коллективе; изучение и обобщение инновационного педагогического опыта учителей.

Педагогическая практика развивает, систематизирует, закрепляет и выявляет практические знания, полученные студентами в процессе изучения следующего ряда учебных дисциплин: «Методика музыкального воспитания», «Методика преподавания мировой художественной культуры», «Мировая художественная культура», «Художественная культура Беларуси», «Вокал», «Музыкальный инструмент», «Дирижирование», «Основы хороведения и методика работы с детским хором», «Организация ансамбля в школе», «Практикум музыкального творчества».

**Цель** педагогической практики – формирование профессиональных компетенций в процессе преподавания предметов «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». В процессе прохождения

практики студенты приобретают опыт профессиональной, организаторской и воспитательной работы.

Педагогическая практика дает возможность раскрыть в производственных условиях педагогическую зрелость будущего специалиста, его уровень и потенциал как учителя предметника, его организаторские способности, его творческую потенциальность, педагогические и художественные навыки, эрудицию и волю.

Цель педагогической практики достигается при решении следующих **задач**:

- систематизация, закрепление и применение знаний и умений, полученных в процессе изучения предметов музыкальной и искусствоведческой направленности;

- формирование у студентов целостного представления о специфике художественно-эстетической деятельности в учреждениях среднего образования;

- формирование устойчивой личностной мотивации к профессиональной деятельности учителя по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;

- овладение студентами способами и тактикой общения, обеспечивающими личностно-ориентированную модель общения и рефлексию деятельности;

- развитие у студентов профессионально-познавательной и исследовательской активности;

- формирование творческого мышления, индивидуального стиля, профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;

- оформление портфолио педагогических достижений;

- презентация педагогических разработок в виде проектов, отчетов, рефератов, выступлений.

Требования к содержанию и организации педагогической практики определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Прохождение педагогической практики должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

- АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.

- АК-4. Уметь работать самостоятельно.

- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

– АК-10. Уметь регулировать взаимодействия в образовательном процессе.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

– СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

– СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

– ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской, художественно-творческой деятельностью обучающихся.

– ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

– ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

– ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

– ПК-7. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.

– ПК-9. Эффективно реализовывать технологию деятельности классного руководителя.

– ПК-10. Осуществлять профилактику девиантного поведения обучающихся.

– ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

– ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.

– ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

– ПК-20. Использовать в музыкально-педагогических исследованиях, преподавании, процессе организации воспитательной и методической работы знания в области мировой художественной культуры.

– ПК-21. Создавать художественные образы в процессе интеллектуально-чувственного отображения бытия и воплощать их в самостоятельной художественно-творческой деятельности, выстраивать обучение и воспитание на основе принципов культуросообразности, интегративности, художественности.

### **Требования к содержанию и организации практики**

В процессе педагогической практики студенты расширяют свои знания об особенностях содержания и системе учебно-воспитательной работы в учреждениях образования, углубляют представление о работе педагогических коллективов в свете законодательства Республики Беларусь об образовании.

Студенты проходят педагогическую практику в качестве учителей предметов «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

В период практики студенты знакомятся с учреждением образования, системой учебной и воспитательной работы, выполняют правила внутреннего распорядка учреждения образования, соблюдают правила охраны труда и техники безопасности, анализируют работу учителя-предметника и классного руководителя, готовят проект работы над музыкальным произведением, ежедневно ведут план работы, выполняют задания руководителей практики от кафедр педагогики и кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности, готовятся к предстоящему взаимодействию с детьми, принимают участие в мероприятиях учреждений образования.

В процессе педагогической практики студенты проводят профориентационную работу с учащимися учреждений образования (в форме беседы, внеклассного часа, информационного часа и др. – на выбор), направленную на повышение престижа профессии педагога и распространение информации о возможностях получения высшего образования в БГПУ.

В организации педагогической практики выделяют следующие этапы:

*Вводный этап.*

Проводится курсовое собрание по организационно-методическим вопросам, на котором студенты знакомятся с целью, задачами и содержанием педагогической практики, с основными требованиями к отчетной документации и дифференцированному зачету, проводится инструктаж студентов по охране труда. До сведения студентов доводится график проведения консультаций преподавателей, осуществляющих руководство от кафедры теории и методики преподавания искусства, кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности, кафедры педагогики.

Студенты участвуют в курсовом собрании по организационно-методическим вопросам, планируют свою работу на период практики, знакомятся с основными направлениями работы учреждения и его специалистами, изучают права и обязанности, а также условия и специфику работы учителя-предметника и классного руководителя, основную документацию и правила работы с ней. Проходят инструктаж по технике безопасности, знакомятся с материально-технической и материально-спортивной базой учреждения.

*Основной этап.*

Студенты осуществляют непосредственное глубокое знакомство с системой нормативно-правовой, кадровой, методической, учебно-воспитательной деятельности учреждений образования. Осуществляется непосредственная работа студентов в учреждениях образования в качестве учителя-предметника по предметам «Музыка», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» и классного руководителя, самостоятельная работа над отчетной документацией и с методической литературой, подготовка и проведение профориентационного мероприятия с целью ознакомления учащихся со специальностями БГПУ.

### *Заключительный этап.*

Подведение итогов практики осуществляется на итоговом курсовом собрании по организационно-методическим вопросам, которое проводится по окончании практики в течение первых двух недель.

На курсовом собрании по организационно-методическим вопросам заслушиваются и обсуждаются отчеты студентов, анализируются проблемы, которые возникали во время практики, подводятся итоги и выявляются перспективы использования полученных знаний, умений и навыков в методике преподавания уроков музыки и искусства. На собрании присутствуют студенты, руководители практики от кафедр, участвовавших в проведении практики, представители деканата, непосредственные руководители практики от учреждений образования (предпочтительно).

Отчетные документы сдаются руководителю практики от кафедр, участвовавших в проведении практики. Проводится анкетирование по оценке удовлетворенности качеством образовательных услуг студентов, проходивших практику, и руководителей практики от организации.

Результаты выполненных заданий проверяются непосредственными руководителями от кафедры теории и методики преподавания искусства, кафедры педагогики и кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности. Руководители практики от кафедр высказывают свое мнение о ходе и результатах практики, выставляют отметки в промежуточную ведомость. Итоговая отметка является средним арифметическим. Руководителем практики от факультета выставляется отметка в групповую ведомость и зачетные книжки студентов. Итоги педагогической практики обсуждаются на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства в срок до двух недель после окончания практики.

Формой контроля является дифференцированный зачет, который принимается при наличии у студента обязательной отчетной документации и других материалов в соответствии с критериями, предусмотренными программой практики.



## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Основной этап представлен следующими видами деятельности:

- изучение учебной документации;
- составление планов занятий, определение целей и задач;
- наблюдение и анализ уроков учителей по предметам «Музыка», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» и студентов-практикантов (посещение 10 уроков с конспектированием в дневнике практики);
  - подготовка и проведение 4 зачетных уроков (на каждый урок представляется развернутый план-конспект урока);
  - подготовка (разработка и оформление) 1 проекта работы с вокальным или инструментальным произведением на уроке музыки в школе;
  - проведение профориентационного мероприятия с целью ознакомления выпускников учреждения образования со специальностями БГПУ;
  - консультации с руководителем практики.

### Комплекс заданий по педагогике

#### 1. Информационный раздел

1.1. Представьте информацию об учреждении образования по следующей схеме:

- краткая история учреждения образования и его современное состояние;
- воспитательные традиции учреждения образования;
- профили;
- молодежные общественные организации и объединения;
- система внеклассной воспитательной работы учреждения образования (спортивные секции, шестой школьный день, творческие студии и др.).

1.2. Представьте информацию о классе.

#### *Сведения об учащихся класса*

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Группа здоровья	Выполняемое общественное поручение	Успеваемость	Интересы	Участие в кружках, секциях
1						

1.3. Проанализируйте информацию о классе по следующим аспектам: списочный состав учащихся (количество мальчиков и девочек), возраст детей, место проживания, количественный и качественный состав семей (соотношение полных и неполных семей, однопородных и многодетных).

1.4. Укажите формы взаимодействия классного руководителя с семьей: познавательные, трудовые, досуговые, родительские собрания, работа с родительским активом, способы распространения положительного опыта семейного воспитания, посещение на дому учащихся классным руководителем, психолого-педагогическая помощь семье в воспитании и обучении детей.



1.5. Перечислите основные формы работы с семьями, находящимися в социально опасном положении.

1.6. Назовите мероприятия по профилактике правонарушений среди детей и подростков.

1.7. Укажите мероприятия по профилактике зависимостей детей и подростков (алкогольной, никотиновой, игровой и др.).

1.8. Назовите способы взаимодействия классного руководителя с правоохранительными и другими заинтересованными органами по охране прав детей и семьи.

## 2. Аналитический раздел

2.1. Представьте план проведения классных и информационных часов классным руководителем на учебную четверть (период практики).

2.2. Проведите анализ посещенного классного или информационного часа, проведенного классным руководителем, по следующей схеме:

- дата;
- класс;
- тема информационного (классного) часа, ее актуальность;
- описание подготовительного этапа;
- ход информационного (классного) часа;
- содержание и методика проведения;
- педагогическая результативность;
- общая оценка.

## 3. Практический раздел

### 3.1. Составьте индивидуальный план воспитательной работы

№ п/п	Дата	Содержание воспитательной работы	Примечания

3.2. Разработайте сценарий и проведите информационный (классный) час в закреплённом классе.

3.3. Проведите педагогический анализ проведенного информационного (классного) часа по следующей схеме:

- актуальность выбранной темы;
- соответствие воспитательным задачам данного коллектива;
- своевременность проведения;
- состав участников;
- оценка содержания и методических приемов, использованных при проведении;
- отношение учащихся;
- воспитательная ценность – выводы.

## Комплекс заданий по психологии

1. Изучение особенностей личности учащихся подросткового и раннего юношеского возраста.

2. Анализ поведения учащегося в конкретной ситуации (анализ отдельного поступка).
3. Составление психолого-педагогической характеристики личности учащегося.
4. Психологический анализ урока: развитие познавательных процессов учащихся (на примере отдельного познавательного процесса).

#### **Самостоятельная работа студентов при прохождении педагогической практики**

1. Планирование различных видов деятельности: учебных занятий, внеклассных мероприятий в области искусства и т. д.
2. Составление конспектов уроков по предметам «Музыка», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», композиции проекта работы над вокальным или инструментальным произведением, внеклассного мероприятия и т. д.
3. Подбор дидактических материалов для проведения занятий, организации досуговых мероприятий.
4. Формулирование и оформление методических рекомендаций по проведению занятий, организации внеклассных мероприятий, уроков по предметам «Музыка», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в рамках полученного задания.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Требования к содержанию и оформлению отчетной документации по практике

По окончании педагогической практики студенты предоставляют руководителю практики от кафедры теории и методики преподавания искусства отчетную документацию.

Основными формами отчетной документации являются:

- 1) дневник прохождения педагогической практики;
- 2) 1 оформленный проект работы с вокальным или инструментальным произведением на уроке музыки в школе;
- 3) письменный отчет студента о выполнении программы практики, утвержденный руководителем (заместителем руководителя) организации;
- 4) письменный отзыв непосредственного руководителя практики от организации о прохождении практики студентом;
- 5) план-сценарий (презентация) и фотоматериалы (видеоматериалы) к мероприятию профориентационного содержания, проведенного с выпускниками учреждений образования.

*Дневник прохождения практики* оформляется на листах формата А<sub>4</sub>, сформированных в папку (Приложение 1). Каждый отдельный раздел дневника оформляется с новой страницы. Название раздела дневника оформляется вверху на странице (по центру). Все страницы, кроме титульного листа, необходимо пронумеровать (внизу по центру), начиная с цифры 2.

В дневнике оформляются результаты прохождения практики:

- анализ 10 уроков по предметам «Музыка», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;
- развернутый план-конспект 4 зачетных уроков по предметам «Музыка», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

*Письменный отчет студента о выполнении программы практики* (Приложение 2) пишется по заданной форме и имеет следующую конкретную информацию:

- сроки прохождения практики;
- описание выполненной работы;
- краткая характеристика результатов выполненных заданий;
- описание затруднений, которые встречались при прохождении практики;
- заключение по итогам проделанной работы;
- замечания и предложения по совершенствованию организации и проведения педагогической практики.

Отчет должен быть подписан студентом, непосредственным руководителем практики от организации и утвержден руководителем

(заместителем руководителя) организации. Действителен при наличии подписей и печати организации.

*Письменный отзыв непосредственного руководителя практики от организации* (Приложение 3) о прохождении практики студентом включает в себя характеристику профессионально-личностных качеств студента, уровень сформированности его профессиональных навыков. Действителен при наличии подписи непосредственного руководителя практики от организации и печати организации.

*План-сценарий* профориентационного мероприятия оформляется на листах формата А<sub>4</sub> текстовом редакторе Microsoft Word с указанием фамилии студента, проводившего мероприятие, слушательской аудитории (город, учреждение образования, профиль или направление учреждения образования, классы, количество человек).

*Фотографии, видеозаписи (видеоматериалы)* проведенных занятий, профориентационного мероприятия и др. представляются на CD-дисках.

### **Отчетная документация по педагогике**

Схема творческого отчета:

- Выполнение индивидуального плана воспитательной работы. Какие были отклонения, почему? Что сделано сверх плана. Особенности практики.
- Какие основные воспитательные задачи решались в период практики? Какие формы, методы и средства использовались для решения задач?
- Оцените степень своей готовности к педагогической деятельности до начала практики и по завершению ее прохождения. Укажите направления работы по самосовершенствованию в профессиональном плане.
- Какие умения и навыки воспитательной работы Вы приобрели в процессе практики?
- Общие выводы о практике.
- Ваши предложения по совершенствованию педагогической практики.

### **Отчетная документация по психологии**

1. Психолого-педагогическая характеристика личности учащегося.
2. Первичные материалы по изучению личности учащегося (протоколы наблюдений, опросные листы и т.д.).
3. Анализ поведения учащегося в конкретной ситуации с описанием анализируемой ситуации.
4. Психологический анализ урока: развитие познавательных процессов учащихся (на примере отдельного познавательного процесса) с протоколом наблюдения.

### **Обязанности руководителей практики**

Руководитель практики от факультета:

1. Ведет работу по подбору организаций и заключению с ними договоров.

2. Готовит проект приказа о практике за 7 дней до начала практики.
3. Информировывает студентов о сроках и месте проведения практики, проводит распределение студентов по организациям.
4. Организует проведение курсовых собраний по организационно-методическим вопросам.
5. Проводит перед началом практики инструктаж студентов по охране труда.
6. Осуществляет текущий контроль проведения практики, анализ и обобщение результатов практики.
7. Ведет работу по обеспечению расчетов с непосредственными руководителями практики от организации и иными работниками организаций за проведение занятий, предусмотренных программой практики.
8. Контролирует своевременность сдачи отчетной документации, предусмотренной программой практики.
9. Организует принятие дифференцированных зачетов у студентов в форме, предусмотренной программой практики.
10. Выставляет и вносит итоговые отметки студентов по практике в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.
11. Составляет отчет по итогам практики и представляет его декану факультета.

Руководитель практики от кафедры:

1. Принимает участие в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам.
2. Знакомит студентов с целями, задачами и программой практики, представляет им информацию об организациях, в которых осуществляется проведение практики, их особенностями, традициями.
3. Консультирует студентов при выполнении заданий, определенных программой практики, проверяет и утверждает планы-конспекты мероприятий.
4. Оказывает помощь при подготовке к мероприятиям.
5. Организует работу по обеспечению расчетов с непосредственными руководителями практики от организации.
6. Проверяет и оценивает отчетную документацию студентов и принимает дифференцированный зачет.
7. Анализирует выполнение программы практики, обсуждает ее итоги и в течение недели после заседания кафедры представляет декану факультета и методисту учебно-методического управления отчет о результатах проведения практики.

Руководитель практики от кафедры педагогики:

1. Принимает участие в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам педагогической практики;

2. Консультирует студентов по вопросам учебной и воспитательной работы в учреждениях образования;
3. Оказывает методическую помощь студентам при подготовке пробных уроков (занятий), внеклассных мероприятий;
4. Посещает и анализирует уроки и внеклассные мероприятия, проводимые студентами очной формы получения образования;
5. Проверяет и оценивает отчетную документацию студентов по педагогике, представляет ее руководителю практики от кафедры;
6. Участвует в принятии дифференцированного зачета по практике;
7. Вносит предложения по совершенствованию практики;
8. Участвует в работе совета факультета и заседаниях кафедр при обсуждении вопросов по подготовке, проведению и подведению итогов практики.

Руководитель практики от кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности:

1. Принимает участие в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам педагогической практики;
2. Консультирует студентов по вопросам общей, возрастной и педагогической психологии, психологической диагностики;
3. Оказывает методическую помощь студентам по выполнению заданий, определенных программой практики;
4. Проверяет и оценивает отчетную документацию студентов по психологии, представляет ее руководителю практики от факультета;
5. Участвует в принятии дифференцированного зачета по практике;
6. Вносит предложения по совершенствованию практики;
7. Участвует в работе совета факультета и заседаниях кафедр при обсуждении вопросов по подготовке, проведению и подведению итогов практики.

### **Обязанности и права студентов-практикантов**

Обязанности студента-практиканта:

1. Участвовать в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам практики;
2. Вести дневник прохождения практики;
3. Соблюдать правила внутреннего трудового распорядка организации;
4. Выполнять распоряжения администрации организации и непосредственного руководителя практики;
5. Своевременно оформить и представить отчетную документацию по практике руководителю от кафедры.

Права студента-практиканта:

1. Изучать документацию организации в объеме заданий, определенных

программой практики;

2. Обращаться к руководителям практики от факультета и кафедры, руководителю организации, непосредственному руководителю от организации, другим работникам учреждения высшего образования и организации по организационно-методическим и иным вопросам, возникающим в процессе практики;

3. Вносить предложения по организации и проведению практики;

4. Принимать участие в работе методических объединений (художественных советов) организации;

5. Пользоваться библиотекой, кабинетами (залами), учебно-методической документацией, другим оборудованием, необходимым для выполнения программы практики.

### **Обязанности и права студентов-практикантов**

#### Обязанности студента-практиканта:

1. Участвовать в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам практики;

2. Вести дневник прохождения практики;

3. Соблюдать правила внутреннего трудового распорядка организации;

4. Выполнять распоряжения администрации организации и непосредственного руководителя практики;

5. Своевременно оформить и представить отчетную документацию по практике руководителю от кафедры.

#### Права студента-практиканта:

1. Изучать документацию организации в объеме заданий, определенных программой практики;

2. Обращаться к руководителям практики от факультета и кафедры, руководителю организации, непосредственному руководителю от организации, другим работникам учреждения высшего образования и организации по организационно-методическим и иным вопросам, возникающим в процессе практики;

3. Вносить предложения по организации и проведению практики;

4. Принимать участие в работе методических объединений (художественных советов) организации;

5. Пользоваться библиотекой, кабинетами (залами), учебно-методической документацией, другим оборудованием, необходимым для выполнения программы практики.

### **Критерии оценки результатов практики**

При оценке деятельности практиканта учитывается совокупность приобретенных навыков и умений студента-практиканта, в том числе



использование принципов дидактики, методов обучения, педагогическое мастерство и педагогический такт.

Руководитель практики от кафедры выставляет студенту отметку за практику, руководствуясь следующими критериями:

Балл	Критерии оценки
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• высокий уровень теоретических знаний по методике работы с детьми, стремление их пополнять</li> <li>• педагогическое мышление</li> <li>• анализ педагогической деятельности на основе выполненных заданий практики</li> <li>• ведение дневника с элементами рефлексии, анализа и обобщения</li> <li>• проявление познавательной активности, самостоятельности и ответственности</li> <li>• высокий уровень коммуникативной культуры</li> <li>• активное участие в подготовке и проведении зачетного мероприятия</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех педагогических заданий без ошибок с элементами рефлексии</li> <li>• проявление познавательной активности, самостоятельности и ответственности</li> <li>• высокий уровень коммуникативной культуры</li> <li>• ведение дневника прохождения практики с подробными записями всех выполненных заданий и собственными комментариями</li> <li>• активное участие в подготовке и проведении зачетного мероприятия</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех заданий без ошибок с элементами рефлексии</li> <li>• ведение дневника с подробными записями педагогических заданий и собственными комментариями</li> <li>• активное участие в подготовке и проведении зачетного мероприятия</li> <li>• проявление способностей к принятию самостоятельных решений и ответственности за их последствия</li> <li>• участие в решении воспитательных задач</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение всех педагогических заданий без существенных ошибок</li> <li>• уровень коммуникативной культуры выше среднего</li> <li>• ведение дневника прохождения практики с записями педагогических заданий</li> <li>• проявление познавательного интереса, инициативности, активности и самостоятельности</li> </ul>

6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение педагогических заданий с несущественными ошибками</li> <li>• ведение дневника прохождения практики с записями заданий</li> <li>• эпизодические проявления активности, самостоятельности</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• частичное выполнение педагогических заданий</li> <li>• ведение дневника прохождения практики с неполными записями заданий</li> <li>• эпизодические проявления активности, самостоятельности</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• записи в дневнике фрагментарны</li> <li>• частичное выполнение заданий на низком уровне</li> <li>• ошибки в планировании и проведении отдельных форм педагогической работы</li> <li>• неумение учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей</li> <li>• слабое проявление активности и самостоятельности</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее на практике при реализации педагогических задач</li> <li>• частичное выполнение единичных педагогических заданий</li> <li>• записи в дневнике фрагментарны</li> <li>• отсутствие активности и самостоятельности</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• нежелание работать и вести дневник прохождения практики</li> <li>• невыполнение заданий практики</li> <li>• отсутствие активности и самостоятельности</li> <li>• неумение устанавливать правильные взаимоотношения с учащимися и педагогическим коллективом</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отсутствие студента во время практики</li> </ul>

Оценка может быть снижена из-за отсутствия студента на курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам; несвоевременный выход студента на педагогическую практику; неаккуратное и несвоевременное оформление отчетной документации по практике, предоставление отчетной документации не в полном объеме; нарушение учебной дисциплины (пропуск занятий или опоздание по неуважительным причинам).

Педагогическая практика не может быть зачтена, если практикант без уважительной причины не провел зачетных занятий, не подготовил отчетной документации, представил отрицательный отзыв руководителя практики от организации.

Студент, не выполнивший программу педагогической практики, получивший отрицательный отзыв руководителя практики от организации и (или) неудовлетворительную отметку при сдаче дифференцированного зачета руководителю практики от кафедры, приказом руководителя учреждения высшего образования повторно (не более одного раза) направляется на практику в свободное от обучения время.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная*

1. Дневник по педагогической практике для специальностей 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство, мировая художественная культура / сост. Т. П. Королева, М. А. Шатарова. – Минск : БГПУ, 2019. – 24 с.
2. Кабуш, В. Т. Воспитать человека : пособие для педагогов учреждений общ. сред. образования / В. Т. Кабуш, Т. В. Плахова, А. В. Трацевская. – Минск : Зорны Верасок, 2015. – 160 с.
3. Колбышева, С. И. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : 5-7 кл. : примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования : [2017/2018 учеб. год] / С. И. Колбышева, Ю. Ю. Захарина. – Минск : Нац. ин-т образования : Аверсэв, 2017. – 79 с.
4. Колбышева, С. И. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : 5-8 кл. : примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования : [2018/2019 учеб. год] / С. И. Колбышева, Ю. Ю. Захарина. – Минск : Нац. ин-т образования : Аверсэв, 2018. – 109 с.
5. Коломинский, Я. Л. Психология и мы. Введение в психологическую культуру : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования / Я. Л. Коломинский. – Минск : БГПУ, 2017. – 260 с.
6. Педагогическая практика для студентов непрофильных специальностей; задания по психологии : рабочая тетрадь / сост. М. Ф. Бакунович, О. М. Евдокимова, С. А. Корзун, Т. А. Нифонтова. – Минск : БГПУ, 2019. – 28 с.
7. Психологический компонент производственной практики для студентов непрофильных специальностей : учеб.-метод. пособие для студентов высш. учебных заведений / М. Ф. Бакунович, А. М. Гадилия [и др.] ; под общ. ред. М. Ф. Бакунович. – Минск : БГПУ, 2016. – 163 с.
8. Рева, В. П. Системы музыкального воспитания : в 2 ч / В. П. Рева. – Могилев : МГУ, 2017. – Ч. 1. – 72 с.

### *Дополнительная*

9. Гайдаенко, Е. А. Материалы для подготовки мероприятий, посвященных развитию толерантности / Е. А. Гайдаенко // Практика адм. работы в школе. – 2016. – № 1. – С. 67–70.
10. Гришанович, Н. Н. Концепция художественно-эстетического образования школьников Беларуси / Н. Н. Гришанович. – Минск : БГПУ, 2004. – 24 с.
11. Гришанович, Н. Н. Теоретические основы музыкальной педагогики : монография / Н. Н. Гришанович. – М. : ИРИС ГРУПП, 2010. – 512 с.
12. Ильин, Е. П. Психология для педагогов / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2015. – 640 с.

13. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243-З. – Минск : Амалфея, 2012. – 496 с.
14. Королёва, Т. П. 10 лекций по методике музыкального воспитания / Т. П. Королёва. – Минск : Бестпринт, 2005. – 56 с.
15. Королёва, Т. П. Методика музыкального воспитания : учеб.-метод. пособие / Т. П. Королёва. – Минск : БГПУ, 2010. – 216 с.
16. Королёва, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование / Т. П. Королёва. – Минск : Технопринт, 2003. – 216 с.
17. Кузьмініч, М. Л. Тэарэтычныя асновы метадыкі музычнай адукацыі : вучэб.-метаад. дапам. [Электронны рэсурс] / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : БДПУ, 2012. – 1 электрон. дыск (CD-ROM).
18. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учеб.-метод. пособие / Б. С. Рачина. – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2015. – 512 с.
19. Теория и практика работы классного руководителя : учеб. пособие / О. А. Веденева, Л. И. Савва, Н. Я. Сайгушев. – М. : Мир науки, 2016. – 140 с. – Режим доступа: <http://izd-mn.com/PDF/03MNNPU16.pdf>. – Дата доступа: 05.03.2019.
20. Фетискин, Н. П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов. – М. : Психотерапия, 2009. – 544 с.
21. Шадриков, В. Д. Общая психология : учеб. для акад. бакалавриата / В. Д. Шадриков, В. А. Мазилков. – М. : Юрайт, 2017. – 411 с.

**Образец оформления титульного листа**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования

Кафедра теории и методики преподавания искусства

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ  
для специальности:**

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

База практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Студента 3 курса \_\_\_\_\_ группы  
факультета эстетического образования  
специальности 1-03 01 08 «Музыкальное  
искусство и мировая художественная  
культура»  
дневной формы получения образования

Руководитель практики от кафедры:  
\_\_\_\_\_

Минск 20\_\_\_\_

**Содержание дневника**  
**Краткие сведения об учреждении образования**

Учреждение образования \_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

Директор: \_\_\_\_\_

Заместитель директора: \_\_\_\_\_

Классный руководитель \_\_\_\_\_

Учитель музыки \_\_\_\_\_

Учитель по «Искусству (отечественной и мировой художественной культуре)» \_\_\_\_\_

**СВЕДЕНИЯ О ШКОЛЕ (ГИМНАЗИИ)**

---



---

**СПИСОК УЧАЩИХСЯ КЛАССА**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**РАСПИСАНИЕ УРОКОВ**

<i>День недели</i>	
Время	Занятия

**СХЕМА АНАЛИЗА УРОКА**

1. Дата проведения
2. Класс
3. Фамилия, имя, отчество учителя
4. Тема урока (занятия)
5. Форма организации обучения
6. Педагогические цели и задачи урока

7. Оборудование
8. Характеристика этапов урока (поставленные задачи и их достижение в каждом этапе, методы и приемы работы)
9. Характеристика организации учебной деятельности учащихся
10. Анализ композиционного построения урока, эмоционально смысловая насыщенность
11. Характеристика достижения поставленных целей урока
12. Характеристика стиля общения учителя с учащимися

#### СХЕМА РАЗВЕРНУТОГО ПЛАНА-КОНСПЕКТА УРОКА

1. Дата проведения.
2. Класс.
3. Фамилия, имя, отчество учителя.
4. Тема урока.
5. Форма организации обучения.
6. Тип урока.
7. Педагогические цели и задачи.
8. Оборудование.
9. Музыкальный и/или иллюстративный материал.
10. Использованная литература.
11. Ход урока (подробно расписывается каждый этап урока).



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Отчет студента о выполнении программы  
педагогической практики**

**УТВЕРЖДАЮ**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(руководитель организации)

Я, \_\_\_\_\_, студент(ка) \_\_\_\_\_  
курса, \_\_\_\_\_ группы, \_\_\_\_\_ формы получения образования,  
проходил(а) педагогическую практику в период с \_\_\_\_\_ по  
\_\_\_\_\_ на базе \_\_\_\_\_.

Во время прохождения практики мной были проведены: *(перечислить объем  
и качество выполненных заданий)*:

Характеристика:

• профессиональной подготовки к педагогической практике: \_\_\_\_\_

• личных успехов и трудностей при прохождении практики \_\_\_\_\_

Характеристика учреждения образования, в котором осуществлялась  
практика, с точки зрения ее пригодности для высокого уровня прохождения  
практики: \_\_\_\_\_

Предложения по совершенствованию организации и процесса  
прохождения практики \_\_\_\_\_

Студент

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
подпись / Фамилия, инициалы

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
подпись непосредственного  
руководителя от организации / Фамилия, инициалы

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Отзыв непосредственного руководителя практики  
от организации**

**УТВЕРЖДАЮ**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(руководитель организации)

**ОТЗЫВ**

о прохождении педагогической практики

студентом \_\_\_\_\_

в учреждении \_\_\_\_\_

в период с \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Характеристика профессиональных качеств студента по отношению к:

а) учащимся \_\_\_\_\_

б) работе \_\_\_\_\_

в) коллегам \_\_\_\_\_

Оценка по 10-балльной шкале уровня сформированности следующих профессиональных умений студента:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
❖ Умение планировать работу										
❖ Наличие организаторских способностей										
❖ Умение заинтересовать детей										
❖ Умение общаться с детьми										
❖ Знание методики работы										
❖ Умение действовать в нестандартной ситуации										
❖ Способность к принятию самостоятельных решений										
❖ Дисциплинированность, соблюдение правил внутреннего распорядка										
❖ Педагогическая этика										
❖ Организация и качество учебной работы, зачетные уроки										
❖ Организация и качество воспитательной работы										
Рекомендуемая итоговая оценка										

Пожелания студенту-практиканту в его дальнейшей профессиональной подготовке \_\_\_\_\_

Непосредственный руководитель  
практики от организации

\_\_\_\_\_  
подпись / расшифровка

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.