

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик

Регистрационный № 30-01-115/2021 /п.

ПРОГРАММА

практики в хореографических коллективах
для специальности:

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2021 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент;

Л.Е.Василена, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

М.А.Шиман, преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 207 г. Минска»

Е.П. Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 10 от 19.05.2021 г.);

Заведующий кафедрой



Ю.Ю. Захарина

Советом факультета эстетического образования
(протокол № 10 от 24.05.2021 г.)

Декан факультета



С.М. Кобачевская

Оформление программы практики и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Руководитель практики
учебно-методического
отдела БГПУ

 Е.А. Лешик

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа практики в хореографических коллективах составлена на основе учебного плана и стандарта специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (ОСВО 1-03 01 07-2013).

Производственная практика в хореографических коллективах продолжительностью две недели проводится со студентами специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (в дневной форме получения образования – в 8 семестре, в заочной, интегрированной с образовательной программой УССО – в 6 семестре).

Практика проводится преимущественно в лучших детских хореографических коллективах учреждений образования (средних школах, гимназиях, колледжах) и учреждений дополнительного образования Республики Беларусь. Детские коллективы художественной самодеятельности могут быть разнообразны по направлениям: вокально-хореографические, театральные-хореографические, эстрадно-хореографические и т. д.

Студенты заочной формы получения образования могут проходить практику в хореографических коллективах по основному месту работы (если такие коллективы имеются в учреждении образования), или в ином учреждении образования, находящемся в районе проживания студента.

Практика в хореографических коллективах развивает, систематизирует, закрепляет и выявляет практические знания, полученные студентами в процессе изучения следующего ряда учебных дисциплин: «Народный танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Спортивный бальный танец», «Эстрадный танец», «История костюма и сценическое оформление танца», «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем».

Цель практики – накопление практических навыков работы в детских художественных коллективах.

Цель практики в хореографических коллективах достигается при решении следующих **задач**:

- ознакомить студентов с системой учебной и воспитательной работы в хореографических ансамблях;
- изучить и проанализировать опыт работы руководителя танцевального коллектива.

В ходе практики студенты знакомятся с образовательным учреждением и хореографическим коллективом, его репертуаром; посещают репетиции и концерты; готовят сценарий хореографического номера; проводят самостоятельные репетиции.

Зачетное занятие может проводиться по народному, классическому, спортивному бальному, эстраднему танцу, хореографическому номеру, а также проведению репетиции в художественном коллективе.

Кроме того, в процессе прохождения практики решаются задачи, связанные с работой в определенном хореографическом коллективе:

- применение на практике методов и приемов обработки хореографического фольклора;
- проведение уроков народного, эстрадного или современного танца в хореографическом коллективе;
- использование основных принципов работы в детском хореографическом коллективе (упражнений для отработки основных исполнительских навыков, работа над образным исполнением, развитие музыкальности у детей разных возрастных групп);
- составление простых танцевальных комбинаций и этюдов в различных хореографических жанрах.
- подбор музыкального сопровождения к уроку хореографии.

Требования к уровню прохождения практики в хореографических коллективах определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Прохождение практики в хореографических коллективах должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

- ПК-1. Эффективно реализовывать обучающую деятельность.

Требования к содержанию и организации практики

В ходе практики студенты знакомятся с учреждением образования и хореографическим коллективом, его репертуаром, системой учебной и воспитательной работы; посещают репетиции и концерты; анализируют опыт работы руководителя танцевального коллектива; готовят сценарий хореографического номера; проводят самостоятельные репетиции.

Студенты могут проходить практику в хореографических коллективах в качестве концертмейстера урока классического, народного или современного танца.

Зачетное занятие может проводиться по народному, классическому, спортивному бальному, эстраднему танцу, а также проведению репетиции в художественном коллективе.

Перед прохождением практики проводится курсовое собрание по организационно-методическим вопросам.

Подведение итогов практики осуществляется на итоговом курсовом собрании по организационно-методическим вопросам, которое проводится для студентов дневной формы получения образования по окончании практики в течение первых двух недель, для студентов заочной формы – в течение летней зачетно-экзаменационной сессии.

Формой контроля является дифференцированный зачет, который принимается при наличии у студента обязательной отчетной документации (дневника практики, отчета по практике, отзыва руководителя) и других материалов в соответствии с критериями, предусмотренными программой практики.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание практики в хореографических коллективах определяется образовательным стандартом и программой, которые предусматривают последовательное формирование системы профессиональных умений и навыков будущих выпускников в соответствии с их специальностью и квалификацией. Производственная практика в хореографических коллективах обобщает содержание предшествующей подготовки студентов на факультете эстетического образования.

Студенты могут проходить практику в хореографических коллективах в качестве учителя ритмики и хореографии либо концертмейстера урока классического, народного или современного танца.

Производственная практика в хореографических коллективах состоит из трех основных этапов: подготовительного, основного (производственно-педагогического) и заключительного.

В *подготовительный* период студенты на основе приобретенных знаний составляют или подбирают проекты уроков, сценических номеров (в народном, современном, эстрадном жанре), с которыми будут работать в выбранном коллективе. Проводится курсовое собрание по организационно-методическим вопросам.

В *основной (производственно-педагогический)* этап входят следующие виды деятельности:

1. Знакомство с организационно-управленческой системой организации, штатным расписанием, должностными инструкциями:
 - название творческого коллектива;
 - директор организации;
 - художественный руководитель коллектива;
 - репертуарно-постановочный план (стратегический, перспективный);
 - анализ принципов составления расписания;
 - изучение должностных инструкций руководителя коллектива.
2. Посещение тренажных классов (уроков):
 - сколько раз в неделю проводится тренажный класс (урок);
 - какой музыкальный аккомпанемент;
 - из скольких разделов состоит тренажный класс (урок);
 - сколько времени занимает каждый раздел;
 - какая индивидуальная техника (трюки мужские, женские) в работе;
 - требования к танцевальной одежде, обуви, прическам.
3. Посещение репетиций:
 - сколько раз в неделю проводятся репетиции;
 - сколько времени отводится на репетиционный процесс;
 - как построен репетиционный процесс (работа с солистами, с группой, постановочная деятельность, костюмированные репетиции и т.д.);
 - репетиции (постановочные, вводы новых исполнителей в номера, отработка рисунков и лексики и т.д.);

- требования к танцевальной одежде, обуви, прическам;
- в каком жанре работает коллектив.

4. Выполнение творческих заданий студентами:

- составление планов занятий, определение целей и задач;
- изучение основ музыкальной грамоты (средства музыкальной выразительности, простые музыкальные размеры, метроритм) посредством образных упражнений и игр;
- консультации с руководителем практики;
- анализ 2 уроков хореографии;
- проведение 3-х уроков хореографии (народного, классического или современного танца, по выбору студента), или музыкальное оформление (аккомпанирование) 3-х уроков хореографии;
- составление 1-2 этюдов на материале классического, народного, современного или детского танца (для студентов с базовым хореографическим образованием);
- подбор музыкального материала к заданиям (для студентов с базовым музыкальным образованием);
- анализ выполнения планов заданий;
- проведение профориентационного мероприятия с целью ознакомления выпускников учреждения образования со специальностями БГПУ.

Заключительный этап практики включает в себя:

- подготовку студентом отчетной документации;
- выступление с отчетом на итоговом курсовом собрании по организационно-методическим вопросам.

Для получения дифференцированного зачета студенты-практиканты сдают в срок руководителю практики от кафедры оформленные по требованиям отчетные документы.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Требования к содержанию и оформлению отчетной документации по практике

По окончании практики в хореографических коллективах студенты предоставляют руководителю практики от кафедры отчетную документацию.

Основными формами отчетной документации являются:

- 1) дневник прохождения практики;
- 2) письменный отчет студента о выполнении программы практики, утвержденный руководителем (заместителем руководителя) организации;
- 3) письменный отзыв непосредственного руководителя практики от организации о прохождении практики студентом.

Дневник прохождения практики (Приложение 1) оформляется в учебном пособии “Дневник по практике в хореографических коллективах” или на листах формата А₄, сформированных в папку. Каждый отдельный раздел дневника оформляется с новой страницы. Название раздела дневника оформляется вверху на странице (по центру). Все страницы, кроме титульного листа, необходимо пронумеровать (внизу по центру), начиная с цифры 2.

В дневнике оформляются результаты прохождения практики:

- анализ 2 уроков хореографии;
- краткие планы-конспекты 2 уроков хореографии;
- развернутый план-конспект 1 урока хореографии.

Кроме этого, в дневнике студент-практикант представляет в свободной форме характеристику выбранного коллектива:

- кто руководитель;
- состав коллектива (количество участников, групп и т.д.);
- хореографический жанр, в котором работает коллектив;
- репертуар коллектива;
- количество занятий в неделю и их продолжительность;
- календарные планы коллектива;
- основные методы работы с детьми;
- проведенные уроки с детьми (можно приложить видеозапись, или фотографии с уроков, которые проводил практикант);
- анализ психолого-педагогических условий работы в коллективе.

Рекомендуется в дневнике в свободной форме осветить страницы истории коллектива (информация может быть оформлена в электронном виде на CD с использованием фотографий, видеопрезентаций и т.д.).

Если студент проходит практику в хореографических коллективах в качестве концертмейстера на уроке хореографии, тогда дневник заполняется по представленному образцу с позиции наблюдателя.

Письменный отчет студента о выполнении программы практики (Приложение 2) пишется в свободной форме и имеет следующие разделы:

- даты прохождения практики,

- сведения об учреждении образования, в котором осуществлялась практика, с точки зрения ее пригодности для высокого уровня прохождения практики;

- материально-методическая оснащенность учреждения образования;

- личность руководителя хореографического коллектива, его методическая культура, организация и управление деятельностью участников коллектива;

- количество самостоятельно проведенных репетиций, просмотренных мероприятий;

- предложения студента-практиканта по совершенствованию процесса прохождения практики.

Отчет должен быть подписан студентом, непосредственным руководителем практики от организации и утвержден руководителем (заместителем руководителя) организации. Действителен при наличии подписей и печати организации.

Письменный отзыв непосредственного руководителя практики от организации (Приложение 3) о прохождении практики студентом включает в себя характеристику профессионально-личностных качеств студента, уровень сформированности его профессиональных навыков. Действителен при наличии подписи непосредственного руководителя практики от организации и печати организации.

Обязанности руководителей практики

Руководитель практики от факультета:

1. Ведет работу по подбору организаций и заключению с ними договоров.
2. Готовит проект приказа о практике. Содержание приказа согласовывается с учебно-методическим отделом за 7 дней до начала практики.
3. Информировывает студентов о сроках и месте проведения практики, проводит распределение студентов по организациям.
4. Организует проведение курсовых собраний по организационно-методическим вопросам.
5. Проводит перед началом практики инструктаж студентов по охране труда.
6. Осуществляет текущий контроль проведения практики, анализ и обобщение результатов практики.
7. Ведет работу по обеспечению расчетов с непосредственными руководителями практики от организации и иными работниками организаций за проведение занятий, предусмотренных программой практики.
8. Контролирует своевременность сдачи отчетной документации, предусмотренной программой практики.
9. Организует принятие дифференцированных зачетов у студентов в форме, предусмотренной программой практики.
10. Выставляет и вносит итоговые отметки студентов по практике в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

11. Составляет отчет по итогам практики и представляет его декану факультета.

Руководитель практики от кафедры:

1. Принимает участие в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам.
2. Знакомит студентов с целями, задачами и программой практики, представляет им информацию об организациях, в которых осуществляется проведение практики, их особенностями, традициями.
3. Консультирует студентов при выполнении заданий, определенных программой практики, проверяет и утверждает планы-конспекты мероприятий.
4. Оказывает помощь при подготовке к мероприятиям.
5. Организует работу по обеспечению расчетов с непосредственными руководителями практики от организации.
6. Проверяет и оценивает отчетную документацию студентов и принимает дифференцированный зачет.
7. Анализирует выполнение программы практики, обсуждает ее итоги и в течение недели после заседания кафедры представляет декану факультета и методисту учебно-методического управления отчет о результатах проведения практики.

Обязанности и права студентов-практикантов

Обязанности студента-практиканта:

1. участвовать в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам практики;
2. вести дневник прохождения практики;
3. соблюдать правила внутреннего трудового распорядка организации;
4. выполнять распоряжения администрации организации и непосредственного руководителя практики;
5. своевременно оформить и представить отчетную документацию по практике руководителю от кафедры.

Права студента-практиканта:

1. изучать документацию организации в объеме заданий, определенных программой практики;
2. обращаться к руководителям практики от факультета и кафедры, руководителю организации, непосредственному руководителю от организации, другим работникам учреждения высшего образования и организации по организационно-методическим и иным вопросам, возникающим в процессе практики;
3. вносить предложения по организации и проведению практики;
4. принимать участие в работе методических объединений (художественных советов) организации;
5. пользоваться библиотекой, кабинетами (залами), учебно-методической

документацией, другим оборудованием, необходимым для выполнения программы практики.

Критерии оценки результатов практики

При оценке деятельности практиканта учитывается совокупность приобретенных навыков и умений педагога-хореографа, в том числе использование принципов дидактики, методов обучения, педагогическое мастерство и педагогический такт.

Руководитель практики от кафедры выставляет студенту отметку за практику, руководствуясь следующими критериями:

Балл	Критерии оценки
10	<ul style="list-style-type: none"> • высокий уровень теоретических знаний по методике работы с хореографическим коллективом, стремление их пополнять • педагогическое мышление • анализ педагогической деятельности на основе выполненных заданий практики • ведение дневника с элементами рефлексии, анализа и обобщения • проявление познавательной активности, самостоятельности и ответственности • высокий уровень коммуникативной культуры • активное участие в подготовке и проведении зачетного мероприятия
9	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение всех педагогических заданий без ошибок с элементами рефлексии • проявление познавательной активности, самостоятельности и ответственности • высокий уровень коммуникативной культуры • ведение дневника прохождения практики с подробными записями всех выполненных заданий и собственными комментариями • активное участие в подготовке и проведении зачетного мероприятия
8	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение всех заданий без ошибок с элементами рефлексии • ведение дневника с подробными записями педагогических заданий и собственными комментариями • активное участие в подготовке и проведении зачетного мероприятия • проявление способностей к принятию самостоятельных решений и ответственности за их последствия • участие в решении воспитательных задач
7	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение всех педагогических заданий без существенных

	<ul style="list-style-type: none"> ошибок • уровень коммуникативной культуры выше среднего • ведение дневника прохождения практики с записями педагогических заданий • проявление познавательного интереса, инициативности, активности и самостоятельности
6	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение педагогических заданий с несущественными ошибками • ведение дневника прохождения практики с записями заданий • эпизодические проявления активности, самостоятельности
5	<ul style="list-style-type: none"> • частичное выполнение педагогических заданий • ведение дневника прохождения практики с неполными записями заданий • эпизодические проявления активности, самостоятельности
4	<ul style="list-style-type: none"> • записи в дневнике фрагментарны • частичное выполнение заданий на низком уровне • ошибки в планировании и проведении отдельных форм педагогической работы • неумение учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей • слабое проявление активности и самостоятельности
3	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее на практике при реализации педагогических задач • частичное выполнение единичных педагогических заданий • записи в дневнике фрагментарны • отсутствие активности и самостоятельности
2	<ul style="list-style-type: none"> • нежелание работать и вести дневник прохождения практики • невыполнение заданий практики • отсутствие активности и самостоятельности • неумение устанавливать правильные взаимоотношения с учащимися и педагогическим коллективом
1	<ul style="list-style-type: none"> • отсутствие студента во время практики

Оценка может быть снижена из-за отсутствия студента на курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам; несвоевременный выход студента на практику; неаккуратное и несвоевременное оформление отчетной документации по практике, предоставление отчетной документации не в полном объеме; нарушение учебной дисциплины (пропуск занятий или опоздание по неуважительным причинам).

Практика не может быть зачтена, если практикант без уважительной причины не провел зачетных занятий, не подготовил отчетной документации, представил отрицательный отзыв руководителя практики от организации.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв руководителя практики от организации и (или)

неудовлетворительную отметку при сдаче дифференцированного зачета руководителю практики от кафедры, приказом руководителя учреждения высшего образования повторно (не более одного раза) направляется на практику в свободное от обучения время.

Методические рекомендации к проведению педагогического анализа занятия в хореографическом коллективе

Педагогический анализ занятия в хореографическом коллективе должен включать в себя многостороннюю и глубокую характеристику всех аспектов организации и проведения занятия, при этом субъективная оценка должна быть обоснованной и достаточно аргументированной. Объективность оценивания должна быть обеспечена конкретными примерами, тесной связью с решенными на занятии задачами. Анализ занятия должен содержать конкретные практические рекомендации по исправлению отмеченных недостатков.

Характеристика организационных аспектов включает следующие вопросы: создание рабочей творческой атмосферы, разнообразие форм работы и видов деятельности на занятии, организация самостоятельной работы, обеспечение индивидуального подхода к участникам коллектива, оптимальное распределение времени, активизация познавательной деятельности и мотивации к творческой деятельности участников, использование коллективной, индивидуальной и групповой форм.

В анализе необходимо обратить внимание на методы, которые использует руководитель для раскрытия и развития творческого потенциала участников коллектива, на способы реализации дифференцированного подхода (учет музыкальных и хореографических интересов, предоставление возможности участвовать в подборе музыкального и хореографического материала, нахождение привлекательных форм проведения занятий и др.). При этом важное место занимает направленность на национальные и региональные особенности музыкальной и хореографической культуры, ориентация на местные традиции, которые будут наиболее близкими участникам. Эмоционально-смысловая насыщенность занятия предполагает: художественность преподавания, создание и поддержание творческой атмосферы занятия, разнообразие и взаимосвязь применяемых видов деятельности, развивающую и воспитательную направленность занятия.

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства [Текст] : (методы анализа танцевального движения) / А.А. Меланьин. [Всерос. Центр художеств. Творчества учащихся и работников нач. проф. Образования]. – Москва : ВЦХТ, 2010. – 175 с.
2. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев / Н.Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2010. – 256 с.
3. Методика работы с хореографическим коллективом: учеб.-метод. Пособие / сост. Э.И. Герасимова, КОКК. – Киров, 2010. – 36 с.

Дополнительная:

1. Александрова, Н.А. Танец модерн [Текст]: Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. – 128 с.
2. Базарова Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мэй – Л.: Искусство 1983. – 208 с.
3. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб.: Респекс Люкси, 1996. – 256 с.
4. Беляева, О. П. Искусство балетмейстера: учеб. пособие / О. П. Беляева. – Минск: РИВШ, 2009. – 100 с.
5. Беляева, О. П. Основы процесса создания хореографического произведения / О. П. Беляева. – Минск: Беларус. Гос. ин-т проблем культуры, 2003. – 36 с.
6. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество // ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М., 2000. – 272 с.
7. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]: учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств / Г.П.Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2004. – 208 с.
8. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]: учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств / Г. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2004. – 232 с.
9. Гуткоўская, С. В. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору / С. В. Гуткоўская, Н. М. Хадзінская. – Мінск: БДУК, 2000. – 100 с.
10. Композиция и постановка танца / сост. О. П. Беляева. – Минск: Беларус. Гос. ин-т проблем культуры, 1997. – 21 с.
11. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 128 с.

12. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) [Текст]: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. – 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 320 с.
13. Лаўрухіна, Н. М. Дробавыя выстукванні як выразныя сродкі народна-сцэнічнага танца / Н. М. Лаўрухіна. – Мінск: Рэсп. Навук.-метад. Цэнтр культуры, 1997. – 25 с.
14. Лозка А.Ю. І інш. Сусветная І айчынная культура вучэбныя І вытворчыя практыкі: метад. Дапам. / А.Ю.Лозка, В.Л.Залуцкая, Ю.Ю.Захарына. – Мінск: БДПУ, 2006. – 51 с.
15. Никитин, В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца [Текст] / В. Никитин. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
16. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз. Начало обучения / В.Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 1998. – 128 с.
17. Приглашаем в хоровод / сост. Ю. М. Чурко. – Минск: Выш. Шк., 1999. – 296 с.
18. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 191 с.
19. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.И. Тарасов. – 4-е изд. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 496 с.: ил.
20. Фадеева, С.Л. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: учеб. пособие / С.Л. Фадеева, Т.Н. Неугасова. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000. – 116 с.
21. Филатов, С. В. От образного слова к выразительному движению / С. В. Филатов. – М.: Искусство, 1993. – 128 с.
22. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца / Г. Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 512 с.
23. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск: Выш. Шк., 1990. – 415 с.
24. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю. М. Чурко. – Минск: Полымя, 1999. – 224 с.

Образец оформления дневника по практике

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования

Кафедра теории и методики преподавания искусства

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРАКТИКИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ****для специальности:**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

База практики: _____
_____Студента ____ курса _____ группы
факультета эстетического образования
_____ формы получения образования
_____Руководитель практики от кафедры:
_____Минск, 20____

СПИСОК УЧАСТНИКОВ КОЛЛЕКТИВА

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____

СВЕДЕНИЯ О ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК		ВТОРНИК	
В ремя	Занятия	В ремя	Занятия

СРЕДА		ЧЕТВЕРГ	
В ремя	Занятия	В ремя	Занятия

ПЯТНИЦА	
В ремя	Занятия

РАЗВЕРНУТЫЙ ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ХОРЕОГРАФИИ

Дата: «__» _____ 202 г.

Урок в _____ группе

Тема: _____

Цель: _____

Задачи: 1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Оборудование:

Музыкальный материал:

Приложение 2**Письменный отчет студента о выполнении программы практики
в хореографических коллективах****УТВЕРЖДАЮ**_____
(руководитель организации)

Я, _____, студент(ка) _____ курса, _____ группы, _____ формы получения образования, проходил(а) практику в хореографических коллективах в период с _____ по _____ на базе _____.

На мой взгляд, ... *далее следует охарактеризовать*

- учреждение образования, в котором осуществлялась практика, с точки зрения ее пригодности для высокого уровня прохождения практики;
- материально-методическую оснащенность учреждения образования;
- личность руководителя хореографического коллектива, его методическую культуру, организацию и управление деятельностью участников коллектива.

Во время прохождения практики мной были проведены ... *перечислить объем и качество выполненных заданий*

- количество самостоятельно просмотренных и проанализированных мероприятий (уроков, репетиций, концертов),
- количество и качество самостоятельно проведенных репетиций (уроков).

Ответьте на вопросы:

Как Вы оцениваете свою подготовленность к практике?

Что в практике оказалось для Вас наиболее трудным и что далось легко?

Выскажите свои предложения по совершенствованию организации и процесса прохождения практики.

Студент(ка)

И.О.Фамилия

« ___ » _____ 20__

И.О.Фамилия

подпись непосредственного
руководителя от организации

**Письменный отзыв непосредственного руководителя практики
от организации**

ОТЗЫВ

о прохождении практики в хореографических коллективах

студентом _____

в учреждении _____

в период с _____ 20 ____ г. по _____ 20 ____ г.

Охарактеризуйте профессиональные личностные качества студента по отношению к:

а) учащимся _____

б) работе _____

в) коллегам _____

Оцените по 10-балльной шкале уровень сформированности следующих профессиональных умений студента:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
❖ Степень подготовленности к работе										
❖ Умение планировать работу										
❖ Наличие организаторских способностей										
❖ Умение заинтересовать детей										
❖ Умение общаться с детьми										
❖ Знание методики работы										
❖ Умение действовать в нестандартной ситуации										
❖ Способность к принятию самостоятельных решений										
❖ Дисциплинированность, соблюдение правил внутреннего распорядка										
❖ Педагогическая этика										
❖ Организация и качество учебной работы, зачетные уроки (занятия)										
❖ Организация и качество воспитательной работы										
Рекомендуемая итоговая оценка										

Пожелания студенту-практиканту в его дальнейшей профессиональной подготовке _____

Непосредственный руководитель практики от организации _____

подпись (расшифровка)

« _____ » _____ 20 ____ г.

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

29.04.2023

г. Минск

№ 9

заседания совета факультета
эстетического образования

Председатель – И.Э.Тишкевич
Секретарь – М.А.Шатарова

Присутствовали: Захарина Ю.Ю., Зятикова С.Е., Иванова М.В., Коврик О.А.,
Королёва Т.П., Кукреш Е.Н., Лойко Г.В., Мациевская С.В., Нижникова А.Б.,
Полякова Е.С., Ядловская Л.Н.

Повестка дня:

1. Об изменении сроков прохождения практик студентами совместной программы БГПУ и Лоянского педагогического университета.

Информация заведующего кафедрой теории и методики преподавания искусства Захаиной Ю.Ю.

1. СЛУШАЛИ:

Захарина Ю.Ю. – об изменении сроков прохождения практик студентами совместной программы БГПУ и Лоянского педагогического университета.

РЕШИЛИ:

Утвердить срок прохождения практики в хореографических коллективах студентов специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» совместной программы БГПУ и Лоянского педагогического университета в соответствии с графиком образовательного процесса на 2023/2024 год – в 7 семестре.

Голосовали: «за»	13	человек
«против»	нет	человек
«воздержались»	нет	человек

Председатель



И.Э.Тишкевич

Секретарь



М.А.Шатарова