

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ В СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ТАНЦОРА

BELARUSIAN FOLK COSTUME IN SCENE PRACTICE OF DANCER

А. С. Шастин

A. Shastsin

БГПУ (Беларусь)

Науч. рук. – О. А. Коврик, кандидат искусствоведения, доцент

Аннотация. *Белорусский народный костюм в наше время очень редко можно встретить надетым на людях в повседневной жизни. Такую одежду можно увидеть в основном только на сцене, в творческих номерах артистов, танцоров, музыкантов или вокалистов. Наблюдая за ними и их костюмами в сценической практике, можно отметить и выделить небольшие изменения в строении национального костюма. Но в то же время традиции вышивки и образ белорусской одежды сохраняются в нем достаточно полно.*

Annotation. *Belarusian folk costume is very rare nowadays. That clothes can be mainly found only in the creative performances of the artists. Observing them and their costumes you can trace small changes in the structure of the national costume. But at the same time the traditions of embroidery and the image of Belarusian clothing are saved in the costume.*

Ключевые слова: *белорусский костюм; вышивка; головной убор, сценический костюм, народный костюм.*

Keywords: *belarusian costume; embroidery; headwear, stage costume, popular costume.*

Белорусский народный костюм — одежда, которую белорусский народ использовал и в повседневной жизни, и в праздничной. Национальный костюм является одним из главных элементов этнической культуры белорусов. Среди этнических примет народный костюм является вторым после языка. Он отражает характер народа, уровень его духовной и материальной жизни в разные исторические периоды. На формирование белорусского народного костюма оказали влияние многие факторы: природные условия, географическое положение, основные занятия населения, особенности развития региона, формы вероисповедания, торговые и культурные связи с соседями. Он сохраняет в себе традиции белорусского народа.

Хотя Беларусь и не такая большая страна, но в ней насчитывается 22 варианта национального костюма по 6 регионам — Центральная Беларусь, Восточное Полесье, Западное Полесье, Понеманье, Подвинье и Приднепровье.

Региональные различия в основном состоят в деталях костюма и сюжетах орнамента, способах повязывания и носки отдельных частей, элементов костюма. Так что в былые времена по костюму можно было определить из какой местности человек, каково его семейное положение и даже примерный возраст [1, с. 22].

Традиционный мужской костюм состоял из рубахи и брюк (портов). Рубаху носили навывпуск и подпоясывали цветным поясом. Рубахи были простого туникообразного кроя, с длинными рукавами и воротником-стойкой. Ворот рубахи, края рукавов и подол обязательно украшались вышивкой. Брюки шились в основном из льняного полотна. В костюме обязательной деталью был пояс, а также головной убор и обувь [1, с. 23].

Наиболее ярко региональное и художественное разнообразие белорусского национального костюма воплотилась в женской одежде. Основой женской одежды была искусно вышитая туникообразная сорочка, юбка-андарак, жилет (гарсэт) и фартук. Фартуки украшались вышивкой, кружевами и складками.

Самым важным завершающим элементом белорусского костюма был головной убор. Для девушек это могли быть венки, узкие повязки-рушники, «скіндачкі». Замужним дамам вообще не разрешалось показываться с непокрытой головой. Они носили платки или наметки. Для мужчин головными уборами были летом – картузы или соломенные шляпы (капялюшы), зимой — овчинные кучмы и аблавухи на меху.

Ключевым элементом в традиционной одежде белорусов была вышивка. Древний геометрический орнамент украшал сорочки, фартуки, головные уборы. Все эти старинные узоры имеют в происхождении языческие мотивы, связанные с символикой плодородия земли, растений, животных, птиц и людей. Все виды вышивки выполнялись на белом льняном полотне красным и черным (или синим вместо него) цветом. Такой универсальный тип колористической триады сочетался с серебристо-белым фоном – естественным цветом отбеленного льняного полотна. А красный цвет у славян считался символическим как цвет крови, солнца, жизни. Но поскольку жизнь не вечна, в вышивку вводили немного черного или синего цвета.

В настоящее время белорусский народный костюм используют в основном в театральных и сценических постановках. Он теряет свои утилитарные качества, в нем важно то, чтобы актеру или танцору было удобно и легко проводить свои выступления, то есть двигаться, жестикулировать, перемещаться в пространстве. Для современного сценического костюма могут использоваться любые материалы, однако, предпочтительнее гигроскопичные, обеспечивающие хорошую впитываемость выделяющейся влаги. Это качество хорошо обеспечивают натуральные волокна, тот же лен, который, однако, иногда может быть несколько тяжел для сценического костюма танцора. Кроме

того, важным свойством сценического костюма является его живописность, способность ткани красиво или эффектно разворачиваться в пространстве вокруг фигуры танцора в процессе исполнения им сценического (танцевального) номера. Выбор ткани для сценического (танцевального) костюма зависит от решения его автора, художника по костюмам, задумки хореографа, характера движений, то есть от сценического образа и предназначения костюма. Фасон костюма в целом стремится к сохранению традиционного образа. Конечно, исходя чаще всего из соображений экономии финансовых средств, сегодня предпочтительно используют недорогие синтетические материалы. Но для более аутентичных и роскошных сценических (танцевальных) костюмов выбирают ткани приближенные к традиционным, натуральным, в составе которых присутствуют хлопок, лен, шерсть, шелк.

Большинство сценических мужских костюмов состоит из рубахи, штанов, сапог или лаптей, и яркого текстильного пояса. В зависимости от творческого номера к образу добавляют соответствующий головной убор, жилетку. Женский сценический костюм в национальном стиле также состоит из рубахи, клетчатой или полосатой юбки, фартука, безрукавки, пояса и головного убора. Украшены костюмы традиционными белорусскими узорами.

На сцене артисту важно, чтобы костюм не создавал лишних проблем при передвижении и выполнении сценических трюков. Тело артиста должно дышать, так как костюмы в основном используются в помещении. Он не должен сковывать или утяжелять движения, создавать неприятные телесные ощущения (колоть, щипать или натирать кожу) и т. д. Костюм должен представить образ национального характера и помочь артисту выразить этот образ, а не утяжелить его.

В заключение хочется отметить, что в сценической (танцевальной) практике белорусский народный костюм играет очень важную роль, участвуя вместе с артистом (танцором) в его выступлении. Он создает характерный художественный образ народа, без которого зрителю невозможно окунуться в то время, место и в ту атмосферу, которые выражают этот образ, для чего и создаются такие сценические номера.

Литература

1. Абутак // Этнаграфія Беларусі : Энцыкл. / Рэд. П. Шамякін [і інш.]. – Мінск : Беларус. сав. энцыкл., 1989. – С. 17.
2. Кашуля // Этнаграфія Беларусі : Энцыкл. / Рэд. П. Шамякін [і інш.]. – Мінск : Беларус. сав. энцыкл., 1989. – С. 258.
3. Намітка // Этнаграфія Беларусі : Энцыкл. / Рэд. П. Шамякін [і інш.]. – Мінск : Беларус. сав. энцыкл., 1989. – С. 337.

4. Панева // Этнаграфія Беларусі : Энцыкл. / Рэд. П. Шамякін [і інш.]. – Мінск : Беларус. сав. энцыкл., 1989. – С. 385.

5. Раманюк М. Адзенне // Этнаграфія Беларусі : Энцыкл. / Рэд. П. Шамякін [і інш.]. – Мінск : Беларус. сав. энцыкл., 1989. – С. 21-32.