

БЕЛОРУСКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ИХ КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

BELARUSIAN FOLK MUSICAL INSTRUMENT AND THEIR CULTURAL SIGNIFICANCE

А. Д. Фурс

A. Furs

БГПУ (Беларусь)

Науч. рук. – М. Ю. Приймава

Аннотация. В статье рассматриваются традиционные белорусские народные музыкальные инструменты и их культурное значение.

Annotation. In the article revealed are traditional folk musical instruments and what cultural significance they had in everyday life.

Ключевые слова: дуда, колёсная лира, жалейка, сурма.

Keywords: *duda, wheeled lira, pity, surma.*

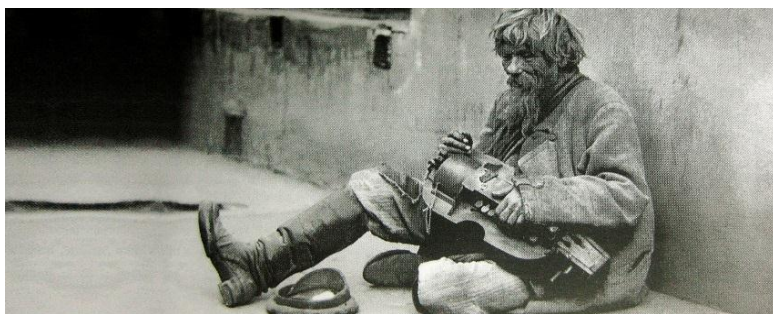
На белорусских землях было много различных музыкальных инструментов, которые прочно вошли в традиционную культуру. Например, дуда – европейский народный музыкальный инструмент, являющийся родственником шотландской волынке, был одним из самых распространенных музыкальных инструментов на территории Беларуси. Её история берет своё начало еще в дохристианских, языческих временах. Дуда играла важную роль в жизни белорусов, она использовалась на семейных и календарных праздниках или важных событиях: при рождении человека, а также после смерти на его похоронах играли на дуде. Она, как символ гармонии, успокаивала богов, позволяя человеку спокойно пройти в мир иной. При этом дуда создавалась в начале года, в течение года на ней играли, а в конце года, на колядках, её, если год был хороший, вешали на дуб, а если плохой, то разбивали об него [4]. Так каждый год создавалась новая дуда.



Dudar Bielaruski (Wilen, hnb. Dziesien, pawietu).
Дудар Беларускі (Вілен, губ. Дзясен, павету).

Можно сказать, что главным отличием дуды от прочих видов волюнок была большая ритуальная значимость инструмента, но она также повсеместно использовалась и в светской жизни. В неё играли в связке с другими инструментами, и это считалась весьма престижным занятием. Так в XIX веке живая музыка с использованием дуды считалась признаком богатства, ведь услуги дударя стоили недешево [1].

Дуда могла использоваться с другими инструментами, такими, как колёсная лира. Колёсная лира – это струнный смычковый инструмент; в отличие от дуды она появилась относительно недавно.



Первое упоминание о лире на территории Беларуси было в XV – XVII веках [3]. В отличие от Западной Европы, где лира использовалась как танцевальный инструмент, на территории Беларуси лира также имела ритуальное значение. Лирник занимался тем, что обходил дома, в которых недавно кто-то умер, с молитвами. Это не только давало успокоение духу человека, но и позволяло очистить дом от негативного влияния духа. Зачастую музыканты, играющие на лире и распеваящие молитвы, для простых людей могли восприниматься как посланники свыше, и им давались разнообразные гостинцы, чтобы задобрить бога [4]. Данный обычай являлся своеобразным наследием языческих времен, когда люди приносили богам жертвоприношения. В этом свою роль сыграл и сам инструмент, а точнее, тот звук, который он издавал: низкий, монотонный или пронзительный.



Жалейка была описана в записях А. Тучкова, относящихся к концу XVIII века [2]. Данный инструмент был широко распространен на землях России,

Беларуси, Украины и Литвы, но изначально он использовался для того, чтобы пастухам было удобнее сгонять стадо. Также он иногда использовался как погребальный инструмент. Отсюда, по одной из научных теорий, и пошло название жалейки. Сейчас жалеюку используют редко.

Похожим на жалеюку был музыкальный инструмент под названием сурма. Первые упоминания в летописях были в XIII веке, впоследствии она часто изображалась на гравюрах, посвящённых различным событиям. Она отличалась от жалеюки большими габаритами и отсутствием дырочек для изменения тона.



Звук сурмы, очень пронзительный и сильный, снискал большую популярность в военном деле [4]. В армии она использовалась для подачи сигналов, устрашения врага и поднятия боевого духа войска. Она имело крайне широкое распространение благодаря дешевизне производства (из цельного куска дерева) и лёгкости в использовании. Сурма также активно использовалась на праздниках; довольно часто звуки сурмы можно было услышать во время проведения свадебного обряда [5].

Литература

1. Белорусские инструменты – народные инструменты: цимбала, дуда [Электронный ресурс] // Альманах «Страницы истории Белоруссии». – 2021. – Режим доступа : <http://litvin.org/2014/06/beloruskie-instrumenty-narodnye-instrumenty-cimbala-duda/>. – Дата доступа : 18.03.2021.

2. Изготовление музыкального инструмента Жалеюка [Электронный ресурс] // Сайт Avega. – 2011. – Режим доступа : <http://avega.net.ua/avega/2011/08/31/izgotovlenie-muzyikalnogo-instrumen/>. – Дата доступа : 18.03.2021.

3. Про колёсную лиру – начало [Электронный ресурс] // Перуница Сайт. – 2021. – Режим доступа : <https://www.perunica.ru/kultura/9139-pro-kolesnuyu-liru-nachalo.html>. – Дата доступа : 18.03.2021.

4. Сосновский, З. Старыя інструменты Беларусі [Электронный ресурс] / З. Сосновский // YouTube. – 2020. – Режим доступа : https://youtu.be/qvK_IfwkMDM. – Дата доступа : 18.03.2021.

5. Сурна – древний русский народный язычковый духовой музыкальный инструмент [Электронный ресурс] // Славянская Лавка. – 2014. – Режим доступа : <https://www.slavyarmarka.ru/tv-surna/>. – Дата доступа : 18.03.2021.