

РОЛЬ ЛЕПКИ В РАЗВИТИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

THE ROLE OF MODELING IN THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS AND CREATIVE IMAGINATION IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN

В. Столерова, В. Шинкевич

V. Stolerova, V. Shinkevich

БГПУ (Беларусь)

Науч. рук. — М. Ю. Приймова

Аннотация. В статье рассматривается актуальность занятий лепкой с детьми младшего школьного возраста и необходимость развития их творческого воображения, а также обосновываются преимущества глины как материала для творчества.

Annotation. The article discusses the relevance of modeling classes with children of primary school age and the need to develop their creative imagination, as well as substantiates the advantages of clay as a material for creativity.

Ключевые слова: образовательный процесс; эстетическое воспитание; лепка; творчество.

Keywords: educational process; aesthetic education; modeling; creativity.

Актуальной проблемой в развитии детей младшего школьного возраста является недостаточная развитость мелкой моторики. Педагогический опыт преподавателей в начальной школе показывает, что для многих учеников затруднительны точные движения рук [2]. Мелкая моторика включает в себя также умение выполнять бытовые действия, рисовать, вырезать по контуру, самостоятельно одеваться. Близость расположения в коре головного мозга центров, отвечающих за моторику и речь, также приводит к тому, что дети с развитой мелкой моторикой умеют связно разговаривать и точно выражать свои мысли.

Даже если для ребёнка не представляет сложности построение геометрических фигур и начертание букв, занятия лепкой не будут бесполезны для него — лепка оказывает влияние через работу руками и на развитие памяти, интеллекта, воображения, а также мыслительных и речевых способностей.

Немаловажной является растущая проблема компьютерной зависимости, одним из способов профилактики и лечения которой является нахождение подходящего и интересного для ребёнка занятия вне виртуального мира.

Крайне важно создавать положительное настроение на занятиях лепкой, чтобы сформировать у детей позитивное восприятие и стремление к творчеству.

Кроме вышеперечисленного, занятия лепкой приносят эстетическое наслаждение, расслабляют и снимают стресс. На фоне постоянного информационного потока современного общества время концентрации на создании формы и движениях рук оказывает успокаивающий и умиротворяющий эффект. Поэтому актуальность лепки, работы с объёмом бесспорна.

Работа в объёме, как для ребёнка, так и для взрослого, начинается с выбора материала на основе его отличительных свойств. Глина — пластичный, мягкий материал, предоставляющий множество вариантов для творчества. Она обладает приятным однотонным цветом, послушна в руках и красива как материал, что ценно для занятий лепкой с детьми. Глина для работы должна быть эластичной и хорошо промятой.

Преимущество глины состоит также в том, что она даёт простор для детской фантазии при использовании различных методов декорирования. Даже применяя обычные предметы (ткани, шнурки, бусины), методом штамповки можно получить узор. Не менее интересной является декоративная выразительность растрескивания подсохшей глины (однако её не следует путать с текстурой сухой и тощей глины, которая быстро ломается и даёт грубые трещины, в отличие от текстуры влажной и жирной глины, хорошо гнущейся и образующей мелкие трещины на поверхности). Глину можно мять, ваять из неё, раскатывать, формировать из неё изделия при помощи жгутовой техники, склеивания или сгибания пластов. Интерес к традиционным и новым способам формовки поощряет детей стремиться к поиску знаний по теме. Кроме того, готовое изделие из глины, в отличие от пластилина, также можно расписать, изучая дополнительно работу с цветом.

Современная учебная программа рекомендует для занятий лепкой один час в неделю. Этого времени, как показывает педагогическая практика, вполне достаточно для оказания положительного влияния работы с объёмом на развитие детей. Для наилучшего результата необходимо учитывать особенности возраста учеников.

Сходство лепки с игрой даёт преимущество использования дидактических игр перед началом работы с глиной. Они развивают способность к анализу формы при помощи рук, чувство осязания, формируют аналитическое мышление. Немаловажно то, что игры, как начало изучения лепки, задают положительное настроение и желание заниматься. Детям можно предложить игры в "угадайку" с определением предмета в мешочке на ощупь. Такой метод исследования крайне важен при работе с объёмом, так как достоверно известно, что увидеть, а следовательно вылепить или изобразить что-то человек может,

только если знает этот предмет достаточно хорошо. Исследование объектов при помощи рук схоже с тем, как новорождённые изучают мир. Это даёт наиболее полное представление о форме и развивает, помимо прочего, пространственное воображение.

При лепке с натуры детям младшего школьного возраста легче воспринимать объекты, имеющие ярко выраженную форму и однотонный цвет. Перед началом работы необходимо позволить ребёнку изучить предметы, потрогать их. Детям необходимо иметь возможность повернуть объект, рассмотреть его со всех сторон. Для того, чтобы вылепить что-то, необходимо тщательно осмотреть объект. Следовательно, лепка с натуры вынуждает обращать внимание на детали, концентрироваться на строении предмета и его пропорциях. Такая работа ума развивает наблюдательность, глазомер и поощряет замечать красоту предметов, не заметную при беглом взгляде.

Лепка развивает и творческое воображение. Когда перед ребёнком стоит задача составить композицию самостоятельно, дети часто опираются на уже встреченные ранее образы, что улучшает зрительную память и внимательность. Чередование лепки с натуры и лепки по замыслу также формирует художественный вкус.

Возможности для общения со взрослыми и сверстниками на занятиях лепкой делают её ценным педагогическим инструментом. Крайне важно развивать у детей интерес к творчеству, и созидательная деятельность, сходная с игрой, подходит для младших школьников как нельзя лучше.

Литература

1. Марчук, В. И. Подготовительный курс керамики: учебно-методическое пособие / В. И. Марчук. – Брест : БрГУ, 2015. – 48 с.
2. Плетнёва, Н. М. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста на занятиях лепкой : квалификационная работа / Н. М. Плетнёва. – Екатеринбург : УрГПУ, 2017. – 76 с.
3. Алябьева, М. В. Влияние мелкой моторики на психомоторное развитие детей : методическая разработка / М. В. Алябьева. – Димитровград, 2013/14. – 8 с.