

# ЗНАЧЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ ЖИВОПИСИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ

## THE IMPORTANCE OF THE ACADEMIC SCHOOL OF PAINTING IN THE PREPARATION OF FUTURE TEACHERS-ARTISTS

*A. A. Сивакова*

*A. Sivakova*

*БГПУ (Беларусь)*

*Науч. рук. – А. М. Шкороденок*

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности академической школы живописи в системе высшего художественного образования. Приводятся краткие сведения об истории становления академической школы живописи. Автор исследует ее влияние на формирование ключевых профессиональных навыков педагога-художника. Обосновывается востребованность академической школы в современной художественно-образовательной среде.

**Annotation.** The article deals with the features of the academic school of painting in the system of higher art education. Brief information about the history of the formation of the academic school of painting is given. The author examines its influence on the formation of the key professional skills of the teacher-artist. The article substantiates the relevance of the academic school in the modern art and educational environment.

**Ключевые слова:** академическая школа живописи; педагог-художник; живопись; профессиональные навыки.

**Keywords:** academic school of painting; teacher-artist; painting; professional skills.

История обучения живописи насчитывает многие столетия. Современное художественное образование определяется высоким уровнем развития академической школы живописи. С понятием «академическая школа живописи» тесно связаны термины: «академия», как учебное заведение, и «академизм», как тип художественного мышления и направления в искусстве.

Впервые академии появляются в Италии в XV – начале XVI веков. Первые академии больше походили на собрания людей, обсуждающих различные вопросы, чем на образовательные учреждения. Академии были самые разнообразные: Академии наук, Академии медалей и надписей, доблести, славы и т. д.

Позднее среди них стали выделяться и художественные академии. Флорентийская академия искусства создаётся в 1541 году. В 1560 году Дж. Вазари организовал «Академию рисунка» во Флоренции. В 1585 году в Болонье начала свою деятельность Академия вступивших на правильный путь, организованная живописцами братьями Карраччи. Учебные заведения нового типа создавали иные условия подготовки художника. В Академиях можно было получить знания в самых различных областях: от анатомии и перспективы до истории и философии. На смену старой ремесленной схеме «мастер-ученик» приходит принцип свободного гуманистического всестороннего образования.

В XVII веке появились европейские академии. В Париже в 1648 году была открыта Королевская Академия живописи и скульптуры. XVIII век становится веком господства академий. В Петербурге в 1757 году по инициативе графа Шувалова основана Российская «Академия трех знатнейших художеств», а в Лондоне в 1768 году сэр Джошуа Рейнолдс основал Королевскую Академию искусств [4].

В XIX веке идёт процесс укрепления «академической системы» в подготовке будущих художников. В академию для обучения стали принимать с юного возраста на полный пансион закрытого типа. Учащиеся совершенствуют мастерство, переходя из класса в класс. Условием перевода в следующий класс является положительная оценка, полученная в предыдущем. Так, в Императорской Академии художеств классы носили названия: «Копийный», «Головной», «Натурный» и в них ученики постигали школу рисунка, пройдя которую допускались к изучению живописи. Итогом обучения являлось написание дипломной картины, по заранее утверждённым темам [1, с. 189].

Академизм – это направление в рисунке и живописи, которое существовало и развивалось на протяжении XVII – XIX веков. Художники использовали реалистичные цвета, тщательно работали над светотенью, выстраивали безупречную линейную перспективу и не экспериментировали с одеяниями своих героев: они должны были четко соответствовать выбранной исторической эпохе [4]. Основу академизма составлял французский классицизм. Большой вклад в развитие академической живописи внесла русская школа живописи, которая сформировалась в первой половине XIX века. Яркие представители русского академизма – Ф. Бруни, А. Иванов и К. Брюллов [3]. Понятие академизма в настоящее время получило широкое значение и стало использоваться для описания работ художников, имеющих профессиональное художественное образование и навыки создания произведений высокого технического уровня.

XIX век принес в русскую академическую школу живописи свои изменения. Новизну в систему методов учебного рисунка и живописи ввел К. П. Брюллов. Он положил в основу обучения рисование с живой природы,

избегавшее излишней идеализации. Н. Н. Ростовцев, известный педагог и автор учебников по рисунку, говорил: «Академия как высшее художественное учебное заведение, следующее научным методам преподавания, помогало всестороннему развитию и образованию молодых художников. Особенно необходимо академическое обучение при овладении рисунком – основой основ изобразительного искусства» [1, с. 189].

Традиции методического обеспечения системы художественно образования заложены ее основателями, исходя из классической школы реалистического искусства (русской Академии художеств, школы П. П. Чистякова, Д. Н. Кардовского и др.). В области преподавания академической живописи дальнейшее ее развитие связано с научно-методологическими исследованиями Г. В. Беды, С. П. Ломова, В. С. Кузина, А. А. Унковского и других художников-педагогов [1, с. 193].

При подготовке педагогов-художников одним из основных факторов является обучение академической живописи. Методика преподавания живописи может включать в себя традиционные и современные подходы. К традиционным методам обучения живописи относятся: изучение колорита, законов перспективы и композиции, копирование работ мастеров, пленэрный метод обучения [2, с. 210].

Изучение основ академической живописи является сложным процессом, в котором ведущее место занимает зрительное восприятие. Глубина и точность восприятия характеристик, осмысленность изображаемого, умение профессионально преобразовать увиденное во многом определяет успешное решение как сложных учебных, так и самостоятельных творческих задач [2, с. 193].

Для формирования живописного восприятия реальной действительности у студентов традиции академической школы живописи имеют первостепенное значение. Так как в основе академической школы лежит реализм – основной способ выражения содержания в изобразительном искусстве. Кроме того, академическая школа живописи способствует формированию профессиональных навыков художника, а также определяет использование методов, приемов и средств живописного видения цвета и построения изображения. Только правильно сформированное живописное восприятие дает художнику возможность свободно воплощать действительность в изобразительной форме.

Многие современные высшие учебные заведения сохраняют и развивают академическую школу живописи и рисунка, вводя в неё, с одной стороны, богатство и многообразие опыта предыдущих веков, а с другой – преобразуя и создавая новые технические приемы живописи и рисунка.

 *Литература*

1. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок : Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пединститутов. – 3-е изд., доп. и перераб. / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, Владос, 1995. – 239 с.

2. Кузнецов, Е. Ф. Формирование визуального восприятия в изобразительной деятельности: на примере обучения студентов художественно-графических факультетов рисунку и живописи : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Е. Ф. Кузнецов. – М., 2008. – 343 с.

3. Библиотека статей для художников [Электронный ресурс] : <https://paintingart.ru/historypainting/paintingstyle/academisme.html>. – Дата доступа : 20.03.2021

4. Энциклопедия живописи [Электронный ресурс] : <https://artchive.ru/encyclopedia/4239~Academism>. – Дата доступа : 27.03.2021.