

СОВРЕМЕННАЯ АВТОРСКАЯ КУКЛА В БЕЛАРУСИ

DEVELOPMENT OF A MODERN AUTHOR'S DOLL IN BELARUS AND ABROAD

Е. А. Сергеенков

E. Sergeenkov

БГПУ (Беларусь)

Науч. рук – М. Ю. Приймава

Аннотация. *Рассматривается авторская кукла как явление современного искусства. К сфере искусства авторскую куклу позволяет отнести воплощение в ней художественного образа. Подчеркивается равноправие авторской художественной куклы и произведений других видов искусств.*

Annotation. *The article deals with the issues of modern artistry, manifested in the author's doll as a work of art. To the sphere of art, the author's doll can be attributed to the embodiment of a unique artistic image in it. Emphasizing the equality of the author's art doll and works of classical art forms.*

Ключевые слова: *авторская кукла, современное искусство, современная эстетика.*

Keywords: *author's doll, artistry, contemporary art, modern aesthetics.*

Первой авторской художественной куклой условно считают куклу французского художника Эдгара Дега, выполненную им в 1881 году. Она была представлена широкой публике на выставке импрессионистов в Париже – восковая статуэтка «Petite Danseuse» («Маленькая танцовщица»), одетая в настоящее платье из ткани. Однако, согласно определению, к авторским куклам можно отнести любые куклы ручной работы, вплоть до античных, древнеегипетских, а также кукол, созданных до эпохи фабричного производства [1].

Авторская художественная кукла исследована мало. Узкий круг изданий, касающийся этой проблематики, носит специфическую и узкопрактическую направленность (каталоги выставок, отдельные разделы изданий, посвященных истории куклы как явлению в целом или истории куклы-игрушки и театральной куклы). Все они систематизируют биографические, технологические сведения, дают представление о работах художников и, по сути, представляют собой источники фактической информации. Не разработана терминология, исследования ведутся лишь с культурологической позиции, исключая

искусствоведческий и исторический подходы, зачастую не сформулированы вопросы и проблемы для изучения.

Авторская кукла – явление достаточно новое, и в некотором смысле она выступает как своеобразный знак времени. Предпосылки к появлению феномена авторской куклы можно обнаружить в начале XX века, однако наиболее интенсивное развитие относится к 1980-2000-м годам в Западной Европе и США, к 1990-м годам – в России. Все эти двадцать лет художественной практики сопровождались накоплением разнородного фактического материала, требовавшего систематизации и теоретического осмысления.

Авторская художественная кукла – синтетический вид искусства, включающий элементы скульптуры, живописи, дизайна костюма, декоративно-прикладного искусства. Соответственно, в арсенале выразительных средств, создающих художественный язык куклы, великое множество техник и приемов. В авторской кукле, органически связанной с декоративно-прикладным искусством, материал зачастую диктует образность, а образ – в свою очередь – материал [2, с. 144].

От выбора материалов, их грамотного использования и наиболее подходящего для воплощения авторского замысла сочетания зависит успешность воплощения художественного образа будущей куклы, ее художественная ценность. Ю. М. Лотман пишет, что, переходя в мир взрослых, кукла несет с собою воспоминания о детском, фольклорном, мифологическом и игровом мире. Это делает куклу необходимым компонентом любой зрелой «взрослой» цивилизации.

Необходимо отметить, что полифункциональность, многозначность и видовое разнообразие куклы делают ее объектом изучения искусствоведения, культурологии, философии, социологии, психологии, педагогики и этнографии. В течение XX века феномен куклы постоянно вызывал интерес, главным образом, у двух групп исследователей: этнографов и педагогов. В начале века «кукольный» мотив был заметным явлением в русской культуре, образ куклы находил отражение в искусстве и литературе, в это время были начаты первые исторические и этнографические изыскания. В это же время был обобщен богатый фактический материал, созданы исследования по истории, этнографии, педагогике игры и игрушки, а также театральной куклы. В конце XX столетия интерес к кукле как к самобытному феномену возобновился, и существовавшие исследования были дополнены работами по культурологии, были предложены принципы типологии куклы, различные ее типы были описаны и подвергнуты анализу.

В современном мире авторская кукла стала очень популярной. Это связано с доступностью художественного образования и богатейшим

разнообразием материалов для изготовления кукол (текстиль, металл, фарфор, глина, дерево, пластик и т.д.). Творцом авторской куклы может быть любой человек – было бы желание и знания, достаточные для создания произведения.

Интерьерные куклы – предмет украшения дома или экспонат домашней коллекции, или подарок для любимого человека. Кукла всегда изготавливается только в единственном экземпляре, возможен приблизительный повтор с новыми элементами. Выдающимися мастерами в этой области являются Николай и Елена Байрачные (Беларусь).

Каркасная кукла – кукла с мягким тканевым телом на проволочном каркасе с лепными головой и корпусом, руками и ногами. Мастерами в этой области считаются Анна Балаш (Беларусь), Ирина Рожко (Беларусь). Автором уникальных кукол из папье-маше является Марина Скидан (Беларусь).

Текстильная кукла изготавливается из колготок, специальными утяжками создается образ куклы, тело часто каркасное. Лица текстильных кукол получаются шаржевыми, гротескными, неповторимыми. Интересны текстильные куклы Анастасии Савастеевой (Беларусь). Также хочется отметить выпускников и студентов БГПУ, которые внесли и вносят свой вклад в развитие авторской куклы: Ольгу Котову, Ирину Рожко и других.

Создавая авторскую куклу, человек осваивает собственную жизнь через эмоции, фактически создавая другую вселенную, параллельную реальность. В кукле автор воплощает свои мечты, к которым приобщает зрителя, и реализует свой творческий потенциал. В последние годы современное искусство авторской куклы породило спрос на нее не только среди коллекционеров, но и искусствоведов, дизайнеров интерьеров, одежды и даже архитекторов.

Присутствие авторской куклы в интерьере стало уже давно хорошим тоном и показателем изысканного вкуса его обладателей. Во всем мире ежегодно проводятся сотни крупных выставок, посвященных искусству куклы. В Беларуси уже несколько лет проводится международная выставка кукол «Панна Doll'я», куратором и идейным вдохновителем которой является Надежда Цигановская.

В современном мире тысячи взрослых людей увлекаются коллекционированием или созданием различных видов кукол и игрушек. Кукла – неотъемлемая часть нашей культуры, как древней, так и современной.

Литература

1. Голдовский, Б. П. Куклы : энциклопедия / Б. П. Голдовский. – М. : Время, 2004. – 496 с.
2. Лейдекер, М. А. Сущностная характеристика авторской куклы и вопросы художественности / М. А. Лейдекер. – Челябинск, 2015. – С. 142-148.