

**ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМОРАЗВИТИЕ  
УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ РАЗРАБОТКИ  
ИННОВАЦИОННЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ**

**Л. А. Сардалишвили**

*ГУО «Средняя школа № 94 г. Минска», г. Минск, Беларусь,*

*e-mail: lubyshka84@tut.by*

В данной статье представлена специфика разработки обучающих видеуроков по литературному чтению для младших школьников как фактора, стимулирующего личностно-профессиональное саморазвитие современного учителя начальных классов.

*Ключевые слова:* саморазвитие; обучение в дистанционном формате; инновация; видеурок; интерактивное упражнение-тренажер.

В период интенсивной цифровизации всего образовательного процесса к личности учителя начальных классов предъявляются достаточно высокие требования. В настоящее время задачей педагога является не только учить, но систематически учиться самому, чтобы оставаться востребованным компетентным профессионалом, реализующим образовательный запрос современного общества.

Личностно-профессиональное саморазвитие учителя представляет собой непрерывный процесс качественного, самостоятельного, целенаправленного раскрытия педагогом своих потенциальных возможностей и способностей, позволяющий наиболее эффективно осуществлять различные виды профессиональной деятельности [3, с. 1].

Структура профессионального саморазвития учителя включает ряд тесно взаимосвязанных компонентов, среди которых выделяют:

- самосознание (отношение педагога к себе как к профессионалу своего дела, осознание себя, своих интересов и переживаний);
- самооценку (осознание педагогом личных и профессиональных качеств, их объективная оценка);
- самоорганизацию (оценка, контроль, корректировка педагогом себя как субъекта деятельности; регуляция действий, целесообразность их проявления; постановка целей и выбор соответствующих практических действий для их достижения);
- самоуправлениу (систематическая рефлексия собственной педагогической деятельности и прогнозирование результатов) [3, с. 2].

В современных условиях обширной информатизации всех сфер жизнедеятельности общества и активной адаптации поколения детей-визуалов к жизни в «инфосфере» на I ступени общего среднего образования литера-

турному чтению отводится особая роль, поскольку чтение является не только предметом обучения, но и средством воспитания, развития, приобщения детей к общечеловеческим ценностям [4, с. 4].

Неблагоприятная эпидемиологическая ситуация в мире и в нашей республике вызвала острую потребность в разработке инновационных «методик ... и ресурсов, обеспечивающих формирование и накопление знаний, а также получение гарантированного эффекта от их использования» [1, с. 3].

Для осуществления качественного обучения учащихся начальных классов литературному чтению в дистанционном формате был разработан комплекс видеоуроков для учащихся 4 класса, включенных в единый информационно-образовательный ресурс Республики Беларусь (<https://eior.by>).

Обучение в дистанционном формате представляет собой особую форму взаимодействия педагога и учащегося на расстоянии, содержащую все компоненты образовательного процесса и реализуемую с помощью интернет-технологий, а также иных интерактивных средств [2, с. 1].

Следует отметить, что обучение в онлайн-формате имеет иные подходы:

- нацеленность на результат (видение);
- выстраивание этапов мероприятия от результата (дозированное добавление учебных активностей, которые должны привести к данному результату);
- вовлечение учащихся в деятельность с самого первого задания (учащийся должен получить удовлетворение от того, что он справляется);
- корректное использование сервисов;
- переход от контроля к поддержке.

Целью разработанного комплекса обучающих видеороликов по литературному чтению является создание условий для:

- формирования у учащихся представления о значимых фактах из жизни и творчества писателей и поэтов, а также художественных средствах, позволяющих автору представить природное явление или образ главного героя произведения;

- подготовки к выполнению требуемого в учебной программе вида задания по прочитанному тексту.

Каждый видеоролик создан по принципу мини-урока, предполагающего наличие нескольких взаимосвязанных этапов:

1. Приветствие с целевой аудиторией (наличие музыкального сопровождения с приглашением в «в мир литературного чтения»).

2. Вовлечение учащихся в активную познавательную деятельность (с использованием подходящих видов авторских упражнений-тренажеров).

3. Целеполагание (на экране представлены цели «на языке ученика»).

4. Подготовка к восприятию художественного произведения (знакомство с ключевыми фактами из биографии писателей и поэтов).

5. Работа над изучаемым произведением:

- а) словарная работа (перед первичным чтением произведения определено значение «трудных слов» с наличием соответствующих иллюстраций);

б) первичное целостное восприятие литературного произведения (вопрос эмоционального отклика, образец выразительного чтения стихотворений либо ссылка на источник, содержащий прозаический текст);

в) анализ художественных образов произведения (в условиях временной ограниченности видеоурока по санитарным требованиям, предъявляемым к использованию средств информационно-коммуникационных технологий учащимися данной возрастной категории, вторичное чтение текста совмещено с аналитической деятельностью с учетом представления на экране ключевых текстовых фрагментов и расстановки акцентов на существенные элементы).

6. Подготовка к выполнению определенного учебной программой задания (работа с составленными партитурами поэтических текстов при подготовке выразительного чтения наизусть либо с планом при подготовке пересказа).

7. Подведение итога работы, формулировка вывода (определение воспитательной направленности изучаемого произведения с использованием авторских упражнений-тренажеров, а также пожелание по ознакомлению с полной версией прозаических текстов).

8. Прощание с целевой аудиторией с пожеланиями удачи и «новых открытий» (в стиле начального приветствия, что придает оформлению видеоурока определенную целостность и завершенность).

В конце видеороликов даны ссылки на использованные источники.

Для активизации познавательной деятельности младших школьников в видеоуроки включены некоторые виды разработанных интерактивных упражнений-тренажеров, представленных в авторском методическом издании «Успей, догадайся, набери». Среди них:

Упражнения, направленные на предотвращение регрессий:

«*Василек*» – применяется для определения тематической направленности содержащихся под вращающимся сектором цветка пословиц;

«*Карусель*» – используется для определения содержания фрагмента произведения, представленного набором вращающихся букв.

Упражнения для увеличения природного темпа деятельности:

«*Шифровщики*» – введено для определения ключевого слова темы;

«*Веселье морячки*» – применяется для определения имени главного героя произведения при подведении итога занятия;

Упражнения для развития навыка антиципации:

«*Узнай букву*» – используется при определении тематической направленности изучаемого произведения;

«*Загадочная решетка*» – применяется при определении героя произведения, «спрятавшегося» под виртуальной преградой [4, с. 34].

При создании комплекса видеоуроков были учтены методические, эргометрические и санитарные требования, предъявляемые к организации обучения младших школьников по предмету «Литературное чтение».

Каждый 5-7-минутный видеоролик является озвученной презентацией, оформленной в функциональной программе «ВидеоМОНТАЖ», имеющей ряд существенных преимуществ, среди которых можно отметить:

- возможность корректировки качественного воспроизведения звукового сопровождения (баланс речевого и музыкального эффектов);
- наличие большого числа готовых эффектов, заставок, переходов и титров, делающими видео эффективным и интересным;
- создание видео с высоким разрешением;
- высокое качество получаемого после редактирования видео.

Отличительным преимуществом созданного комплекса видеуроков является универсальность их использования в образовательном процессе:

а) в качестве целостного обучающего модуля для самостоятельного изучения учащимися в дистанционном формате;

б) в качестве средства дифференциации работы с учащимися в дистанционном формате при использовании цифрового сервиса Quizalize, позволяющего включить видеоролик через активные ссылки по итогам выполнения предложенного учителем тестового задания или викторины;

в) в качестве средства обучения на уроках литературного чтения, в том числе и внеклассного чтения, при ознакомлении со сведениями из биографий писателей, то есть использование фрагментов обучающих видеороликов;

г) в качестве материала во внеурочной деятельности.

Отметим, что возможности анимации и перемещения объектов в созданных видеороликах позволяют задействовать визуальные, аудиальные, кинестетические каналы усвоения информации, что способствует активизации познавательной деятельности младших школьников и достижению высокого результата в формировании их читательских умений.

Таким образом, разработка тематических видеороликов по литературному чтению способствует не только обучению учащихся начальных классов в дистанционном формате, но и позволяет осуществлять процесс непрерывного саморазвития педагога, что, в свою очередь, раскрывает его профессиональный потенциал.



#### **Список использованных источников**

1. Концепция цифровой трансформации процессов в системе образования Республики Беларусь на 2019-2025 годы / Министерство образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iso.minsk.edu.by/main.aspx?guid=34963>. – Дата доступа: 02.10.2021.
2. О дистанционном обучении / Дистанционный всебуч [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-asveta.edu.by/index.php/distacionni-vseobuch/o-dist-obuchenii>. – Дата доступа: 15.09.2021.
3. Профессиональное саморазвитие педагога как условие его непрерывного образования / Педагогические науки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-samorazvitie-pedagoga-kak-uslovie-ego-nepreeryvnogo-obrazovaniya>. – Дата доступа: 03.11.2021.
4. Сардалишвили, Л. А. Успей, догадайся, набери: интерактивные упражнения-тренажеры по чтению для учащихся начальных классов : методические рекомендации / Л. А. Сардалишвили. – Минск : БГПУ, 2020. – 40 с.