

РОЛЬ НАБРОСКОВ И ЗАРИСОВОК В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ РИСУНКА

THE ROLE OF SKETCHES IN THE BUILDING OF DRAWING SKILLS

И. В. Ржеутский, И. А. Шаламаев, И. С. Савельев
I. Rzheutski, I. Shalamaev, I. Savelyeu
БГПУ (Беларусь)

Аннотация. В статье рассмотрена роль регулярного выполнения набросков и зарисовок в развитии профессиональных навыков рисунка при подготовке педагога-художника. Дана подробная классификация набросков.

Annotation. This article examines the role of regular sketching in the development of professional drawing skills in the preparation of a teacher-artist. A detailed classification of the sketches is given.

Ключевые слова: набросок, зарисовка, рисунок.

Keywords: sketch, sketching, drawing.

Особое значение в творческом развитии и формировании профессиональных навыков рисунка учащихся имеет выполнение набросков и зарисовок. Краткосрочный рисунок способствует развитию чувства композиции, цельности восприятия и творческого мышления, зрительной памяти.

Роль набросков и зарисовок в процессе обучения студентов неоднократно рассматривалась многими художниками-педагогами: В. С. Кузин, В. А. Могилевцев, Н. Н. Ростовцев, Ю. В. Коробко и другими.

Наброски и зарисовки помогают накоплению зрительных впечатлений, развитию наблюдательности, помогают видеть главное и отбрасывать второстепенное, то есть способствует развитию цельности восприятия. Так же выполнение набросков и зарисовок с натуры развивает умение анализировать действительность, подмечать характерные особенности объектов и явлений, а это – необходимый компонент художественного творчества [1, с. 19-84].

В. А. Могилевцев в центре внимания ставил вопрос о необходимости «рисования с образцов», в рамках которого студенты, прежде всего, заучивали классические пропорции и формы, решали композиционные и тональные задачи. Сегодня в рамках выполнения работ с гипсовых слепков задачи заучивания пропорций и форм зачастую не ставятся, поэтому студентам при работе с живой натурой приходится выполнять параллельно зарисовки стоп,

кистей и прочего. Последовательность ведения длительных учебных и быстрых творческих рисунков должна быть схожей [2, с. 7-11].

Важно указать на различия наброска и зарисовки. В наброске художник запечатлевает общее ощущение от объекта, делается акцент на наиболее важных элементах композиции. Зарисовка является черновой версией художественного произведения, на которой художник проверяет композиционные, тональные и пространственные решения.

Главное отличие наброска от длительного рисунка заключается в следующем: рисуя набросок, художник стремится быстро, не отвлекаясь на детали, задать четыре основополагающих компонента рисунка: композиция, пропорции, движение и тональные отношения. Наброски могут выполнять функцию «черновика» будущей картины, а также являться самостоятельным произведением. Главным преимуществом набросков является быстрота их выполнения. За время, отведенное на выполнение одного длительного рисунка, можно сделать множество зарисовок, каждая из которых будет иметь не меньшее значение в формировании понимания формы рисуемого объекта. Идентичность действий, необходимых для выполнения наброска и полномасштабной работы, способствует закреплению навыков. Рисуя один и тот же объект с разных ракурсов, рисующий изучает его, начинает лучше понимать и осознанно воспроизводить форму объекта, выявлять общие закономерности в рисунке. Все перечисленное помогает в дальнейшем отойти от бездумного срисовывания. Опора на понимание формы объекта по своей сути является важным шагом на пути к правильному академическому рисунку. Также выполнение зарисовок способствует развитию множества полезных навыков: умение владеть карандашом, развивать глазомер, чувствовать разницу тональных отношений и другие. Ещё одним из преимуществ наброска является большая свобода в применении техник и материалов. Допустимо использование мягких материалов с их дальнейшим растушёвыванием для передачи тональных отношений, что также ускоряет процесс выполнения работы. В набросках могут применяться следующие материалы: сангина, уголь, сепия, пастель. В целом допустимо использование любых материалов.

Наброски можно разделить на несколько разновидностей: натурные и по памяти. В натурном наброске художник отображает окружающую его действительность, будь то гипсовая фигура или прохожий в парке – «все, что окружает художника - может быть запечатлено». Набросок по памяти помогает использовать ранее приобретённые знания уже без использования натуры.

Существует некоторое количество разновидностей набросков: линейные, линейные наброски с тоновой проработкой формы, наброски с применением схемы построения, наброски «схемой», наброски тоном, пятном.

В линейных набросках не используется тон. Форма объекта передаётся построением непрерывных линий, которыми очерчиваются общие очертания. Этими линиями художник выражает свои первые впечатления от объекта: его габариты, положение в пространстве, общие формы. Линейные наброски являются наиболее простыми.

Линейные наброски с тоновой проработкой формы имеют места, заполненные тоном путем штриховки или растушёвывания. Художник сразу моделирует объем, заполняя участки пространства между линиями тоном. Наброски такого типа хорошо передают форму, не требуя при этом высокого уровня проработки.

Наброски с применением схем построения производятся путём начертания вспомогательных линий, отображающих общую динамику формы. В таких набросках возможна последующая моделировка объёма штрихами или растушёвкой.

При рисовании набросков «схемой» художник изображает не столько общую форму, сколько совокупность геометрических тел, её образующих. В этом виде набросков художник анализирует структуру объекта, разбивая её на множество простых форм.

Набросок тоном или же пятном отличается от всех остальных тем, что художник не использует линии для передачи формы. Художник изначально воспринимает объект как пятно, на котором отображает светлые и тёмные участки, таким образом выявляя форму и объем. Этот вид можно назвать наиболее живым и пространственным.

Многократное повторение идентичных приёмов в построении формы, передачи тона или света на изображаемом объекте в конечном итоге приводит к закономерному улучшению навыка. Соответственно скорость обучения рисунку можно повысить не столько сложностью, сколько количеством выполняемых работ. Наброски и зарисовки, как ни что иное помогают в становлении профессионального художника, имеющего ряд навыков, отточенных путём многократного повторения. Начав рисовать зарисовки и наброски в свободное время и внедрив это в свою повседневную практику, студент делает огромный вклад в собственное профессиональное развитие.

Выполнение набросков и зарисовок является важной ступенью в развитии профессиональной деятельности студентов, так как позволяет заложить основу для развития профессиональных навыков, которые начинающий художник-педагог сможет активно использовать в своей дальнейшей учебной и профессиональной деятельности.

 *Литература*

1. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / В. С. Кузин. – М. : Изд. центр «Академия», 2004. – 232 с.
2. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок / В. А. Могилевцев. – СПб. : Артиндекс, 2009. – 91 с.
3. Коробко, Ю. В. Краткосрочный этюд как средство формирования базовых навыков в живописи с натуры у будущих учителей изобразительного искусства / Ю. В. Коробко, М. Н. Степанова. – Общество: социология, психология, педагогика. 2017. – № 5. – С. 83-85.
4. Радлов, Н. Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. – М. : «Художник РСФСР», 1978. – 96 с.