

СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ ПЕЙЗАЖА НА ПЛЕНЭРЕ КАК БАЗОВОГО ЭТАПА В ОБУЧЕНИИ ЖИВОПИСИ СТАРШЕГО ШКОЛЬНИКА

METHODS OF FORMING A LANDSCAPE COMPOSITION IN THE OPEN AIR AS A BASIC STAGE IN TEACHING PAINTING TO A SENIOR SCHOOL STUDENT

Е. А. Мандренко, Е. В. Морозова

E. Mandrenko, E. Morozova

Новосибирский государственный педагогический университет (Россия)

Науч. рук. – О. Я. Созонова, доцент

Аннотация. В статье рассматриваются композиционные проблемы при работе над пейзажем в условиях пленэрной живописи.

Annotation. The article deals with compositional problems when working on a landscape in the conditions of plein-air painting.

Ключевые слова: композиция, силуэт, образ, цветовые отношения, равновесие, пропорция, соразмерность, композиционный центр.

Keywords: composition, silhouette, image, color relations, balance, proportion, proportionality, compositional center.

Основным результатом образовательного процесса в художественных школах в настоящее время является овладение учащимися не только определенным набором знаний, но и практическими навыками в рамках проведения пленэра. Практика в условиях природы является важным этапом для формирования художественного мышления, так как на природе работают совершенно другие законы, которые не применяются в мастерской художника. Очень важно научиться видеть на природе пластику формы, силуэты, образы и ритм, для целостного построения композиции. Данная проблема отражена в теоретико-методических положениях, в трудах выдающихся художников, таких как: А. М. Васнецов, К. А. Коровин, А. И. Куинджи, И. И. Левитан, А. К. Саврасов и другие.

Пленэрная практика предоставляет художнику бурный полет фантазии, когда природа начинает диктовать свои законы, но в то же время вдохновляет на создание новых выразительных форм. Особенность равновесия заключается в расположении основных масс композиции, в положении композиционного центра, а также в цвете и тоне отношениях пейзажа, в фактуре письма работы.

В процессе ведения работы не стоит забывать о балансе условий в композиции: одно условие не может работать без другого. Поиск равновесия в

работе влечет за собой соподчинение всех элементов композиции. Композиционный центр несет в себе смысловую нагрузку и передает образ изображения. Средствами гармонизации в композиции, в том числе и в композиции пейзажа, являются: ритм, пропорции, контраст и нюанс, масштаб, симметрия, асимметрия и другие.

В организации композиции пейзажа используются различные виды ритмов – тоновые, цветовые. Ритм - это повторение через определенный промежуток одного и того же элемента, который может быть передан через форму или цвет. В работе всегда следует разделять планы, чтобы лучше определить главное и второстепенное.

Нужно понимать, что излишняя пестрота в пейзаже, резкое чередование темных предметов со светлыми усложнит композицию, может разрушать целостное восприятие, цветовой и тоновой строй работы. Для этого необходимо делать мягкие переходы от одного элемента к другому: именно контраст формы или цвета, тона или фактуры дает динамику и выразительность композиции.

В своей статье «Размышления о композиции в изобразительном искусстве» П. А. Чеканцев указывает на особенности композиционных построений в процессе создания художественного произведения [1]. Он ссылается на художника К. Ф. Юона, который предлагает строить композицию методом изучения «прошлых методик», способствующую росту личной художественной культуры, чувству меры, а так же стилистической цельности искусства и полноте художественного сознания. «Но изучение композиции прошлого не дает одной драгоценной стороны – чувства непосредственности. Эту непосредственность может дать лишь сама жизнь» [2].

Для создания эмоциональной и образной композиции будущему художнику необходимо также учиться видеть в окружающей жизни интересных людей, размышлять над происходящими событиями, наблюдать различные мотивы, ракурсы и состояния. Постоянное выполнение набросков, зарисовок и этюдов с натуры развивает не только глаз и руку, но и композиционное мышление.

Литература

1. Чеканцев, П. А. Размышления о композиции в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] / Чеканцев П. А. // Преподаватель XXI век. – 2015. – № 6. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/razmyshleniya-o-kompozitsii-v-izobrazitelnom-iskusstve/viewer>. – Дата доступа : 18.03.2021.

2. Юон, К. Ф. Мастера искусства о композиции [Электронный ресурс] / К. Ф. Юон. – Режим доступа : <http://paintingart.ru/tolkingart/master-about-painting/186-master-about-composition.html?showall=&start=6>. – Дата доступа : 18.03.2021.