

# РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ПРИРОДЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## DEVELOPMENT OF COGNITIVE INTEREST IN NATURE IN PRESCHOOLERS BY MEANS OF ARTISTIC AND AESTHETIC ACTIVITIES

*М. И. Махнова,*

*Н. Ю. Перевышина, кандидат педагогических наук, доцент*

*М. Makhnova, N. Perevyshina*

*Уральский государственный педагогический университет (Россия)*

**Аннотация.** *Статья посвящена вопросам развития познавательного интереса у дошкольников средствами художественно-эстетической деятельности, описанию методов и средств нетрадиционного рисования.*

**Annotation.** *The article is devoted to the development of cognitive interest in preschoolers by means of artistic and aesthetic activity, a description of the methods and means of non-traditional drawing.*

**Ключевые слова:** *детский сад, проектная деятельность, художественно-эстетическое развитие, нетрадиционное рисование, познавательная деятельность.*

**Keywords:** *kindergarten, project activities, artistic and aesthetic development, non-traditional drawing, cognitive activity.*

В современном обществе все больший акцент делается на воспитание всесторонне развитой личности, развитии творческих способностей. Этот социальный запрос отражен и во ФГОС дошкольного образования, ориентированном на развитие познавательных возможностей дошкольника и их реализацию в образовательном процессе. Направленность познавательного развития дошкольников, развитие у них воображения и творческой активности во многом сдерживается низким уровнем интереса к природе, а также недостаточным внедрением естественнонаучного подхода к образованию в детских садах. Все это свидетельствует о необходимости использования современных технологий и методик художественно-эстетического развития, репрезентирующих красоту, богатство и уникальность объектов живой природы.

Как показывают психологические исследования, природа обладает ценнейшим потенциалом для развития у детей познавательного интереса. Важным условием развития познавательного интереса детей в процессе

ознакомления с природой является интеграция познавательной и художественно-эстетической деятельности, как разных способов освоения действительности, которые взаимообогащают внутренний мир ребенка [2]. Поскольку познавательная деятельность дошкольника направлена на интеллектуальное восприятие окружающей действительности, а художественно-эстетическая – на эстетическое, ценностно-смысловое восприятие окружающего мира с помощью художественных средств познания природы побуждает детей поделиться тем, что они увидели, что их удивило и заинтересовало. Освоив начальные навыки художественной деятельности, дети легче передают красоту удивительного мира природы с помощью рисования, лепки, аппликации и др.

С целью развития у дошкольников познавательного интереса к природе нами был разработан проект «Природное творчество», объединивший в себе интегрированные занятия, специально подобранные техники и методики нетрадиционного рисования.

Цель проекта: развитие у дошкольников познавательного интереса к природе средствами художественно-эстетической деятельности через использование нетрадиционных приемов рисования.

Задачи проекта:

Обучающие: показать нетрадиционные способы рисования с использованием материалов природного происхождения; познакомить с разнообразными изобразительными материалами; сформировать умения использовать различные изобразительные средства: линию, форму, цвет, композицию.

Развивающие: активизировать интерес к природе путем рисования природными материалами, формирование положительного отношения к природе, развитие мелкой моторики.

Воспитывающие: обеспечение чувства психологической защищенности, доверия ребенка к миру, радости существования, формирование творческого начала в личности ребенка, развитие его индивидуальности, изобразительных знаний, умений и навыков для всестороннего развития личности.

В окружающем мире встреча детей с объектами и явлениями природы происходит регулярно. Окраска, форма и запах цветов и плодов, листьев, птиц, камней – все это открывает детям возможность почувствовать природу и может служить богатым материалом для развития у них сенсорного восприятия. Создавая что-то неповторимое, ребенок экспериментирует. Мы создаем базу для самореализации дошкольника, ведь чем больше ребенок ощущает, видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее станет деятельность его воображения и на этой основе развивается его познавательный интерес.

Как показывает педагогический опыт, рисование для любого ребенка – это самый радостный и вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, и именно через рисование маленького ребенка можно заинтересовать природой. Использование техник нестандартного рисования дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность, учит креативно мыслить и интересоваться неизученным. Соединив рисование и природу, можно пробудить интерес к новому, неизвестному, непостижимому окружающему нас миру.

Техника нестандартного рисования требует соблюдения последовательности производимых действий. На занятиях мы используем природные материалы: листья, вата, шишки, песок, мох, соль, желуди, крупы, зерна, макароны, семена, земля, трава, солома, веточки. В качестве специфических художественных материалов и техник мы применяли: в ИЗО деятельности – оттиск, штампование, цветные гели, акриловые пасты; в лепке, наряду с глиной и пластилином, использовали бумажную массу, муку, соль, репейник, пищевую фольгу, теплый воск; в аппликации сочетали бумагу, природные материалы, пластилин, пищевые продукты (крупы, макаронные изделия, шелуху, яичную скорлупу), окрашенный песок.

В рамках данного проекта было реализовано несколько занятий.

Занятие 1. Приглашение в «мир природы». Времена года. Дети создавали облака в технике валяния затем выстраивали из них композиции. Затем они подкрашивались по краям акварельными красками и приклеивались к картону. Материалы: картон, вата, клей, акварель, кисти.

Занятие 2. «Краски осени». Главная задача – передать краски осени с помощью разных цветов, смешивая их на палитре и на работе.

Занятие 3. «Листья». Дети делали листья, используя технику оттиска (отпечатки). Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Ход работы: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев дорисовывались кистью самостоятельно.

Занятие 4. «Яблоня» (аппликация, отпечатки). Материалы: бумага, цветная бумага (готовый шаблон ствола дерева и кроны), гуашь, половинка яблока, баночка с водой, тряпка, кисти. Ход работы: в технике аппликации приклеиваем ствол дерева и его крону. Используем метод оттиска. На половинку яблока нанести краску и приложить окрашенной стороной к бумаге для получения яблочка. Черешки у яблока дорисовываются кистью самостоятельно.

Занятие 5. «Рябина» (фон, штампование, отпечатки). Материалы: бумага, гуашь, осенние листья разных деревьев (желательно опавшие) и рябины,

палитра, скотч, баночка с водой, тряпка, кисти. Ход работы: После грунтовки фона, методом штампования создаем ватной палочкой гроздь ягодок. После подрисовываем веточку и при помощи оттиска переносим листья на поверхность работы.

Занятие 6. «Сосны». Рисование ветками сосны методом оттиска. Материалы: кисти, гуашь, баночка с водой, тряпочка, ветки сосны, лист. Ход работы: Подбираем веточку, рассматривая форму, выбираем будущий образ. С помощью кисти окрашиваем ветку в разные цвета. Методом оттиска оставляем яркие следы на листе. Придумываем название получившимся картинам.

Занятие 7. «Птичка». Рисование ладошкой и гречей. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки, греча, клей. Ход работы: Решение проблемы поиска формы лежит в наших «ладошках». Выбираются оттенки, соответствующие окрасу зимних птиц, наносятся с помощью кисти на ладонь ребенком. Отпечатываем на листе ладонь. Используя клей и гречку приклеиваем зернышки для птички. После можно кисточкой прорисовать детали птицы.

Занятие 8. «Зимние березки». Материалы: кисть-щетина, клей, бумага голубого цвета, вырезанный силуэт березы, соль, восковые мелки для прорисовывания черного цвета. Ход работы: С помощью широкой кисти покрыть картон слоем клея. На еще мокром листе распределить заготовки берез и осыпать все солью.

Занятие 9. «Шишки». Создание ёлочки из шишек. Материалы: шишки, клей, гуашь, стаканчики с водой, кисти, тряпочка. Ход работы: Используя клей составить из шишек ёлку. Используя краски придать ёлке цвет.

Занятие 10. «Живые камешки». Роспись камней гуашью. Материалы: кисти, гуашь, баночка с водой, тряпочка, крышечки-подставки под работу, камни. Ход работы: чтобы превратить камешек в насекомое, необходимо его сначала вымыть, просушить и загрунтовать в нужный цвет (в желтый). Затем после просушки аккуратно нанести полосы и детали головы насекомого.

Таким образом, изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных техник является наиболее благоприятной средой для творческого развития детей дошкольного возраста.

### Литература

1. Баранова, Э. А. Исследование познавательного интереса в структуре общей способности дошкольников и младших школьников [Электронный ресурс] / Э. А. Баранова // Вестник Мининского университета» 2014. – № 3. – Режим доступа : <https://vestnik.mininuniver.ru/jour/article/view/491/467>. – Дата доступа : 21.03.2021.

2. Комарова, Т. С. Эстетическая развивающая среда в ДОУ : учебно-методическое пособие / Т. С. Комарова, О. Ю. Филипс. – М. : Педагогическое общество России, 2015. – 128 с.

3. Куликовская, И. Э. Детское экспериментирование : старший дошкольный возраст : учеб. пособие / И. Э. Куликовская, Н. Н. Совгир. – М. : Педагогическое общество России, 2015. – 119 с.

4. Лыкова, И. А. Экспериментирование в детской изобразительной деятельности / И. А. Лыкова // Наука о дошкольном детстве – традиции и современность. Материалы Международной юбилейной научно-практической конференции, посвященной 95-летию со дня рождения А. В. Запорожца и 40-летию со дня основания Института дошкольного воспитания / под общ. ред. В. Т. Кудрявцева. – М. : Аванти, 2000. – С. 157-158.