

Кожны выкладчык імкнецца не толькі даць сваім студэнтам праграмны аб'ём ведаў па дысцыпліне, але і стараецца развіць у іх маўленчую актыўнасць. Гэта ўплывае на прынцыпы пабудовы лекцыйных і практычных заняткаў, іх структуру, на выбар формаў і метадаў навучання.



Спіс выкарыстаных крыніц

1. Хамраева, Е. А. Русский язык для детей-билингвов. Теория и практика / Е. А. Хамраева. – М., 2015.
2. Синица, И. А. Языковая личность учёного-гуманитария XIX века / И. А. Синица. – Киев : Издательский Дом Дмитрия Бурого, 2006.
3. Волотовская, Н. А. Метод casestudy: моделирование реальных речевых ситуаций / Н. А. Волотовская // Карповские научные чтения : сб. науч. ст. Выпуск 10. Ч.1. / БГУ. – Минск : «ИВЦ Минфина», 2018. – С.75–79.

УДК 378.147

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

С. В. Митрохина, В. В. Карманова, Н. В. Чижикова

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого», г. Тула, Россия, e-mail: kpdmno@tsput.ru

В статье рассматривается проблема профессиональной подготовки учителя в условиях цифровизации современного образования. Выделяются художественно-проектные компетенции как составная часть профессиональных компетенций и описывается методика их формирования в ходе изучения предметного модуля «Музыка».

Ключевые слова: учитель начальных классов, профессиональная подготовка, профессиональные компетенции, цифровые ресурсы, цифровая образовательная среда.

Высокие темпы трансформации современного общества выдвигают новые требования к учителю века цифровизации как специалисту, способному организовать персонализированное обучение, владеющему современными личносно ориентированными технологиями обучения, компьютерными технологиями. Ему должны быть присущи мобильность, самостоятельность, конкурентоспособность.

Будущий педагог должен непрерывно приобретать и совершенствовать свои знания, решать быстро и качественно возникающие проблемы, успешно действовать в ситуациях неопределённости, быть готовым к осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных

программ, легко осваивать и применять современные образовательные технологии, включая цифровые платформы.

Реализация компетентного подхода в системе высшего образования предполагает формирование и развитие у будущего учителя целого набора общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

В современных исследованиях, посвященных компетентному подходу, акцентируется внимание на результатах образования, которые рассматриваются не как сумма усвоенной информации, а способность будущего специалиста действовать в различных проблемных ситуациях.

В перечне ключевых компетенций, в настоящее время, определенное место, на наш взгляд, занимают компетенции, связанные с возрастанием цифровой трансформации общества. Владение современными технологиями, цифровыми инструментами и ресурсами, умение и понимание их применения в образовательном процессе в век цифровизации является одной из ключевых компетенций современного учителя начальных классов. Вполне оправдано появление термина «компетенции XXI века», используемого в исследованиях Я. И. Кузьмина, Т. А. Мерцаловой, А. Ю. Уварова, И. Д. Фрумина и др. [1, с. 22].

Вопросам выделения и описания структуры профессиональных компетенций выпускников вуза посвящены работы А. А. Вербицкого, Э. Ф. Зеера, И. А. Зимней, А. К. Колесникова, А. И. Субетто и др.

Характеризуя понятие компетенции, Э. Ф. Зеер отмечает, что «компетенции – это интегративные конструкты, включающие знания, умения, навыки, деятельностные способности и ценностно-мотивационные компоненты... Особенностью реализации компетенций является вовлеченность в учебно-профессиональную деятельность не только потребностно-мотивационной, но и эмоционально-волевой сфер личности» [2, с. 46].

Процесс формирования у студентов педагогического вуза профессиональных компетенций является интегративным, включающим учебную и внеучебную деятельность. Дисциплины эстетического цикла и комплекс разнообразных форм внеучебной деятельности студентов художественно-эстетической направленности вносят существенный вклад в формирование художественно-проектной компетенции.

Опираясь на исследования А. В. Деревицкой, В. П. Фалько, М. В. Филатовой, под художественно-проектной компетенцией понимаем интегративное качество личности, которое обеспечивает успешное выполнение художественного проектирования элементов образовательного процесса на основе владения современными технологиями. Художественно-проектная компетенция является составляющей профессиональных компетенций учителя начальных классов, осуществляющего преподавание предметов художественно-эстетического цикла и занимающегося внеурочной деятельностью с младшими школьниками [3].

В процессе формирования компетенций можно выделить следующие этапы: диагностический, мотивационно-ценностный, теоретический, практический, контрольно-аналитический [4].

Остановимся более подробно на теоретическом и практическом этапах. Теоретический – направлен на формирование системы знаний и умений в области будущей профессиональной деятельности, практический – связан с их демонстрацией в учебных, учебно-профессиональных и нестандартных ситуациях.

Формирование у студентов художественно-проектной компетенции в образовательном пространстве вуза происходит в различных видах художественно-эстетической деятельности.

Например, при изучении дисциплины «Эстрадный вокал», в рамках самостоятельной работы, которая рассматривается нами как основа формирования профессиональных компетенций будущих специалистов, студентам предлагается разработать проект внеурочного занятия для младших школьников на тему «Происхождение и развитие современных музыкальных стилей». В ходе выполнения данного задания обучающимся необходимо проанализировать программы по музыке для начальной школы и программы внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности, чтобы выделить те аспекты, которые необходимо отразить в проекте с учетом действующей программы, возрастных особенностей и интересов младших школьников. Для выполнения данного задания мы используем «метод пилы», который заключается в «дроблении» темы на небольшие по объему, но законченные по смыслу части, которые распределяются между отдельными студентами, либо малыми группами (2–3 человека). В конечном варианте создается групповой проект, в котором «собирается» информация всех участников проекта, приводится в единую форму, как повествования, так и презентирования. Обязательными элементами проекта являются видео-обзоры из биографий известных музыкантов, оставивших след в современной музыке (Э. Пресли, У. Хьюстон, Beatles и др.); фрагменты сочинений музыкальных произведений в исполнении этих музыкантов, а также фрагменты рок-концерта (Scorpions с симфоническим оркестром) на платформе YouTubeMusic. На занятии каждая группа (обычно в академической группе создается 3–4 подгруппы) представляют результаты своей работы в виде имитационной игры «Мое занятие». В ходе обсуждения проектов студентов отмечается:

- теоретическая составляющая: какой материал представлен, в каком объеме, его научность и доступность для учащихся начальной школы;
- интерактивность, выражающаяся во включенности школьников в активную деятельность на занятии;
- широта использования цифровых ресурсов как в процессе подготовки проекта, так и в ходе его реализации.

Выполнение подобного рода проектов придает личностный смысл формируемым профессиональным педагогическим знаниям будущего учителя, создает условия для реализации собственных художественно-проектных идей и замыслов.

Онлайн-сервис «LearningApps» используется при изучении дисциплин предметного модуля «Музыка». С его помощью студенты создают интерактивные упражнения с изображением музыкальных инструментов, фотографиями композиторов, фрагментами звучания музыкальных произведений, видеофрагментами спектаклей или концертов.

Многие задания для самостоятельной работы предполагают использование ряда VR-программ (TRIBE XR DJ SCHOOL; EXA: THE INFINITE INSTRUMENT; VRTUOS; SYNTHVR и др.). С их помощью студенты создают свои музыкальные произведения. Они позволяют проигрывать существующие произведения или сыграть на любом музыкальном виртуальном инструменте, что во многом способствует формированию у будущего учителя профессиональных компетенций.

Организованная таким образом самостоятельная работа студентов направлена, с одной стороны, на формирование теоретической и практической составляющих художественно-проектной компетенции, с другой стороны, на широкое использование цифровой образовательной среды в учебной деятельности для решения профессиональных задач, что в дальнейшем должно способствовать становлению учителя «цифрового общества».



Список использованных источников

1. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования / под ред. А. Ю. Уварова, И. Д. Фрумина. – М. : Высшая школа экономики, 2019. – 344 с.
2. Зеер, Э. Ф. Психология профессионального развития: учебное пособие для вузов / Э. Ф. Зеер, Э. Э. Сыманюк. – М. : Издательство Юрайт, 2021. – 234 с.
3. Филатова, М. В. Сущность, структура и содержание художественно-проектной компетенции в педагогической теории и практике [Электронный ресурс] / М. В. Филатова // Инновационная наука. – 2015. – № 5-2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-struktura-i-soderzhanie-hudozhestvenno-proektnoy-kompetentsii-v-pedagogicheskoy-teorii-i-praktike>. – Дата доступа: 04.11.2021.
4. Георге, И. В. Формирование профессиональных компетенций студентов образовательных организаций высшего образования на основе организации самостоятельной работы: монография / И. В. Георге. – Тюмень : ТИУ, 2016. – 143 с.

УДК 378

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ-ЛОГОПЕДОВ

Е. Н. Михайлова

*УО «Мозырский государственный педагогический университет
им. И. П. Шамякина», г. Мозырь, Беларусь, e-mail: mich01@tut.by*

В статье указывается на необходимость углубления профессиональных компетенций и повышения качества подготовки будущих учителей-логопедов.