

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик
« 22 » _____ 2021 г.
Регистрационный № УД - 80-01-18-2021 уч.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальностей:**

- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 07-2021 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного _____ регистрационный № _____; ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного _____ регистрационный № _____ и учебных планов УВО по специальностям

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.С.Богданова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.В.Бычкова, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Т.П.Королева, профессор кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ (протокол № 7 от 25.11.2021);

Заведующий кафедрой



А.Б.Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 12.12.2021);

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела БГПУ



Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ



Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из мощных средств повышения общей и музыкальной культуры народа является хоровое пение. Хоровое пение выступает также в качестве ведущей деятельности учащихся на уроке музыки в школе. Научить детей правильно и красиво петь, доставляя при этом радость себе и окружающим, – одна из задач будущего учителя-музыканта. Отсюда ясна и понятна роль предметов дирижерско-хорового цикла в профессиональной подготовке учителя музыки.

Учебная дисциплина «Методика работы с детским хором» изучается студентами во 2 семестре 1 курса.

Теоретические знания, полученные студентами в процессе изучения данной учебной дисциплины, реализуются впоследствии на практических занятиях по дирижированию, методике музыкального воспитания, педагогической (хоровой) практике.

Цель учебной дисциплины – овладение студентами технологией вокально-хоровой работы с детьми на уроках музыки и внеклассных музыкальных занятиях на основе: изучения принципов организации и планирования работы школьного хорового коллектива; формирования теоретических знаний в области развития и функционирования психофизиологического механизма певческого голоса детей разного школьного возраста; приобретения практических умений по разучиванию и исполнению учебно-педагогического репертуара в процессе хоровых занятий и концертных выступлений.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование у студентов системы знаний о технологии организации и проведения учебно-воспитательной работы в детских хоровых коллективах;
- усвоение понятий о физиологии голосового аппарата, функционировании, гигиене и охране детского голоса;
- овладение методами и приемами вокально-хоровой технологии, спецификой ее использования при работе с детскими хоровыми коллективами разного школьного возраста;
- изучение опыта работы ведущих хормейстеров – руководителей школьных хоровых коллективов с последующим анализом его результатов.

Учебная дисциплина «Методика работы с детским хором» входит в число специальных дисциплин вокально-хорового цикла, которые изучаются на протяжении всех лет обучения в учреждении высшего образования (дирижирование, вокал, хор и практикум работы с хором), и существенно облегчает профессиональную подготовку студентов к прохождению учебной (хоровой) практики.

Изучение учебной дисциплины «Методика работы с детским хором» должно обеспечить формирование у студентов *специализированных компетенций*.

Требования к специализированным компетенциям специалиста.

Студент должен:

– СК-6. Исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в формах сольного, ансамблевого и хорового исполнительства.

– СК-8. Осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми, применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности и навыки работы с детскими голосами, вокальными ансамблями и детскими хорами..

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

– основные исторические направления развития и становления детского хорового исполнительства;

– принципы организации и управления работой учебных, школьных и самодеятельных детских хоров;

– технологические приёмы проведения репетиционной и концертной деятельности детского хорового коллектива.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

– использовать теоретические основы учебной дисциплины в практической работе с детскими хорами разных возрастных составов;

– организовать репетиционную и концертную деятельность детского хорового коллектива;

– проиллюстрировать на музыкальном инструменте и разучить с детьми хоровую партитуру и школьную песню.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

– методикой подбора учебно-педагогического репертуара для осуществления вокально-хоровой деятельности на уроках музыки и занятиях детского хорового коллектива;

– приёмами самостоятельного освоения хоровой партитуры голосом и за фортепиано;

– дирижерскими (репетиционными) жестами при разучивании и исполнении хорового произведения и школьной песни.

В содержание лекционных занятий необходимо включить наиболее сложные и объемные вопросы, составляющие теоретическую основу курса.

Задача практических занятий – закрепить полученные в ходе лекций знания, демонстрируя их усвоение при моделировании фрагментов хоровой репетиции: музыкальной иллюстрации, разучивания и концертного исполнения произведений учебно-педагогического репертуара.

Практические занятия, закрепляя и автоматизируя полученные на лекционных занятиях умения, переводят их в навыки общения с хором, помогая каждому студенту результативно использовать сформированные профессиональные компетенции в области организации и управления вокально-хоровой деятельностью детей на уроках музыки и внеклассных хоровых занятиях, приобрести свой индивидуальный хормейстерский подчёрк.

Задания к практическим занятиям выполняются каждым студентом самостоятельно. В содержание заданий должны войти вопросы по методике разучивания хорового произведения и школьной песни с детьми, проведению фрагментов репетиционной работы, демонстрации и приемов разучивания вокально-хоровых упражнений, подбор репертуарных списков, составления концертных программ для детских хоров разных возрастных составов.

Учебно-педагогический репертуар должен иметь художественно-ценностную направленность, соответствовать возрастным и вокальным возможностям, быть доступным, интересным и понятным детям.

В содержание репертуарных списков обязательно должны быть включены: детские песни из действующей школьной программе по музыке; народные песни; лучшие образцы хоровой классики; яркие и интересные хоровые произведения современных белорусских и зарубежных композиторов.

Особое внимание следует уделить тренировке дирижерских (репетиционных) жестов: показу вступлений и снятий, остановки звучания хора, выстраивания аккордов вне темпа и ритма по руке дирижера, графическому показу движения мелодии, преодолению интонационных, ритмических и дикционных трудностей в исполнении произведения.

В процессе самостоятельной подготовки к практическим занятиям студенты разрабатывают план проведения хоровой репетиции, отбирают и разучивают вокально-хоровые распевания и упражнения с использованием игровых приемов работы.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать презентацию намеченного к разучиванию хорового произведения; отработать навыки разучивания с детьми одноголосной и двух, (трехголосной) школьной песни или хорового произведения, представить комплекс самостоятельно подобранных вокально-хоровых распеваний и упражнений, направленных на развитие разных видов вокально-хоровой техники.

Самостоятельная работа студентов включает также изучение и конспектирование научно-методической литературы по проблемам теории и практики работы с детским хором; подготовку сообщений; выступление с докладом по учебной теме.

Учитывая то, что студенты первого курса факультета эстетического образования имеют разный уровень довузовской подготовки, целесообразно предусмотреть дополнительные формы самостоятельной работы.

Выпускникам музыкальных и педагогических колледжей, музыкальных гимназий и колледжей искусств, имеющих дирижерско-хоровую, теоретическую и музыкально-исполнительскую подготовку, можно предложить подготовить реферат с мультимедийной презентацией по одной из тем, предложенных для самостоятельного изучения.

Учебная дисциплина «Методика работы с детским хором» предназначена для специальностей: 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура».

Учебная программа составлена в соответствии с учебным планом для дневной формы получения образования и рассчитана на 112 часов, из них: 42 часа – аудиторная (12 часов – лекции и 30 часов – практические занятия); 70 часов – самостоятельная (внеаудиторная) работа..

Распределение аудиторного времени по видам занятий,
курсам и семестрам

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
	Всего	Аудит.	из них				
			лекций	практич.	семинар.		
2 семестр	112	42	12	30		70	экзамен
Всего	112	42	12	30		70	экзамен

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА***Тема 1. Хоровое исполнительство и хоровая самодеятельность – важнейшие формы эстетического воспитания детей***

Роль и значение хорового искусства в формировании личности ребенка. Основные воспитательные задачи хорового пения: эффективность и доступность в приобщении к музыкальному искусству; формирование музыкальной культуры и художественного вкуса; развитие нравственных качеств личности.

Формы детского хорового исполнительства:

- школьные хоровые коллективы;
- хоровые студии;
- самодеятельные детские хоровые коллективы;
- профессиональные детские хоровые коллективы.

Краткая характеристика содержания учебно-воспитательного процесса и направление педагогической деятельности в области эстетического воспитания подрастающего поколения.

Тема 2. Физиология детского голосового аппарата. Проблема развития и охраны детского голоса в методике вокально-хорового обучения детей.

Современная вокальная педагогика о развитии детского голоса.

Строение голосового аппарата ребенка и принципы его работы. Функции голосового аппарата в пении. Особенности формирования механизма дыхания и механизма звукообразования ребенка в разные возрастные периоды.

Характеристика возрастных изменений в развитии голосового аппарата ребенка (от рождения до семи лет; от семи до десяти лет; от десяти до тринадцати лет; от тринадцати до семнадцати лет).

Краткая характеристика певческих возможностей учащихся младшего школьного возраста: малая подвижность и медленное развитие гортани; неразвитость голосовой мышцы, краевое натяжение голосовых связок, фальцетный характер звучания голоса. Диапазон голоса в пределах первой октавы (до₁, ре₁ – до₂, ре₂). Небольшой объем дыхания. Ограниченность динамического диапазона звучания голоса. Недостаточное развитие артикуляционного аппарата и подвижности голоса.

Краткая характеристика певческих возможностей учащихся подросткового возраста.

Физиологические изменения голосового аппарата в период мутации: быстрый рост гортани; неравномерность и непропорциональность развития отдельных органов голосового аппарата; изменение границ диапазона голоса; затрудненность звукоизвлечения на крайних звуках; появление сипоты и болезненности при пении; потеря яркости и звонкости тембрового звучания.

Проблема мутации голоса подростков и пути ее решения в современной вокальной педагогике.

Методика вокальной работы с подростками в предмутационный, мутационный и постмутационный периоды. Требования к организации и проведению хоровых занятий: ограниченность продолжительности занятий до 20-25 минут; исключение громкого форсированного пения и исполнения хоровых произведений с неудобной tessiturой.

Формирование правильной певческой установки хористов. Основные правила работы в хоре в положении сидя и стоя.

Проблема развития и охраны детского голоса – ведущий принцип современной вокальной педагогики.

Организация хоровых занятий с детьми разных возрастных групп: щадящий режим вокальной нагрузки; смена видов музыкальной деятельности, высокий темп работы хормейстера, использование игровых приемов обучения; развитие интереса и положительной мотивации к вокально-хоровой деятельности и музыкальному обучению.

Тема 3. Принципы организации школьного хорового коллектива

Основные задачи обучения детей хоровому пению в средней школе.

Виды школьных хоров и краткая характеристика их вокально-исполнительской деятельности: младший, средний, старший, концертный, хор мальчиков.

Роль и содержание работы хормейстера в подготовительный период организации хорового коллектива.

Методика отбора певческих голосов. Комплектование хоровых партий. Краткая характеристика звучания основных хоровых голосов: в младшем (одноголосном); в среднем (сопрано1 и сопрано2, альты1 и альты2); в старшем неполном смешанном (сопрано1 и сопрано2, альты1 и альты2, юноши – мужские голоса) хоре.

Содержание учебно-воспитательной работы в школьных хоровых коллективах разных возрастов и составов.

Организация вокально-хоровой деятельности. Основные разделы хоровых репетиций: распевание, разучивание и повторение хоровых произведений; закрепление знаний нотной грамоты; творческие импровизации в создании коллективных интерпретаций исполняемых произведений; прослушивание записей и анализ собственного исполнения, подготовка к концертному выступлению.

Основные этапы планирования работы хора: перспективное, годовое, поурочное. Требования к проведению хоровой репетиции. Цельность, взаимосвязь и непрерывность этапов работы хормейстера.

Роль личности руководителя (педагога–хормейстера) в организации работы хорового коллектива.

Тема 4. Психолого-педагогическая подготовка учителя к проведению вокально-хоровой работы с учащимися на уроке музыки

Характеристика певческой деятельности учащихся в условиях современного урока музыки.

Хоровое пение как вид музыкально-исполнительской деятельности учащихся. Функции хорового пения в учебной музыкальной деятельности учащихся: формирование вокально-хоровых навыков на основе развития музыкального восприятия; тематическое построение содержания обучения; комплексное использование всех видов музыкальной деятельности учащихся на уроке; проблемный характер обучения.

Планирование вокально-хоровой работы на уроке. Перспективное и поурочное планирование. Основные этапы работы учителя: демонстрация песни, постановка учебных задач, музыкальная иллюстрация поставленной задачи, управление хоровым исполнением учащихся, оценка достигнутого результата.

Характеристика исполнительских приемов, необходимых учителю в процессе разучивания школьной песни.

Содержание вокальных приемов: активная вокальная поддержка учащихся во время их пения; сочетание приемов пения мелодии на слог; пение на разные вокальные слоги; пение мелодии с названием звуков, ритмических слогов, ладовых ступеней и т.д.

Умение учителя свободно ориентироваться в музыкальном материале: переключение с пения мелодии одного голоса на пение мелодии другого голоса; умение точно дать нужный тон в произведении по камертону без музыкального инструмента; во время звучания одной из хоровых партий пропеть мелодию другой хоровой партии и т.д.

Содержание инструментальных приемов: иллюстрация песни с одновременным контролем за восприятием ее учащимися; формирование автоматизма пианистических навыков; свободное переключение с игры аккомпанемента на игру мелодии; с игры одного голоса на игру другого голоса; игра мелодии в транспорте; игра аккомпанемента в различных вариантах; изменение характера звуковедения, динамики, фразировки. Свободное выполнение инструментальных приемов каждой рукой в отдельности.

Содержание дирижерских приемов: графические показы мелодии в пространстве; метроритмические показы строения мелодии; пение мелодии вне темпа и ритма по руке дирижера; выпуклый показ вступлений и снятий; показы остановки звучания и т.д.

Сочетание в работе общепринятой нотной записи с различными схематическими ее изображениями (записью песни точками и черточками; пение мелодии по звуковой лесенке и т.д.).

Требование к дирижерскому жесту учителя в условиях вокально-хоровой работы в классе: транспонирование жеста; сокращение его амплитуды; возрастание рельефности, контрастности; выполнение жестов каждой рукой в отдельности.

Тема 5. Определение типичных недостатков хорового звучания и пути их исправления в условиях работы с классным хором

Преодоление интонационных и ритмических неточностей в исполнении, достижение протяженности в пении и одноэлементные приемы работы учителя.

Преодоление интонационных, ритмических неточностей в исполнении, достижение протяженности в пении и двухэлементные приемы работы учителя.

Преодоление интонационных, ритмических неточностей в исполнении, достижение протяженности в пении и трехэлементные приемы работы учителя.

Тема 6. Учебно-педагогический репертуар для детского хорового коллектива. Составление концертных программ

Роль учебно-педагогического репертуара хорового коллектива в развитии вокальной и музыкальной культуры участников хора, формировании художественно-исполнительского направления хорового коллектива.

Значение учебно-педагогического репертуара для музыкального и духовного воспитания участников детского хорового коллектива

Основные принципы составления репертуарных программ: высокая воспитательная и художественная ценность; развитие интереса и любви к хоровому искусству; формирование художественного вкуса и ценностных ориентаций в сфере музыкального искусства; расширение исполнительских возможностей хорового коллектива; историко-стилистическое разнообразие репертуарных произведений; изучение хоровых произведений а capella и с сопровождением; доступность в понимании содержания, идеи, средств музыкальной выразительности; сочетание принципов научности, преемственности и последовательности в обучении участников хора; поэтапное использование заданий и дозирование вокальной нагрузки в зависимости от возрастной периодизации в физиологии развития детского голоса; постоянное обновление и количественный рост репертуарных произведений; развитие познавательной активности, интереса и творческой самореализации участников хорового коллектива в обучении.

Значение концертного выступления в творчески-исполнительской деятельности детского хорового коллектива.

Виды хоровых концертов: праздничные, тематические, монографические, отчетные, сольные, сводные.

Основные правила составления концертных программ.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ

Тема 7. Методика работы над школьной песней

Особенности использования хорового пения в учебной программе по музыке для средних школ: формирование певческих навыков на основе развития музыкального восприятия; использование хорового пения в комплексе с другими видами музыкальной деятельности учащихся на уроке; подчинение хорового пения тематическим принципам построения содержания обучения; применение вокальных упражнений и распеваний в опоре на образное содержание песни и тему данного урока; проблемный характер обучения.

Этапы разучивания школьной песни в классе: знакомство с произведением; анализ содержания и формы; разучивание мелодии; работа над художественно-выразительным исполнением и интерпретацией песни.

Форма и содержание беседы учителя с учащимися при знакомстве с новым произведением: постановка вопросов, виды предварительных заданий, сведения об авторах и истории создания песни. Использование произведений смежных с музыкой видов искусств: живописи, литературы, декоративно-прикладного искусства. Требование к содержанию беседы учителя: краткость, лаконичность, эмоциональность.

Целостность первичного восприятия песни ребенком. Использование разных форм иллюстрации песни учителем: собственное исполнение, прослушивание песни в аудиозаписи и т.д. Активно-эмоциональное отношение школьников к исполняемому произведению.

Содержание этапов анализа песни: осмысленность и понимание ребенком содержания и формы песни.

Проблемно-поисковый характер вопросов учителя, направленный на раскрытие идейно-нравственного содержания, поиск музыкальных средств его воплощения, осмысление взаимосвязи содержания и формы произведения.

Варианты разучивания песни учителем: разучивание поэтического текста; мелодии песни по фразам; пение мелодических фраз в форме вопросов и ответов и т.д.

Последовательность методических приемов, используемых учителем на уроке: работа над мелодией первого куплета, поочередное усвоение мелодии и текста второго и третьего куплетов, работа над улучшением качества звучания песни в целом, эмоционально-выразительным ее исполнением.

Активизация слухового внимания детей, использование методических приемов пения по цепочке, чередование приемов пения фраз песни «вслух» и «про себя», «соло и хором» и т.д.

Содержание этапа работы над художественно-выразительным исполнением и интерпретацией песни: интонационное строение и ритмический рисунок мелодии, поэтический текст и вокально-хоровые исполнительские навыки.

Этапы работы учителя над выразительностью исполнения песни учащимися: соответствие характера пения детей содержанию и характеру музыки; соблюдение логики исполнения элементов музыкальной речи; выразительность и гибкость музыкальных фраз; цезуры в пении; соотношение частных и общей кульминаций.

Условия эмоционально-выразительного исполнения песни учащимися: созвучность эмоционально – нравственного состояния ребенка с общей эмоциональной тональностью урока; место и роль исполняемого произведения в эмоциональной драматургии урока и т.д.

Тема 8. Вокально-хоровые распевания и упражнения. Типы и виды упражнений для развития вокально-хоровой техники в детском хоре

Место и роль распеваний и упражнений в вокально-хоровом обучении детей. Основные функции хоровых упражнений: настройка голосового

аппарата и подготовка его к работе; развитие вокально-хоровых навыков, необходимых в процессе исполнения хоровых произведений.

Последовательность работы хормейстера при проведении распевания хора: эмоциональный настрой певцов; использование примарных тонов на начальных этапах пения; постепенность увеличения вокальной нагрузки.

Типы и виды хоровых упражнений.

Простые и комбинированные упражнения и их роль в вокальном обучении детей. Примеры использования простых типов хоровых упражнений, направленных на выработку одного вокально-хорового навыка: дыхания, звукообразования, развития диапазона голоса, отработки определенного дикционного навыка и т.д.

Примеры использования комбинированных типов хоровых упражнений, направленных на сочетание разных видов вокально-хоровых навыков: дыхания и звукообразования; единообразного формирования гласных звуков и сглаживания регистра голоса; сочетания в пении разных типов звуковедения; отработку дикционных навыков и певческой атаки звука и т.д.

Требования к проведению этапов распевания хора: учет возрастных физиологических особенностей развития голоса участников хора; степень сложности разучиваемого репертуара; взаимосвязь и взаимозависимость распеваний и упражнений с вокально-хоровыми особенностями исполняемых произведений.

Народные песни и их использование в методике хоровых упражнений и распеваний.

Использование примеров классической музыки в методике вокально-хоровых распеваний и упражнений.

Приемы работы хормейстера над многоголосными упражнениями в детском хоре: выработка чистого унисона; поэтапное введение упражнений с эпизодическим двухголосием; использование упражнений на сочетание разных видов звуковедения в голосах; введение упражнений в форме канонов; переход к пению трех и более голосных упражнений различных видов.

Методика проведения распеваний и упражнений в основные этапы работы хормейстера в младшем, среднем и старшем хоре.

Тема 9. Методика работы с учебным школьным хором младшего возраста

Характеристика качественного звучания голосов младших школьников: легкость, нежность, полетность; умеренное пение в средних динамических оттенках; эмоциональная отзывчивость в исполнении хоровых произведений.

Преимущественное использование средних звуков диапазона. Пестрота и неровность тембрального звучания.

Воспитание навыков мягкой и твердой атаки звука в зоне примарного звучания.

Формы индивидуальной работы с детьми: опрос каждого певца хора; применение аудиозаписи в момент коллективного исполнения; наблюдение врача-фониатра.

Использование учебно-педагогического репертуара соответственно голосовым возможностям учащихся.

Развитие навыков правильного пофразного дыхания, «пения на опоре».

Недостатки звучания голосов младших школьников зажатость звука, поверхностное неровное дыхание, пение «говорком», неумение «тянуть» звук.

Развитие навыков правильной артикуляции и дикции. Преодоление «пестроты» звучания гласных звуков. Формирование навыков пения в высокой вокальной позиции. Поэтапное введение упражнений на выработку единой манеры звукообразования.

Развитие навыков правильного произношения гласных и согласных звуков. Правила произношения согласных звуков в середине и в конце слова, ударных и безударных слов в музыкальных фразах. Использование скороговорок – основной способ формирования четкой дикции.

Методические приемы воспитания ансамблевых навыков в хоре: расстановка детей во время репетиций и концертных выступлений; попеременное исполнение хорового произведения разными хоровыми группами; использование пения «с закрытым ртом». Воспитание чувства ритмического ансамбля: «хождение в ритме музыки», «вытанцовывание» ритмического рисунка мелодии; использование различных видов ритмических аккомпанементов мелодии и т.д.

Методические приемы работы над хоровым строем: воспитание навыка сознательного интонирования мелодии, ступеней мажорного и минорного лада; тонов и полутонов; развитие навыков пения без сопровождения.

Развитие внутреннего слуха: умение слышать и петь «про себя» мелодию, ее составные элементы. Использование игровых приемов: музыкальный ручеек (пение по цепочке), игра «Эхо» и др.

Развитие навыков самоанализа при интонировании двухголосных мелодий, навыка слышания и слушания мелодии и аккомпанемента. Методы введения двухголосного пения.

Работа хормейстера по воспитанию музыкальной грамотности в младшем хоре. Развитие навыков чтения нот посредством интонирования звуков мелодии в терцовых, квартовых и квинтовых интервалах.

Сочетание приемов работы над развитием звуковысотного слуха и ритмического чувства. Использование методов относительной сольмизации и игры на детских музыкальных инструментах.

Составление ритмических аккомпанементов к песням.

Использование устных слуховых диктантов для повышения уровня музыкальной грамотности детей младшего хора. Применение игровых приемов при работе динамическими оттенками и выразительностью исполнение песни.

Тема 10. Методика работы с учебным школьным хором среднего и старшего возраста

Диапазоны хоровых партий среднего (однородного детского) и старшего (юношеского неполного смешанного) хоров.

Работа хормейстера по развитию ровности звучания регистров голоса, выравниванию и сглаживанию звучания переходных нот.

Приемы развития тембров хоровых партий: расширение границ регистров, сочетание пения с мягкой и твердой атакой.

Характеристики качественного звучания голосов хоровых партий: сопрано, альты, мужские голоса (юноши).

Работа над формированием смешанного типа дыхания посредством самоанализа качества звука и мышечных ощущений поющих.

Формирование цепного дыхания в хоре. Развитие навыков четкой артикуляции, дикции, разных видов звуковедения в хоре.

Приемы пения гласных звуков с опорой на образование высоких певческих формант. Использование приемов пения с закрытым ртом.

Приемы пения согласных звуков. Влияние дикции на развитие нужного характера звуковедения.

Методика формирования ансамблевых навыков в хоре. Сочетание приемов работы над ритмическим и динамическим видами ансамбля.

Чередование пение с приемами прохлопывания и простукивания ритмического рисунка.

Формирование навыков хорового строя. Освоения способов осознанного интонирования ступеней в ладу. Роль учебно-педагогического репертуара в формировании чистого строя в хоре.

Изучение трех и четырехголосных хоровых произведений. Условия введения многоголосных произведений: увеличение диапазона и динамики звучания голоса; Равномерная укомплектованность хоровых партий; музыкальная грамотность певцов; владение для исполнения многоголосия вокальными приемами.

Методика введения многоголосного пения: исполнение песен с «хоровой педалью» в одном из голосов; пение канонов, произведений с различной фактурой изложения (полифоническая, гомофонно-гармоническая) в сочетании с работой по развитию музыкального слуха учащихся.

Введение в учебно-педагогический репертуар хоровых произведений без сопровождения.

Требования к уровню музыкальной грамотности:

- знание: нот и способов их написания на нотном стане в скрипичном ключе; мажорного и минорного ладов и их разновидностей; тональностей кварто-квинтового круга; простых метров и размеров; длительностей нот; темповых и агогических обозначений;

- определение на слух: мажорного и минорного ладов, ступеней лада; тона и полутона; простых интервалов и созвучий;

- пение: мажорной и минорной гаммы; устойчивых и неустойчивых ступеней; интервалов и аккордов от любого звука без предварительной настройки; простых двух и трехголосных мелодий;

- знание элементов тактирования при разучивании песен в простых размерах.

Тема 11. Формирование навыков многоголосного пения в детском хоре

Обобщение и анализ опыта в методике вокального обучения педагогов-музыкантов XIX века: И. Виташевского, А. Карасева, Н. Ковина, А. Маслова.

«Технологический подход» к обучению. Преобладающее использование вокальных упражнений, основанных на пении интервалов, аккордов, мелодических последовательностей. Недооценка роли художественного репертуара в вокальном обучении детей.

Обобщение и анализ современных методик вокального обучения детей многоголосному пению.

Определение сущности многоголосного пения на основе совмещения художественной и технических сторон хорового искусства.

Использование принципа деления на хоровые партии. Попеременное исполнение каждой хоровой партией верхнего и нижнего голосов в произведении.

Формирование чистого унисона – главное условие перехода к многоголосному пению в детском хоре.

Ведущая роль голосоведения: подголосочное двухголосие, терцовое движение голосов, самостоятельное движение хоровых голосов в хоровых партиях.

Роль и значение вокально-хоровых упражнений в развитии навыков многоголосного пения. Использование вокально-хоровых упражнений по методике Н. Добровольской.

Требования к подбору и разучиванию вокально-хоровых упражнений в хоре: ярко выраженная и легко запоминающаяся мелодия, несложный ритмический рисунок, естественное голосоведение, лаконичность объема.

Поэтапное введение заданий: поочередное пение упражнений каждой из хоровых партий; пение вокальных примеров с эпизодическим двухголосием; пение упражнений со стабильным двухголосием.

Использование пения по двум указкам по методике А. Бандиной.

Принципы введения двухголосного пения: освоение прочного унисона – фундамента многоголосия; введение приемов пения без сопровождения; развитие сознательного восприятия песенного материала, логики музыкального построения песни; освоение нижнего и верхнего тетрахордов мажорного звукоряда в подготовительный период; поочередное и одновременное пение простых трезвучий; использование принципа возрастающей трудности в подборе учебно-педагогического репертуара.

Роль народных песен в формировании навыков многоголосного пения в детском хоре. Реализация вокального обучения на основе художественной ценности, яркой выразительности и напевности изучаемых произведений.

Тема 12. Выдающиеся хормейстеры – руководители детских хоровых коллективов. Обобщение и анализ опыта педагогической деятельности

Краткая характеристика системы вокального обучения детей Д. Огородного. Развитие ладового чувства и музыкального мышления. Приемы работы над формированием смешанного типа голосообразования.

Алгоритмическая основа певческих упражнений. Развитие тембра детского голоса на основе взаимосвязи грудного характера звукоизвлечения и вокальной речи.

Краткая характеристика методики вокального обучения детей В. Попова и Вл. Соколова.

Творческие портреты Народного артиста СССР профессора Вл. Соколова – руководителя детского хора НИИ Художественного воспитания АПН СССР и Народного артиста СССР В. Попова – руководителя Большого детского хора Гостелерадио СССР.

Педагогические принципы композиторов и педагогов – хормейстеров: любовь к детям, совершенство дирижерской техники, всестороннее знание методики развития детского голоса, волевая собранность и активность в процессе репетиционной работы и концертного выступления, высокая эрудированность в области хорового искусства. Аналитический подход к изучению и интерпретации хоровой партитуры, импровизационность исполнения. Совершенное владение искусством композиции, обработки, переложения.

Краткая характеристика системы вокального обучения детей Г. Струве.

Творческий портрет Народного артиста РСФСР, Президента Федерации детских и молодёжных хоров России, композитора, художественного руководителя детской хоровой студии «Пионерия».

Педагогические принципы Г. Струве: разносторонность музыкального обучения, необходимость музыкального обучения детей с раннего дошкольного возраста; развитие творческих возможностей каждого ребенка, вокальное воспитание детей через формирование музыкальной культуры, любви и интереса к хоровому искусству.

Сущность методики вокального обучения детей в детской хоровой студии: хоровые ступени, хоровые классы, хоровые лагеря; хоровые прививки, хоровые эстафеты, хоровое сольфеджио; взаимосвязь музыкальных дисциплин и преемственность в музыкальном обучении учащихся.

Организация вокально-хорового обучения детей в хоровых лагерях. Формы работы с родителями.

Краткая характеристика песенно-хорового творчества Г. Струве.

Творческие портреты белорусских хормейстеров–руководителей детских хоровых коллективов Т. Волошиной, В. Лоя, А. Евсюкова, Н. Сухановой и др. Основные принципы методики вокально-хорового обучения детей.

Краткая характеристика направления творческой деятельности.

Педагогический анализ исполнительской манеры посредством прослушивания аудио и видеозаписи хоровых произведений в исполнении хоровых коллективов.

Учебно-методическая карта учебной дисциплины
«Методика работы с детским хором»
 Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	1 курс 2 семестр	12	30				70			
1	РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	10	12				30			
1.1	<i>Тема 1. Хоровое исполнительство и хоровая самодеятельность – важнейшие формы эстетического воспитания детей</i>	2					2			
1.1.1	Роль и значение хорового искусства в формировании личности ребенка. Основные воспитательные задачи хорового пения: эффективность и доступность в приобщении к музыкальному искусству; формирование музыкальной культуры и художественного вкуса; развитие нравственных качеств личности. Формы детского хорового исполнительства.	2					2	ЭУМК, Аудиозаписи хоровых произведений в исполнении и ведущих детских хоровых	Литература: дополнительная [2, 10,12].	Анализ качества звучания детских хоровых коллективов

	Краткая характеристика содержания учебно-воспитательного процесса и направление педагогической деятельности в области эстетического воспитания подрастающего поколения.							коллектив ов		
1.2	<i>Тема 2. Физиология детского голосового аппарата. Проблема развития и охраны детского голоса в методике вокально-хорового обучения детей.</i>	2	2				6			
1.2.1	Строение голосового аппарата ребенка и принципы его работы. Функции голосового аппарата в пении. Особенности формирования механизма дыхания и механизма звукообразования ребенка в разные возрастные периоды. Характеристика возрастных изменений в развитии голосового аппарата ребенка (от рождения до семи лет; от семи до десяти лет; от десяти до тринадцати лет; от тринадцати до семнадцати лет). Проблема развития и охраны детского голоса – ведущий принцип современной вокальной педагогики. Формирование правильной певческой установки хористов. Основные правила работы в хоре в положении сидя и стоя.	2					2	ЭУМК, интернет-ресурсы по данной учебной теме	Литература: основная [6], дополнительная [11, 12]	Проверка опорных конспектов

	Организация хоровых занятий с детьми разных возрастных групп.									
1.2.2	Характеристика певческих возможностей учащихся младшего школьного возраста. Диапазон голоса в пределах первой октавы (до1, ре1 – до2, ре2). Небольшой объем дыхания. Ограниченность динамического диапазона звучания голоса. Недостаточное развитие артикуляционного аппарата и подвижности голоса.		1				2	ЭУМК, интернет-ресурсы по данной учебной теме	Литература: основная [1, 3], дополнительная [10, 12].	Проверка опорных конспектов
1.2.3	Характеристика певческих возможностей учащихся подросткового возраста. Физиологические изменения голосового аппарата в период мутации. Проблема мутации голоса подростков и пути ее решения в современной вокальной педагогике. Методика вокальной работы с подростками в предмутационный, мутационный и постмутационный периоды. Требования к организации и проведению хоровых занятий.		1				2	ЭУМК, интернет-ресурсы по данной учебной теме	Литература: основная [1, 3]. дополнительная [10, 11].	Проверка опорных конспектов
1.3	<i>Тема 3. Принципы организации школьного хорового коллектива</i>	2	2				4			

1.3.1	<p>Основные задачи обучения детей хоровому пению в средней школе.</p> <p>Виды школьных хоров (младший, средний, старший, концертный, хор мальчиков).</p> <p>Характеристика их вокально-исполнительской деятельности:</p> <p>Роль и содержание работы хормейстера в подготовительный период организации хорового коллектива.</p> <p>Методика отбора певческих голосов.</p> <p>Комплектование хоровых партий.</p> <p>Характеристика звучания основных хоровых голосов: в младшем, среднем старшем хоре.</p> <p>Содержание учебно-воспитательной работы в школьных хоровых коллективах разных возрастов и составов.</p>	2					2	<p>ЭУМК, видео презентация по данной учебной теме</p> <p>Анализ интернет-источников</p> <p>https://method.nchtdm.by/programmy/obedinenie_po_interesam_starshij_hor_falkovich_oa/</p>	<p>Литература: основная [2, 3, 4]. дополнительная [2, 11].</p>	<p>Рейтинговая контрольная работа № 1</p>
-------	--	---	--	--	--	--	---	--	--	---

1.3.2	<p>Виды планирования учебно-воспитательной работы в детском хоре: перспективное, годовое, поурочное.</p> <p>Основные разделы хоровых репетиций: распевание, разучивание и повторение хоровых произведений; закрепление знаний нотной грамоты; творческие импровизации в создании коллективных интерпретаций исполняемых произведений; прослушивание записей и анализ собственного исполнения, подготовка к концертному выступлению.</p> <p>Требования к проведению хоровой репетиции. Цельность, взаимосвязь и непрерывность этапов работы хормейстера.</p> <p>Роль личности руководителя (педагога-хормейстера) в организации работы хорового коллектива.</p>		2				2	<p>Нормативные документы Министерства культуры и Министерства образования РБ, учебные планы и учебные программы детских хоровых коллективов.</p>	<p>Литература: основная [1, 2, 3, 6]. дополнительная [2, 10].</p>	<p>Обсуждение плана-конспекта хоровой репетиции детского хорового коллектива.</p>
1.4	<i>Тема 4. Психолого-педагогическая подготовка учителя к проведению вокально-хоровой работы с учащимися на уроке музыки</i>	2	4				8			
1.4.1	<p>Содержание певческой деятельности учащихся в условиях современного урока музыки.</p> <p>Функции хорового пения как вида учебной музыкальной деятельности учащихся: формирование вокально-хоровых навыков на основе развития музыкального восприятия;</p>	2					2	<p>ЭУМК, Музыка 1-4 класс. Примерное календарно-тематическое планирован</p>	<p>Литература: основная [1, 6], дополнительная [2, 10].</p>	<p>Проверка опорных конспектов.</p>

	<p>тематическое построение урока музыки; комплексное использование всех видов музыкальной деятельности учащихся на уроке; проблемный характер обучения. Планирование вокально-хоровой работы на уроке. Перспективное и поурочное планирование. Основные этапы работы учителя: демонстрация песни, постановка учебных задач, музыкальная иллюстрация поставленной задачи, управление хоровым исполнением учащихся, оценка достигнутого результата.</p>						ие. Пособие для учителей Минск, 2017.		
1.4.2	<p>Характеристика исполнительских приемов, необходимых учителю в процессе разучивания школьной песни. Содержание вокальных приемов: активная вокальная поддержка учащихся во время их пения; сочетание приемов пения мелодии на слог; пение на разные вокальные слоги; пение мелодии с названием звуков, ритмических слогов, ладовых ступеней и т.д. Умение учителя свободно ориентироваться в музыкальном материале: переключение с пения мелодии одного голоса на пение мелодии другого голоса; умение точно дать нужный тон в произведении по камертону без музыкального инструмента; во время звучания одной из хоровых партий пропеть мелодию другой хоровой партии.</p>					2	ЭУМК, Музыка 1-4 класс. Примерное календарно-тематическое планирование. Пособие для учителей Минск, 2017.	Литература: основная [1, 6], полнительная [2, 10].	Демонстрация и оценка уровня владения вокальными приемами при разучивании школьной песни с сокурсниками.

1.4.3	<p>Содержание инструментальных приемов: иллюстрация песни с одновременным контролем за восприятием ее учащимися; формирование автоматизма пианистических навыков; свободное переключение с игры аккомпанемента на игру мелодии; с игры одного голоса на игру другого голоса; игра мелодии в транспорте; игра аккомпанемента в различных вариантах; изменение характера звуковедения, динамики, фразировки. Свободное выполнение инструментальных приемов каждой рукой в отдельности.</p>	2				2	<p>ЭУМК, Музыка 1-4 класс. Примерное календарно-тематическое планирование. Пособие для учителей Минск, 2017.</p>	<p>Литература: основная [1,6], дополнительная [2, 10].</p>	<p>Демонстрация и оценка уровня владения инструментальными приемами при разучивании и школьной песни с сокурсниками.</p>
1.4.4	<p>Содержание дирижерских приемов: графические показы мелодии в пространстве; метроритмические показы строения мелодии; пение мелодии вне темпа и ритма по руке дирижера; выпуклый показ вступлений и снятий; показы остановки звучания и т.д. Требование к дирижерскому жесту учителя в условиях вокально-хоровой работы в классе: транспонирование жеста; сокращение его амплитуды; возрастание рельефности Сочетание в работе общепринятой нотной записи с различными схематическими ее изображениями.</p>	2				2	<p>ЭУМК, Музыка 1-4 класс. Примерное календарно-тематическое планирование. Пособие для учителей Минск, 2017.</p>	<p>Литература: основная [1,6], дополнительная [2, 10].</p>	<p>Демонстрация и оценка уровня владения дирижерскими приемами при разучивании и школьной песни с сокурсниками.</p>

1.5	Тема 5. Определение типичных недостатков хорового звучания и пути их исправления в условиях работы с классным хором		2				2			
1.5.1	Преодоление интонационных и ритмических неточностей в исполнении, достижение протяженности в пении и одноэлементные, двухэлементные и трехэлементные приемы работы учителя.		2				2	ЭУМК, фортепиано, камертон.	Литература: основная [1, 6], дополнительная 11, 12].	Проверка опорных конспектов .
1.6	Тема 6. Принципы подбора учебно-педагогического репертуара. Составление концертных программ	2					8			
1.6.1	Роль учебно-педагогического репертуара хорового коллектива в развитии вокальной и музыкальной культуры участников хора, формировании художественно-исполнительского направления хорового коллектива. Значение учебно-педагогического репертуара для музыкального и духовного воспитания участников детского хорового коллектива.	2	2				4	ЭУМК, репертуарные списки детских хоровых коллективов, нотные сборники.	Литература: основная [2, 3, 4, 6].	Выполнение практикоориентированных заданий по подбору учебно-педагогиче

	Основные принципы составления репертуарных программ.								ского репертуара	
1.6.2.	Виды хоровых концертов: праздничные, тематические, монографические, отчетные, сольные, сводные. Значение концертного выступления в творческо-исполнительской деятельности детского хорового коллектива. Основные правила составления концертных программ.		18				4	Видеозаписи концертных выступлений детских хоровых коллективов.	Литература: основная [6]; дополнительная [4, 10].	Выполнение практикоориентированных заданий по составлению концертных программ.
2	<i>РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ</i>	2	2				40			
2.7	<i>Тема 7. Методика работы над школьной песней</i>	2					6			
2.7.1	Основные принципы введения хорового пения в учебную программу по музыке для средних школ: формирование певческих навыков на основе развития музыкального восприятия; использование хорового пения в комплексе с другими видами музыкальной деятельности учащихся на уроке; подчинение хорового пения тематическим принципам построения содержания обучения; применение вокальных упражнений и распеваний в опоре на	2	1				2	ЭУМК, Музыка 1-4 класс. Примерное календарно-тематическое планирование. Пособие для учителей	Литература: основная [1, 6],	Устный опрос.

	образное содержание песни и тему данного урока; проблемный характер обучения							Минск, 2017.		
2.7.2	<p>Этапы разучивания школьной песни с учащимися в классе: знакомство с произведением; анализ содержания и формы; разучивание мелодии; работа над художественно-выразительным исполнением и интерпретацией песни.</p> <p>Форма и содержание беседы учителя с учащимися при знакомстве с новым произведением: постановка вопросов, виды предварительных заданий, сведения об авторах и истории создания песни. Использование произведений смежных с музыкой видов искусств: живописи, литературы, декоративно-прикладного искусства. Требование к содержанию беседы учителя.</p> <p>Целостность первичного восприятия песни ребенком. Использование разных форм иллюстрации песни учителем: собственное исполнение, прослушивание песни в аудиозаписи и т.д. Активно-эмоциональное отношение школьников к исполняемому произведению.</p> <p>Содержание этапов анализа песни: осмысленность и понимание ребенком содержания и формы песни.</p>		1				2	<p>Работа с интернет-источниками</p> <p>https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/metodicheskie_ukazaniya_i_rekomendatsii_metodika_rab_104930.html</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/09/01/metodicheskie-rekomendatsii-po-razuchivaniyu-shkolnykh-pesen</p> <p>https://stud</p>	<p>Литература: основная [1]; дополнительная [2].</p>	<p>Моделирование этапов урока музыки</p> <p>Оценка выполнения практикоориентированных заданий по разучиванию школьной песни .</p>

	Проблемно-поисковый характер вопросов учителя, направленный на раскрытие идейно-нравственного содержания, поиск музыкальных средств его воплощения, осмысление взаимосвязи содержания и формы произведения.							file.net/preview/4282744/page:12/		
2.7.3	<p>Последовательность методических приемов, используемых учителем на уроке: работа над мелодией первого куплета, поочередное усвоение мелодии и текста второго и третьего куплетов, работа над улучшением качества звучания песни в целом, эмоционально-выразительным ее исполнением.</p> <p>Активизация слухового внимания детей, использование методических приемов пения по цепочке, чередование приемов пения фраз песни «вслух» и «про себя», «соло и хором» и т. д.</p> <p>Этапы работы учителя над выразительностью исполнения песни учащимися: соответствие характера пения детей содержанию и характеру музыки; соблюдение логики исполнения элементов музыкальной речи; выразительность и гибкость музыкальных фраз; цезуры в пении; соотношение частных и общей кульминаций.</p> <p>Условия эмоционально-выразительного</p>		2				2	<p>Работа с интернет-источниками</p> <p>https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/metodicheskie_ukazaniya_i_rekomendatsii_metodika_rab_104930.html</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/09/01/metodicheskie-rekomendatsii-po-razuchivaniyu-</p>	<p>Литература:</p> <p>основная [1]; дополнительная [2].</p>	<p>Выполнение практикоориентированных заданий. Оценка уровня владения профессиональными компетенциями по разучиванию школьной песни.</p>

	исполнения песни учащимися: созвучность эмоционально – нравственного состояния ребенка с общей эмоциональной тональностью урока; место и роль исполняемого произведения в эмоциональной драматургии урока.						shkolnykh-pesen https://studfile.net/preview/4282744/page:12/			
2.8	Тема 8. Вокально-хоровые распевания и упражнения. Типы и виды упражнений для развития вокально-хоровой техники в детском хоре		1				4		Рейтинговая контрольная работа № 2.	
2.8.1	Место и роль распеваний и упражнений в вокально-хоровом обучении детей. Основные функции хоровых упражнений: Последовательность работы хормейстера при проведении распевания хора. Типы и виды хоровых упражнений. Простые и комбинированные упражнения и их роль в вокальном обучении детей. Примеры использования простых типов хоровых упражнений, направленных на выработку одного вокально-хорового навыка. Примеры использования комбинированных типов хоровых упражнений, направленных на формирование разных видов вокально-хоровых навыков.		1				2	Конспект Пособия Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Анализ интернет-источников https://shademark.ru/nachinayushhim/raspevanie-hora-dlya-	Литература: основная [2, 3, 4, 6]; дополнительная [10, 121].	Устный опрос.

								chego-nuzhno-i-kakie-metody-ispolzovat.html.		
2.8.2	Требования к проведению этапа распевания хора. Народные песни и их использование в методике хоровых упражнений и распеваний. Использование примеров классической музыки в методике вокально-хоровых распеваний и упражнений. Приемы работы хормейстера над многоголосными упражнениями в детском хоре. Основные методы работы хормейстера по проведению распеваний и упражнений в младшем, среднем и старшем хоре.		2				2	Анализ интернет-источников https://music-education.ru/raspevaniie-horadlyachego-nuzhno-i-kakie-metody-ispolzovat/	Литература: основная [3]; дополнительная [6, 10, 12].	Подбор вокально-хоровых упражнений и распеваний. Оценка уровня выполнения практикоориентированных заданий.
2.9.	Тема 9. Методика работы с учебным школьным хором младшего возраста		1				6			
2.9.1	Характеристика качества звучания младшего школьного хора. Воспитание навыков мягкой и твердой атаки звука в зоне примарного звучания. Формы индивидуальной работы с детьми. Использование учебно-педагогического		1				2	Анализ интернет-источников http://irbis.altgaki.org/cgi-	Литература: основная [1, 3, 4], дополнительная [6, 11].	Проверка опорных конспектов ..

	<p>репертуара соответственно голосовым возможностям учащихся.</p> <p>Развитие навыков правильного пофразного дыхания, «пения на опоре».</p> <p>Недостатки звучания голосов младших школьников.</p> <p>Развитие навыков правильной артикуляции и дикции. Преодоление «пестроты» звучания гласных звуков. Формирование навыков пения в высокой вокальной позиции. Поэтапное введение упражнений на выработку единой манеры звукообразования.</p> <p>Развитие навыков правильного произношения гласных и согласных звуков.</p> <p>Использование скороговорок – основной способ формирования четкой дикции.</p>						bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=ELBIB&P21DBN=ELBIB&Z21ID=&Image_file_name=%2Ffulltext%2F1431.pdf&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1.		
2.9.2	<p>Методические приемы работы над хоровым строем: воспитание навыка сознательного интонирования мелодии, ступеней мажорного и минорного лада; тонов и полутонов; развитие навыков пения без сопровождения.</p> <p>Развитие внутреннего слуха.</p> <p>Развитие навыков самоанализа при интонировании двухголосных мелодий, навыка слышания и слушания мелодии и аккомпанемента.</p> <p>Методы введения двухголосного пения.</p>		4			4	<p>Анализ интернет-источников</p> <p>https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2018/08/02/1225660616/Rabota_s_Khором.pdf.</p>	<p>Литература: основная [3,4,6], дополнительная [10, 12].</p>	<p>Анализ проведения фрагмента хоровой репетиции по работе над хоровым строем.</p>

	<p>Работа хормейстера по воспитанию музыкальной грамотности в младшем хоре. Сочетание приемов работы над развитием звуковысотного слуха и ритмического чувства. Использование методов относительной сольмизации и игры на детских музыкальных инструментах. Составление ритмических аккомпанементов к песням.</p> <p>Использование устных слуховых диктантов для повышения уровня музыкальной грамотности детей младшего хора. Методические приемы воспитания ансамблевых навыков в хоре: расстановка детей во время репетиций и концертных выступлений; попеременное исполнение хорового произведения разными хоровыми группами; использование пения «с закрытым ртом». Воспитание чувства ритмического ансамбля: «хождение в ритме музыки», «вытанцовывание» ритмического рисунка мелодии; использование различных видов ритмических аккомпанементов мелодии. Применение игровых приемов в обучении.</p>									
2.10	<i>Тема 10. Методика работы с учебным школьным хором среднего и старшего возраста</i>		1				8			
2.10.1	Диапазоны хоровых партий среднего и		1				2	Конспект	Литера-	Проверка

	<p>старшего хоров.</p> <p>Работа хормейстера по развитию ровности звучания регистров голоса, выравниванию и сглаживанию звучания переходных нот.</p> <p>Приемы развития тембров хоровых партий.</p> <p>Характеристики качественного звучания голосов хоровых партий: сопрано, альты, мужские голоса (юноши).</p> <p>Работа над формированием смешанного типа дыхания.</p> <p>Формирование цепного дыхания в хоре.</p> <p>Развитие навыков четкой артикуляции, дикции, разных видов звуковедения в хоре.</p> <p>Приемы пения гласных звуков с опорой на образование высоких певческих формант.</p> <p>Использование приемов пения с закрытым ртом.</p> <p>Приемы пения согласных звуков. Влияние дикции на развитие нужного характера звуковедения.</p>						<p>первоисточников:</p> <p>Стулова, Г.П.</p> <p>Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002.</p>	<p>тура:</p> <p>основная [3, 6];</p> <p>дополнительная [11.12].</p>	<p>опорных конспектов.</p>
2.10.2	<p>Методика формирования ансамблевых навыков в хоре. Сочетание приемов работы над ритмическим и динамическим видами ансамбля. Чередование пения с приемами прохлопывания и простукивания ритмического рисунка.</p>		1			2	<p>Видеозаписи хоровых репетиций</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=pGgRCu7Dxh0</p>	<p>Литература:</p> <p>основная [3, 6]</p> <p>дополнительная [10, 12].</p>	<p>Анализ проведения фрагмента хоровой репетиции по работе над хоровым ансамблем.</p>

2.10.3	Формирование навыков хорового строя. Освоения способов осознанного интонирования ступеней в ладу. Роль учебно-педагогического репертуара в формировании чистого строя в хоре. Изучение трех и четырехголосных хоровых произведений.		1				2	Конспект первоисточника Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учеб.пособие. — М: Планета музыки, 2014.	Литература: основная [3, 6]; дополнительная [10, 12].	Коллоквиум.
2.10.4	Основные методы освоения многоголосных хоровых произведений. Введение в учебно-педагогический репертуар хоровых произведений без сопровождения. Требования к уровню музыкальной грамотности певцов хора.		4				2	Аудиозаписи хоровых произведений в исполнении и детских хоровых коллективов	Литература: основная [6]; дополнительная [9, 10, 11].	Оценка уровня владения профессиональными компетенциями по разучиванию многоголосных произведений.
2.11	<i>Тема 11. Формирование навыков многоголосного пения в детском хоре</i>		1				8			

2.11.1	<p>Обобщение и анализ опыта методики вокального обучения педагогов-музыкантов XIX века: И. Виташевского, А. Карасева, Н. Ковина, А. Маслова.</p> <p>«Технологический подход» к обучению. Преобладающее использование вокальных упражнений, основанных на пении интервалов, аккордов, мелодических последовательностей. Недооценка роли художественного репертуара в вокальном обучении детей.</p> <p>Обобщение и анализ современных методик вокального обучения детей многоголосному пению.</p>		1				2	<p>Анализ интернет-источников https://nspportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/10/14/metodicheskaya-razrabotka-dvuhgolosnoe-penie-v</p>	<p>Литература: дополнительная [9].</p>	<p>Проверка опорных конспектов.</p>
2.11.2	<p>Определение сущности многоголосного пения на основе совмещения художественной и технических сторон хорового искусства.</p> <p>Использование принципа деления на хоровые партии. Попеременное исполнение каждой хоровой партией верхнего и нижнего голосов в произведении.</p> <p>Формирование чистого унисона – главное условие перехода к многоголосному пению в детском хоре.</p> <p>Ведущая роль голосоведения: подголосочное двухголосие, терцовое движение голосов,</p>		1				2	<p>Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллекций) / О. П. Соколова. – М.: Музыка, 1987.</p>	<p>Литература: дополнительная [9, 11].</p>	<p>Коллоквиум</p>

	самостоятельное движение хоровых голосов в хоровых партиях.									
2.11.3	Роль и значение вокально-хоровых упражнений в развитии навыков многоголосного пения. Использование вокально-хоровых упражнений по методике Н. Добровольской. Требования к подбору и разучиванию вокально-хоровых упражнений в хоре. Поэтапное возрастание трудности выполнения заданий.		1				2		Литература: дополнительная [9, 11].	Подбор комплекса вокально-хоровых распеваний и упражнений
2.11.4	Принципы введения двухголосного пения. Роль народных песен в формировании навыков многоголосного пения в детском хоре. Реализация вокального обучения на основе художественной ценности, яркой выразительности и напевности изучаемых произведений.		4				2	Конспект книги Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя /Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981.	Литература: дополнительная [9, 10, 12].	Оценка уровня владения профессиональными компетенциями по проведению распевания хора.
2.12	Тема 12. Выдающиеся хормейстеры – руководители детских хоровых коллективов. Обобщение и анализ опыта педагогической деятельности		1				8			
2.12.1	Характеристика системы вокального обучения детей Д. Огородного. Развитие ладового чувства и музыкального мышления.		1				2	Конспект первоисточника	Литература: дополнительная	Проверка опорных конспектов

	Приемы работы над формированием смешанного типа голосообразования. Алгоритмическая основа певческих упражнений. Развитие тембра детского голоса на основе взаимосвязи грудного характера звукоизвлечения и вокальной речи.						Огороднов, Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: метод. пособие. – 3-е изд. /Д.Е. Огороднов. – Киев: Музыкальная Украина, 1989.	ельная [8].	Коллоквиум
2.12.2	Творческие портреты Народного артиста СССР профессора Вл. Соколова – руководителя детского хора НИИ Художественного воспитания АПН СССР и Народного артиста СССР В. Попова – руководителя Большого детского хора Гостелерадио СССР. Краткая характеристика методики вокального обучения детей В. Попова и Вл. Соколова. Педагогические принципы композиторов и педагогов – хормейстеров: любовь к детям, совершенство дирижерской техники,		1			2	Работа с интернет-ресурсами https://mybdh.ru/viktor-popov-o-vremeni-i-o-sebe/ ; https://www.youtube.com/watch?v=VKXFGVD8JK4)	Литература: дополнительная [10].	Проверка опорных конспектов. Коллоквиум .

	<p>всестороннее знание методики развития детского голоса, волевая собранность и активность в процессе репетиционной работы и концертного выступления, высокая эрудированность в области хорового искусства. Аналитический подход к изучению и интерпретации хоровой партитуры, импровизационность исполнения. Совершенное владение искусством композиции, обработки, переложения.</p>								
3.12.3	<p>Творческий портрет Народного артиста РСФСР, Президента Федерации детских и молодёжных хоров России, композитора, художественного руководителя детской хоровой студии «Пионерия» Г. Струве. Характеристика системы вокального обучения детей Г. Струве. Педагогические принципы Г. Струве: разносторонность музыкального обучения, необходимость музыкального обучения детей с раннего дошкольного возраста; развитие творческих возможностей каждого ребенка, вокальное воспитание детей через формирование музыкальной культуры, любви и интереса к хоровому искусству. Сущность методики вокального обучения детей в детской хоровой студии: хоровые</p>	1				2	<p>Конспект первоисточника Струве, Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. Анализ интернет-источников: https://www.youtube.</p>	<p>Литература: дополнительная [10].</p>	<p>Проверка опорных конспектов. Коллоквиум</p>

	<p>ступени, хоровые классы, хоровые лагеря; хоровые прививки, хоровые эстафеты, хоровое сольфеджио; взаимосвязь музыкальных дисциплин и преемственность в музыкальном обучении учащихся.</p> <p>Организация вокально-хорового обучения детей в хоровых лагерях. Формы работы с родителями.</p> <p>Краткая характеристика песенно-хорового творчества Г. Струве.</p>						com/watch?v=eFTKXqPJRDg; https://dhs.pioneria.edumsko.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=t6upvTNMtRg			
2.12.4	<p>Творческие портреты белорусских хормейстеров – руководителей детских хоровых коллективов Т. Волошиной, В. Глушакова, А. Евсюкова, В. Лоя, А. Снитко, Н. Сухановой. Основные принципы вокально-хорового воспитания детей. Характеристика творческой деятельности хоровых коллективов.</p> <p>Прослушивание в записи хоровых произведений в исполнении перечисленных хоровых произведений.</p>		30				2	Видеозаписи концертных выступлений детских хоровых коллективов	Литература: Основная [6].	Коллоквиум
	Всего за семестр:	12					70			экзамен

Учебно-методическая карта учебной дисциплины
«Методика работы с детским хором»
 Заочная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	1 курс 2 семестр	2	6				70			
1	РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	2	4				30			
1.1	<i>Тема 1. Хоровое исполнительство и хоровая самодеятельность – важнейшие формы эстетического воспитания детей</i>	2					2			
1.1.1	Роль и значение хорового искусства в формировании личности ребенка. Основные воспитательные задачи хорового пения: эффективность и доступность в приобщении к музыкальному искусству; формирование музыкальной культуры и художественного вкуса; развитие нравственных качеств личности.	2					2	ЭУМК, Аудиозаписи хоровых произведений в исполнении и ведущих детских	Литература: дополнительная [2, 10,12].	Анализ качества звучания детских хоровых коллективов

	<p>Формы детского хорового исполнительства. Краткая характеристика содержания учебно-воспитательного процесса и направление педагогической деятельности в области эстетического воспитания подрастающего поколения.</p>							хоровых коллективов		
1.3	Тема 3. Принципы организации школьного хорового коллектива		2							
1.3.1	<p>Основные задачи обучения детей хоровому пению в средней школе. Виды школьных хоров (младший, средний, старший, концертный, хор мальчиков). Характеристика их вокально-исполнительской деятельности. Роль и содержание работы хормейстера в подготовительный период организации хорового коллектива. Методика отбора певческих голосов. Комплектование хоровых партий. Характеристика звучания основных хоровых голосов: в младшем, среднем старшем хоре. Содержание учебно-воспитательной работы в школьных хоровых коллективах разных возрастов и составов</p>		1					<p>ЭУМК, видео презентации по данной учебной теме Анализ интернет-источников https://method.nchtdm.by/programmy/obedinenie_po_interesam_starshij_hor_falkovich_oa</p>	<p>Литература: основная [2, 3, 4]. дополнительная [2, 11]</p>	<p>Проверка опорных коспектов. Устный опрос.</p>

1.3.2	<p>Виды планирования учебно-воспитательной работы в детском хоре: перспективное, годовое, поурочное.</p> <p>Основные разделы хоровых репетиций: распевание, разучивание и повторение хоровых произведений; закрепление знаний нотной грамоты; творческие импровизации в создании коллективных интерпретаций исполняемых произведений; прослушивание записей и анализ собственного исполнения, подготовка к концертному выступлению.</p> <p>Требования к проведению хоровой репетиции. Цельность, взаимосвязь и непрерывность этапов работы хормейстера.</p> <p>Роль личности руководителя (педагога-хормейстера) в организации работы хорового коллектива.</p>		<i>1</i>				2	<p>Нормативные документы Министерства культуры и Министерства образования РБ, учебные планы и учебные программы детских хоровых коллективов.</p>	<p>Литература: основная [1, 2, 3, 6]. дополнительная [2, 10].</p>	<p>Обсуждение плана-конспекта хоровой репетиции детского хорового коллектива</p>
1.6	<p><i>Тема 6. Принципы подбора учебно-педагогического репертуара. Составление концертных программ</i></p>		2				8			
1.6.1	<p>Роль учебно-педагогического репертуара хорового коллектива в развитии вокальной и музыкальной культуры участников хора, формировании художественно-исполнительского направления хорового коллектива. Значение учебно-педагогического репертуара для музыкального и духовного воспитания</p>		<i>1</i>				4	<p>ЭУМК, репертуарные списки детских хоровых коллективов, нотные</p>	<p>Литература: основная [2, 3, 4, 6]</p>	<p>Выполнение практикоориентированных заданий по подбору учебно-</p>

	участников детского хорового коллектива. Основные принципы составления						сборники		педагогического репертуара	
1.6.2	Виды хоровых концертов: праздничные, тематические, монографические, отчетные, сольные, сводные. Значение концертного выступления в творческо-исполнительской деятельности детского хорового коллектива. Основные правила составления концертных программ.		<i>1</i>				4	Видеозаписи концертных выступлений детских хоровых коллективов.	Литература: основная [6]; дополнительная [4, 10].	Выполнение практикоориентированных заданий по составлению концертных программ
2	<i>РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ</i>		2				40			
2.7	<i>Тема 7. Методика работы над школьной песней</i>		2				8			
2.7.1	Основные принципы введения хорового пения в учебную программу по музыке для средних школ: формирование певческих навыков на основе развития музыкального восприятия; использование хорового пения в комплексе с другими видами музыкальной деятельности учащихся на уроке; подчинение хорового пения тематическим принципам построения содержания обучения; применение вокальных упражнений и распеваний в опоре на		<i>1</i>				2	ЭУМК, Музыка 1-4 класс. Примерное календарно-тематическое планирование. Пособие для учителей	Литература: основная [1, 6],	Устный опрос

	образное содержание песни и тему данного урока; проблемный характер обучения						Минск, 2017.		
2.7.2	<p>Этапы разучивания школьной песни с учащимися в классе: знакомство с произведением; анализ содержания и формы; разучивание мелодии; работа над художественно-выразительным исполнением и интерпретацией песни.</p> <p>Форма и содержание беседы учителя с учащимися при знакомстве с новым произведением: постановка вопросов, виды предварительных заданий, сведения об авторах и истории создания песни. Использование произведений смежных с музыкой видов искусств: живописи, литературы, декоративно-прикладного искусства. Требование к содержанию беседы учителя.</p> <p>Целостность первичного восприятия песни ребенком. Использование разных форм иллюстрации песни учителем: собственное исполнение, прослушивание песни в аудиозаписи и т.д. Активно-эмоциональное отношение школьников к исполняемому произведению.</p> <p>Содержание этапов анализа песни: осмысленность и понимание</p>		<i>1</i>			2	<p>Работа с интернет-источниками</p> <p>https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/metodicheskie_ukazaniya_i_rekomendatsii_metodika_rab_104930.html</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/09/01/metodicheskie-rekomendatsii-po-razuchivaniyu-shkolnykh-pesen</p>	Литература: основная [1]; дополнительная [2].	<p>Моделирование этапов урока музыки</p> <p>Оценка выполнения практикоориентированных заданий по разучиванию школьной песни</p>

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Гуляева, Е. Г. Музыка. 1–4 классы : примерное календар.-темат. планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив, М. Б. Горбунова – Минск : Нац. ин-т образования : Аверсэв, 2021. – 96 с.
2. Дирижирование и методика преподавания [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост.: Т. С. Богданова, М. В. Иванова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45555>. – Дата доступа: 19.05.2021.
3. Основы хороведения и методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост. Т. С. Богданова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45561>. – Дата доступа: 19.05.2021.
4. Хор и практикум работы с хором [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост.: Т. В. Сернова, В. А. Черняк // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45556>. – Дата доступа: 19.05.2021.
5. Хор. Хоровой класс [Электронный ресурс] : программа факультатив. занятий для I–IX кл. учреждений общ. сред. образования // Национальный институт образования. – Режим доступа: <http://adu.by/images/2016/10/fz-horovoy-klass-1-9kl.pdf>. – Дата доступа: 03.11.2021.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Николаева, Е. В. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3е изд., испр. и доп. – М. : Прометей, 2020. – 502 с.
2. Алиев, Ю. Б. Уроки музыки: от замысла к реализации. Книга для учителя. – М. : Рус. слово, 2019. – 224 с.
3. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.
4. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие для студентов вузов / Т. С. Богданова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2013. – 137 с.
5. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
6. Дирижирование: теория и практика [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Т. С. Богданова [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/3112>. – Дата доступа: 25.05.2021.

7. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – 2-е изд., доп. – СПб. : Композитор, 2007. – 328 с.
8. Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодежи [Электронный ресурс] : постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 6 сент. 2017 г., № 123. // *іlex* : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
9. Об утверждении типовых учебных планов детских школ искусств по направлению деятельности «цифровое» [Электронный ресурс] : постановление М-ва культуры Респ. Беларусь, 3 июня 2016 г., № 23 // *іlex* : информ. правовая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
10. Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе : метод. пособие / Д. Е. Огороднов. – 3-е изд. – Киев : Музич. Україна, 1989. – 164 с.
11. Соколова, О. П. Двухголосное пение в младшем хоре : для рук. дет. хоровых коллективов / О. П. Соколова. – М. : Музыка, 1987. – 95 с.
12. Струве, Г. А. Школьный хор : кн. для учителя / Г. А. Струве. – М. : Просвещение, 1981. — 191 с.
13. Стулова, Г. П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре / Г. П. Стулова. – М. : Владос, 2002. – 176 с.
14. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. : Планета музыки, 2014. – 176 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине

Методические рекомендации по организации процесса управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении профессионально-значимыми компетенциями. Данные компетенции формируются на протяжении изучения всей учебной дисциплины и включают такие профессионально-личностные качества как: креативность, ответственность, организованность, коммуникативность; проявление волевых и организаторских качеств, направленных на развитие у студентов интереса к выбранной профессии преподавателя музыки, педагога-хормейстера; информационную культуру, способность к самообразованию; готовность выполнять разнообразные учебные задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера (подготовка сообщений, докладов и мультимедийных презентаций по отдельным учебным темам).

Содержание самостоятельной работы студентов включает:

- изучение материалов лекций с последующим самоконтролем;
- работу с первоисточниками и информационными материалами;
- подготовку выступлений на семинарских занятиях;
- выполнение практикоориентированных заданий творческого характера;
- использование интерактивных технологий, направленных на активизацию коллективной мыследеятельности;
- игровых, проблемно-рефлексивных технологий в обучении.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине наряду с традиционными технологиями в обучении предусматривается использование современных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к семинарским занятиям, список литературы и информационных ресурсов, задания для самоконтроля, вопросы для подготовки к экзаменам др. значимая и необходимая информация).

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Содержание задания	Форма выполнения
1	РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	30		
1.1	<i>Тема 1. Хоровое исполнительство и хоровая самодеятельность – важнейшие формы эстетического воспитания детей</i>	2	Составление опорного конспекта и терминологического словаря.	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками.
1.2	<i>Тема 2. Физиология детского голосового аппарата. Проблема развития и охраны детского голоса в методике вокально-хорового обучения детей.</i>	6	Составление опорного конспекта и терминологического словаря.	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками.
1.3	<i>Тема 3. Принципы организации школьного хорового коллектива</i>	4	Составление опорного конспекта и терминологического словаря.	Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы, предполагающая аналитический и творческий характер.
1.4	<i>Тема 4. Психолого-педагогическая подготовка учителя к проведению вокально-хоровой работы с учащимися на уроке музыки</i>	8	Составление опорного конспекта.	Самостоятельная работа с интернет-источниками.
1.5	<i>Тема 5. Определение типичных недостатков хорового звучания и пути их исправления в условиях</i>	2	Составление опорного конспекта на основе изучения основной и дополнительной	Самостоятельная работа с интернет-источниками.

	<i>работы с классным хором</i>		литературы.	
1.6	Тема 6. Принципы подбора учебно-педагогического репертуара. Составление концертных программ	8	Подбор учебно-педагогического репертуара для школьных хоровых коллективов младшего, среднего и старшего возраста.	Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы, предполагающая аналитический и творческий характер.
2	РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ	40		
2.7	Тема 7. Методика работы над школьной песней	6	Составление опорного конспекта на основе изучения основной и дополнительной литературы.	Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками. Поиск, разработка и оформление текста беседы и музыкального сопровождения для демонстрации школьной песни на практическом занятии.
2.8	Тема 8. Вокально-хоровые распевания и упражнения. Типы и виды упражнений для развития вокально-хоровой техники в детском хоре	4	Самостоятельная работа по подбору вокально-хоровых распеваний и упражнений для детских хоровых коллективов младшего, среднего и старшего возраста.	Проведение фрагмента хоровой репетиции по распеванию детского хора с сокурсниками на практическом занятии.
2.9	Тема 9. Методика работы с учебным школьным хором младшего возраста	6	Составление плана хоровой репетиции. Моделирование фрагмента репетиции по разучиванию школьной песни.	Проведение фрагмента хоровой репетиции по разучиванию хорового произведения для младшего хора с сокурсниками на практическом занятии.
2.10	Тема 10. Методика работы с учебным школьным хором среднего и старшего возраста	8	Составление плана хоровой репетиции. Моделирование фрагмента репетиции по разучиванию хорового произведения.	Проведение фрагмента хоровой репетиции по разучиванию хорового произведения для среднего (старшего) хора с сокурсниками на практическом занятии.

2.11	<i>Тема 11. Формирование навыков многоголосного пения в детском хоре</i>	8	Составление опорного конспекта на основе изучения основной и дополнительной литературы.	Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы, предполагающая аналитический и творческий характер.
2.12	<i>Тема 12. Выдающиеся хормейстеры – руководители детских хоровых коллективов. Обобщение и анализ опыта педагогической деятельности</i>	8	Самостоятельная работа по изучению литературы и интернет-источников. Анализ концертных выступлений хоровых коллективов.	Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы, предполагающая аналитический и творческий характер.
Всего часов		70		экзамен

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Методика работы с детским» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение конспекта лекций;
- составление терминологического словаря;
- устные ответы и сообщения;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- разработка мультимедийных презентаций;
- выполнение творческих заданий по отдельным учебным темам;
- коллективное обсуждение результатов выполненных заданий;
- обсуждение докладов и сообщений;
- выполнение комплексных контрольных работ;
- экзамен.

Вопросы для контроля знаний студентов

1. Раскройте и кратко охарактеризуйте функции голосового аппарата в пении.
2. Назовите формы существования детского хорового исполнительства. Дайте определение и раскройте сущность каждой из них.
3. Охарактеризуйте анатомо-физиологические особенности строения голосового аппарата младшего школьника.
4. Охарактеризуйте анатомо-физиологические особенности строения голосового аппарата подростка.
5. Какие физиологические изменения претерпевает голосовой аппарат подростка в процессе мутации голоса?
6. Раскройте основные положения методики вокальной работы с учащимися подросткового возраста в мутационный период.
7. Раскройте взаимосвязь понятий формирование и охрана детского голоса и их трактовку в методике музыкального воспитания.
8. Охарактеризуйте роль и значение хорового пения в эстетическом воспитании детей.
9. Назовите принципы организации детского хорового коллектива. Дайте определение и раскройте сущность каждого из них.
10. Перечислите виды школьных хоров. Назовите основные принципы их комплектования.
11. Назовите и кратко охарактеризуйте требования к организации занятий школьного хора.
12. Назовите этапы хоровой репетиции детского хорового коллектива
13. Перечислите хоровые партии детских хоровых коллективов младшего, среднего и старшего возраста. Кратко охарактеризуйте качество звучания голоса каждой партии. В каких случаях используется *divisi* в хоровых партиях?
14. Какие художественно-исполнительские возможности характерны для хора младшего школьного возраста? Кратко опишите качество звучания хоровых партий младшего школьного хора.
15. Какие художественно-исполнительские возможности характерны для хора среднего школьного возраста? Кратко опишите качество звучания хоровых партий среднего школьного хора.
16. Какие художественно-исполнительские возможности характерны для хора старшего школьного возраста? Кратко опишите качество звучания хоровых партий старшего школьного хора.
17. Раскройте основные положения методики обучения пению детей, изложенные в работах И. Виташевского, А. Карасева, Н. Ковина, А. Маслова. Кратко обобщите выводы практической работы, охарактеризуйте целесообразность их использования в современной методике вокального обучения детей.

18. Раскройте и кратко охарактеризуйте особенности использования хорового пения как вида учебной музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки.
19. Перечислите и кратко охарактеризуйте формы и содержание певческой деятельности детей на уроке музыки.
20. Назовите этапы работы учителя над песенным репертуаром на уроке музыки.
21. Охарактеризуйте особенности вокальной дикции у детей младшего школьного возраста.
22. Какие методические приемы используются учителем-хормейстером при работе над формированием четкой дикции в детском хоре?
23. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные методы работы над мелодическим строем в детском хоре.
24. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные методы работы над гармоническим строем в детском хоре.
25. Раскройте взаимосвязь понятий «музыкальный слух», «хоровой строй», «музыкальная грамотность» участников детского хорового коллектива.
26. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные методы работы по формированию ансамблевых навыков в детском хоре.
27. Раскройте роль и значение многоголосного пения в формировании вокально-хоровых навыков в детском хоре.
28. Что является основой формирования многоголосных навыков в младшем детском хоре.
29. Раскройте требования к составлению учебно-педагогического репертуара для детского хорового коллектива.
30. Перечислите и кратко охарактеризуйте принципы подбора и составления концертных программ для детского хорового коллектива.
31. Раскройте основные этапы работы учителя-хормейстера по разучиванию песни с детьми.
32. Охарактеризуйте требования к проведению беседы учителя при организации разучивания хорового произведения и школьной песни.
33. Какие виды вокальных приемов используются учителем-хормейстером в процессе репетиционной работы с детским хором? Кратко охарактеризуйте сущность каждого из них.
34. Какие виды инструментальных приемов используются учителем-хормейстером в процессе репетиционной работы с детским хором? Кратко охарактеризуйте сущность каждого из них.
35. Какие виды дирижерских приемов используются учителем-хормейстером в процессе репетиционной работы с детским хором? Кратко охарактеризуйте сущность каждого из них.
36. Продемонстрируйте варианты разучивания мелодии школьной песни с детьми на уроке музыки.
37. Расскажите о роли и значении распеваний и вокально-хоровых упражнений в воспитании вокальной культуры участников детского хорового коллектива.

38. Приведите примеры простых вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование навыка правильного дыхания для младшего школьного хора.
39. Приведите примеры комбинированных вокально-хоровых упражнений для среднего школьного хора, направленных на формирование навыков единого формирования гласных звуков в сочетании с разными видами звуковедения.
40. Охарактеризуйте роль и значение концертной деятельности в воспитании вокальной и эстетической культуры участников детского хорового коллектива.
41. Кратко охарактеризуйте основные положения системы вокального воспитания детей Д.Е. Огороднова.
42. Кратко охарактеризуйте основные положения системы вокального воспитания детей по методике В.Г. Соколова и В.С. Попова.
43. Кратко охарактеризуйте основные положения системы вокального воспитания детей по методике Г.А. Струве.
44. Составьте видеотеку фрагментов хоровых репетиций ведущих руководителей детских хоровых коллективов. Проанализируйте содержание и методы вокальной работы. Кратко охарактеризуйте свои впечатления.
45. Составьте видеотеку фрагментов концертных выступлений детских хоровых коллективов. Проанализируйте принципы составления концертной программы. Прослушайте в записи фрагменты исполненных хоровых произведений. Кратко охарактеризуйте свои впечатления.
46. Составьте учебно-педагогический репертуар для детского хора младшего возраста. Раскройте и обоснуйте педагогическую целесообразность каждого музыкального произведения.
47. Составьте учебно-педагогический репертуар для детского хора среднего возраста. Раскройте и обоснуйте педагогическую целесообразность каждого музыкального произведения.
48. Составьте комплекс вокально-хоровых упражнений для школьного хора младшего возраста. Обоснуйте роль и значение упражнений в формировании вокально-хоровых навыков.
49. Составьте комплекс вокально-хоровых упражнений для школьного хора среднего возраста. Обоснуйте роль и значение упражнений в формировании вокально-хоровых навыков.
50. Составьте и обоснуйте и программу отчётного хорового концерта для детского хора младшего возраста.
51. Составьте и обоснуйте и программу отчётного хорового концерта для детского хора среднего возраста.
52. Составьте творческий портрет руководителя детского хорового коллектива. Перечислите и раскройте сущность профессиональных компетенций педагога-хормейстера.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество часов				
		Аудиторные				
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	управляемая самостоятельная работа студентов	самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов
1 курс 2 семестр		12	30			70
Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА		10	12			30
1.1	<i>Тема 1. Хоровое исполнительство и хоровая самодетельность – важнейшие формы эстетического воспитания детей</i>	2				2
1.2.	<i>Тема 2. Физиология детского голосового аппарата. Проблема развития и охраны детского голоса в методике вокально-хорового обучения детей.</i>	2	2			6
1.3.	<i>Тема 3. Принципы организации школьного хорового коллектива</i>	2	2			4
1.4	<i>Тема 4. Психолого-педагогическая подготовка учителя к проведению вокально-хоровой работы с учащимися на уроке музыки</i>	2	4			8
1.5	<i>Тема 5. Определение типичных недостатков хорового звучания и пути их исправления в условиях работы с классным хором</i>		2			2
1.6	<i>Тема 6. Принципы подбора учебно-педагогического репертуара.</i>	2	2			8

	<i>Составление концертных программ</i>					
2	РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ	2	18			40
2.7	<i>Тема 7. Методика работы над школьной песней</i>	2	2			6
2.8	<i>Тема 8. Вокально-хоровые распевания и упражнения. Типы и виды упражнений для развития вокально-хоровой техники в детском хоре</i>		2			4
2.9	<i>Тема 9. Методика работы с учебным школьным хором младшего возраста</i>		2			6
2.10	<i>Тема 10. Методика работы с учебным школьным хором среднего и старшего возраста</i>		4			8
2.11	<i>Тема 11. Формирование навыков многоголосного пения в детском хоре</i>		4			8
2.12	<i>Тема 12. Выдающиеся хормейстеры – руководители детских хоровых коллективов. Обобщение и анализ опыта педагогической деятельности</i>		4			8
	Всего	12	30			70

Общие критерии оценки уровня знаний студентов

- Четкость определения цели, задач, функций, технологии организации и проведения вокальной работы в детских хоровых коллективах разных возрастов и составов.
- Свободное владение: знаниями по истории возникновения и развития детского хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата ребенка; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора, современными достижениями мирового и национального хорового исполнительского искусства.
- Навыки оперирования профессиональными хормейстерскими методическими приемами.

ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

10 баллов

- *чёткая и обоснованная формулировка целей, задач, функций организации и управления* вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *демонстрация безупречного профессионального владения знаниями* по истории развития детского хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата детей в разные возрастные периоды; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; современными, достижениями мирового и национального хорового исполнительского искусства;
- *на высоком творческом уровне применение навыков оперирования* профессиональными хормейстерскими методическими приемами при разучивании и исполнении хоровых произведений.

9 баллов

- *чёткая и осознанная формулировка цели, задач, функций организации и управления* вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *демонстрация профессионального владения знаниями* по истории развития детского хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата детей в разные возрастные периоды; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; современными, достижениями мирового и национального хорового исполнительского искусства;

- *применение прочных навыков оперирования профессиональными хормейстерскими методическими приемами при разучивании и исполнении хоровых произведений.*

8 баллов

- *чёткая формулировка целей, задач, функций организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;*
- *демонстрация профессионального владения знаниями по истории развития детского хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата детей в разные возрастные периоды; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; однако испытывает отдельные затруднения при осмыслении достижений мирового и национального хорового исполнительского искусства;*
- *применение прочных навыков оперирования профессиональными хормейстерскими методическими приемами при разучивании и исполнении хоровых произведений.*

7 баллов

- *чёткая формулировка цели, задач, функций организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;*
- *демонстрация профессионального владения знаниями по истории развития детского хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата детей в разные возрастные периоды; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;*
- *адекватное применение профессиональных хормейстерских методических приемов при разучивании и исполнении хоровых произведений.*

6 баллов

- *чёткая формулировка цели, задач, функций организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;*
- *демонстрация профессионального владения знаниями по истории развития детского хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата детей в разные возрастные периоды; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;*
- *недостаточно полное раскрытие профессиональных хормейстерских методических приемов при разучивании и исполнении хоровых произведений.*

5 баллов

- при общей формулировке цели и задач, наблюдается недостаточное раскрытие функций организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- демонстрация владения неполными знаниями по истории развития детского хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата детей в разные возрастные периоды; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- затруднения и недостаточно осознанное раскрытие профессиональных хормейстерских методических приемов при разучивании и исполнении хоровых произведений.

4 балла

- нечеткая формулировка цели, задач и функций организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- владение отдельными знаниями по истории развития детского хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата детей в разные возрастные периоды; научно-теоретическим основам организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; испытывает серьезные затруднения при осмыслении достижений мирового и национального хорового исполнительского искусства;
- затруднения и неуверенное использование профессиональных хормейстерских методических приемов при разучивании и исполнении хоровых произведений.

3-1 балла

- отсутствие умений формулировать цель, задачи и функций организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- отсутствие знаний по истории развития детского хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата детей в разные возрастные периоды; научно-теоретическим основам организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; серьезные затруднения при осмыслении достижений мирового и национального хорового исполнительского искусства;
- отсутствие умений раскрывать и обосновывать профессиональные хормейстерские методические приемы при разучивании и исполнении хоровых произведений.

Протокол
согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
<p>Основы хороведения</p> <p>Практикум музыкального творчества</p> <p>Школьно-песенный репертуар</p>	<p>Кафедра музыкально-педагогического образования</p>	<p>В содержании лекционных, семинарских и практических занятий учитывать содержание учебного материала, изложенного в программе данной учебной дисциплины.</p>	<p>Протокол № 7 от 25.11.2021</p>