


Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе БГПУ  
А.В. Маковчик  
« 3 » 2020 г.  
Регистрационный № УД-20-01-34/м.ч.



**ХОР И ПРАКТИКУМ РАБОТЫ С ХОРОМ  
(ХОРОВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ)**

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография  
(для студентов Лоянского педагогического университета)

2020 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2013 Рег. № 87 от 30.08.2013, учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

**СОСТАВИТЕЛИ:**

В.А.Черняк, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;  
В.А. Винярская, старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Н.В. Бычкова, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;  
Н.Г. Мазурина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

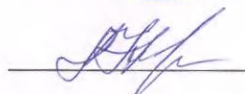
Заместитель директора по учебной работе Государственного учреждения образования «Средняя школа № 1 г. Минска»

О.В.Зюзенкова  
28 декабря 2020 г.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой музыкально-педагогического образования (протокол № 2 от 24. 09. 2020)

Заведующий кафедрой

 А.Б.Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № от )

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист УМО

 Е.А.Кравченко

Директор библиотеки

 Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный этап развития китайской музыкальной педагогики характеризуется, с одной стороны, вхождением в мировое музыкально-педагогическое пространство, с другой – сохранением философско-педагогических установок и национальной специфики освоения музыки, в том числе хоровой. Главное предназначение музыки в китайской традиции – функциональное, рассматриваемое как средство нравственного совершенствования человека и развития нации в духе времени. В связи с этим приоритетными задачами музыкально-педагогического образования являются: воспитание патриотических чувств, прежде всего, на примере китайского фольклора и хоровых произведений китайских авторов.

Процесс подготовки студентов из КНР в белорусском педагогическом вузе должен учитывать тенденции развития китайской национальной музыкальной педагогики, обогащая ее методическим опытом, расширяя границы формируемой профессиональной компетентности и музыкального опыта студентов.

Благодаря своей практической и творческой направленности учебная дисциплина «Хор и практикум работы с хором (хоровое исполнение)» создает условия для освоения студентами максимального количества профессиональных компетенций. Работа студентов с хором носит активный творческий характер не только педагогической и исполнительской деятельности, но и всех видов работы: дирижерской, вокальной, музыковедческой, исследовательской. Учебная дисциплина «Хор и практикум работы с хором (хоровое исполнение)» актуализирует необходимые знания, умения и навыки, сформированные у студентов в рамках профильных учебных дисциплин: «Дирижирование», «Основы хороведения и методика работы с детским хором», «Вокал».

Хор в учреждении высшего педагогического образования является одновременно учебным и исполнительским коллективом, что позволяет развивать у студентов не только вокальные навыки и навыки интонирования в специфических условиях хорового строя и ансамбля, музыкальные способности, но и такие важные личностные качества как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, артистизм, художественный вкус.

Вместе с тем, хор представляет собой творческую лабораторию для развития и реализации студентами своих хормейстерских компетенций. На разных этапах обучения будущие специалисты осваивают профессиональные функции преподавателя воспитателя, руководителя, исполнителя, организатора.

Перед руководителем хора стоит задача – воспитать студента так, чтобы его творческая мысль работала не только на уровне певца хора, но и на уровне хормейстера. Для этого в процессе работы с хором руководитель должен направить внимание студентов на последовательность, методы и

приемы, применяемые для решения вокально-хоровых задач, на художественные и технические приемы исполнения.

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Хор и практикум работы с хором (хоровое исполнение)» разработана для специальности первой степени образования 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (для студентов Лоянского педагогического университета).

Учебная дисциплина «Хор и практикум работы с хором (хоровое исполнение)» изучается студентами с 5 по 8 семестры.

**Цель учебной дисциплины** – подготовка студентов к будущей деятельности в качестве руководителей хоровых коллективов, развитие навыков хорового исполнительства в объеме, необходимом для дальнейшей практической работы преподавателя.

**Задачи учебной дисциплины:**

- формирование и развитие слуховых и вокально-хоровых навыков: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, овладение певческим дыханием, правильным звукообразованием, приемами звуковедения, чистой интонацией, приобретение навыка пения в ансамбле;
- приобретение навыка сознательного, активного исполнения хоровых произведений через раскрытие художественного образа, выявление особенностей музыкальной выразительности;
- овладение методами и приемами хормейстерской деятельности в практической работе с коллективами, разными по составу;
- приобретение практических навыков концертно-исполнительской деятельности как участника хорового коллектива.
- освоение художественного учебно-педагогического репертуара, разнохарактерного по содержанию, жанрам и стилевым направлениям;

Изучение учебной дисциплины «Хор и практикум работы с хором (хоровое исполнение)» должно обеспечить формирование у студента *академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.*

*Требования к академическим компетенциям.*

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть свободным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

*Требования к социально-личностным компетенциям.*

Студент должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

*Требования к профессиональным компетенциям.*

Студент должен:

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- профессиональную терминологию;
- методику формирования и развития вокально-хоровых навыков: дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции, хорового строя и хорового ансамбля при исполнении одноголосных и многоголосных произведений;
- основы художественно-педагогического анализа музыкального произведения, базовые теоретические положения поиска интерпретаторского решения;
- художественно-исполнительские возможности каждого голоса в составе ансамбля;
- специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;
- специфику исполнения произведений разных жанров, форм и историко-стилистических направлений;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**уметь:**

- использовать правильную певческую установку в репетиционной и концертной деятельности;
- самостоятельно разучить мелодию хоровой партии репертуарных произведений хорового коллектива;
- чисто интонировать мелодически и гармонически;
- представлять и слышать музыку «внутренним» слухом;
- петь в ансамбле одноголосные и многоголосные хоровые произведения;
- понимать дирижерские жесты;
- читать «с листа» несложные произведения;
- анализировать качество исполнения произведения;
- иметь способность к объективной оценке своей деятельности;
- уметь взаимодействовать участниками хорового коллектива.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**владеть:**

- приемами эмоционально–художественного исполнения поэтического текста;
- методами работы с хоровым коллективом;
- приемами организации репетиционной работы и исполнительской деятельности в хоровых коллективах;
- комплексом приемов использования музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;
- исполнительской культурой поведения на сцене

*Самостоятельная работа* студентов включает в себя тщательную детальную проработку своей партии каждым участником, а также работу с партнерами в хоре.

Учебная дисциплина «Хор и практикум работы с хором (хоровое исполнение)» предназначена для специальности: 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (для студентов Лоянского педагогического университета).

В соответствии с учебным планом учебная программа рассчитана на 393 часа. Данная учебная дисциплина преподается с 5 по 8 семестры: 184 часа – аудиторных (все – практические занятия), 209– самостоятельная (внеаудиторная) работа.

Распределение аудиторного времени по видам занятий,  
курсам и семестрам

Семестры Кол-во недель	1 сем. 18 нед. КНР	2 сем. 18 нед. КНР	3 сем. 18 нед. КНР	4 сем. 17 нед. КНР	5 сем. 18 нед.	6 сем. 11 нед.	7 сем. 14 нед.	8 сем. 8 нед.
Всего часов	нет	нет	144	58	<b>91</b>	<b>94</b>	<b>100</b>	<b>108</b>
аудиторных	нет	нет	72	36	<b>54</b>	<b>34</b>	<b>56</b>	<b>40</b>

В целях активизации учебного процесса целесообразно организовывать различные творческие мероприятия: исполнительские конкурсы, открытые тематические концерты, а также мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты – лекции, семинары в общеобразовательных школах, на праздниках песни).

Большую часть репертуара учебного хора составляют произведения китайских композиторов и хоровые обработки китайских народных песен. Однако в учебный план следует включать произведения различных стилей и жанров: русских и западноевропейских классиков, современных композиторов. Важно обратить внимание на ознакомление с произведениями белорусских композиторов. Отбирая репертуар, педагог помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора учащихся, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, идейно – эстетического, нравственного воспитания студентов. Репертуар составляется с учетом постепенного возрастания уровня сложности задач.

Кроме произведений, изучаемых детально и затем исполняемых на концертах, необходимо знакомиться в обзорном плане с хоровой литературой, развивая навыки чтения с листа. Это направление учебной работы не только повышает профессиональный исполнительский уровень, но и эффективно воздействует на художественно-эстетическое развитие студентов, приобщая их к сокровищнице мировой музыкальной культуры.

В годовой учебный план включены не менее четырех разнохарактерных произведений, из которых как минимум два должны быть исполнены публично (одно – на академическом концерте в течение года, другое – на контрольном уроке).

Текущая аттестация студентов проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме контрольных уроков, экзаменов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### ***РАЗДЕЛ 1. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ТЕХНИКИ***

#### ***Тема 1. Звукообразование***

Работа над достижением единого механизма звукообразования, зафиксированного положения открытой гортани, «зевка» на всех участках диапазона.

#### ***Тема 2. Певческое дыхание***

Значение правильного дыхания для хориста. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы. Упражнения для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах. Упражнения для развития навыка «цепного» дыхания.

#### ***Тема 3. Активизация резонаторной системы певца хора***

Система упражнений, способствующих усилению вибрационных резонаторных ощущений.

#### ***Тема 4. Хоровой строй***

Координация слуха и голоса. Упражнения на развитие координации между слухом и голосом, в том числе с использованием «ручных знаков». Влияние динамики, дыхания, позиции звука на чистоту интонации. Выработка чистого интонирования интервалов активным вокальным унисоном хоровой партии, группой партий, всего хора. Выработка чистой интонации при многоголосном пении. Зависимость хорового строя от особенностей музыкального произведения. Владение навыками пения без сопровождения. Умение транспонировать произведение в удобные для хора тональности.

#### ***Тема 5. Хоровой ансамбль***

Понятие ансамблевой техники. Приёмы работы над всеми видами ансамбля: унисонным, динамическим, метроритмическим, темповым, тембровым, дикционным.

#### ***Тема 6. Дикция***

Особенности певческой дикции: распев и декламация. Значение гласных и согласных в тексте вокально-хорового произведения и особенности их артикуляции. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.



## ***РАЗДЕЛ 2. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ХОРОВОМ ИСПОЛНЕНИИ***

### ***Тема 1. Исполнительский темпо-ритм***

Метр и конкретные ритмические формы как различные уровни метроритмической организации. Выразительное значение ритма и его роль в логической организации музыкального целого.

Темповая драматургия хорового произведения. Работа над устойчивостью темпа. Умение определить правильный темп с учетом характера произведения, условий его исполнения и восприятия. Использование агогических нюансов в исполнении. Понимание роли ферматы и правила ее исполнения.

### ***Тема 2. Динамика***

Использование филирования как приема выравнивания громкости голоса по всему диапазону. Формирование навыков пения на «piano». Работа над динамической ровностью гласных.

### ***Тема 3. Артикуляция***

Технология выполнения legato, non legato, staccato в произведениях разных стилей и жанров.

### ***Тема 4. Фразировка***

Понимание элементов музыкального синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня - запев, припев), логики развития музыкальной мысли. Частная и общая кульминации

## ***РАЗДЕЛ 3. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ХОРОМ***

### ***Тема 1. Предварительная работа над хоровой партитурой***

Понимание всех задач, связанных с техникой исполнения. Развитие аналитического чутья, исследовательского мышления в процессе освоения хоровой партитуры. Восприятие художественного образа посредством теоретического мышления, всестороннего анализа средств музыкальной выразительности.

Разработка исполнительского плана.

### ***Тема 2. Формирование навыков репетиционной работы***

Составление плана репетиции. Основные функции распевания хора.

Определение технических ошибок и неточностей исполнения: интонационных, ритмических, артикуляционных и др. Определение исполнительских недочетов (отсутствие осмысленности во фразах, несоответствие средств художественной выразительности жанру, стилю хорового сочинения). Выявление причин неточностей исполнения (следствие

непонимания исполнителями структуры произведения, результат неточности дирижерского жеста и др.). Нахождение способов устранения ошибок (применение специальных приемов репетирования).

Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков поведения певца до выхода на сцену, во время концерта, поклона.

#### ***РАЗДЕЛ 4. КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА БУДУЩЕГО ХОРМЕЙСТЕРА***

##### ***Тема 1. Вербальные коммуникативные способы управления хорovým коллективом***

Владение словом, овладение вниманием певцов, объяснение авторской трактовки произведения, стимулирование участников хора к поиску совместных решений художественного образа произведения.

##### ***Тема 2. Средства художественно - невербальной коммуникации дирижера и их применение в хоровом исполнительстве***

Соответствие знаков невербального общения символическим значениям разных национальных культур.

Отработка навыков понимания дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа – замедление или ускорение и др.

Мимика как компонент коммуникации.

##### ***Тема 3. Формы коммуникативной деятельности хормейстера в процессе хоровой репетиции***

Создание условий для эффективной коммуникации. Коммуникативные приемы управления процессами художественного общения: метод общения с музыкой, метод погружения в содержание музыкальной деятельности, метод театрализации, метод моделирования ситуации. Ранжирование коммуникативных приемов по степени их значимости. Проведение социально-психологической диагностики. Психологические аспекты взаимоотношений хормейстера и хора. Проблемы хормейстерской этики.

В преподавании дисциплины «Хор и практикум работы с хором» должна присутствовать одна закономерность – разделение на темы в определенной последовательности и регламентирование количества часов на их изучение являются, в известной степени, условными. Темы, указанные в программе, тесно взаимосвязаны между собой, и задачи, поставленные в них, решаются комплексно в течение всего курса обучения.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОР И ПРАКТИКУМ РАБОТЫ С ХОРОМ (ХОРОВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ)»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов	Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>5 семестр III курс</i>		54				37			
1.	<b>Раздел 1. Совершенствование вокально-хоровой техники.</b>									
1.1	<b>Тема 1. Звукообразование.</b> Работа над достижением единого механизма звукообразования, зафиксированного положения открытой гортани, «зевка» на всех участках диапазона.		8				4	Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1, 5]	Входящий тест-контроль на уровень развития музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков студентов; составление индивидуальной программы развития и совершенствования.
1.2	<b>Тема 2. Певческое дыхание.</b> Значение правильного дыхания для хориста. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы. Упражнения для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах. Упражнения для развития навыка «цепного» дыхания.		8				5	Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [2, 6]	Самоконтроль и самооценка выполнения упражнений

1.3	<b>Тема 3. Активизация резонаторной системы певца хора.</b> Система упражнений, способствующих усилению вибрационных резонаторных ощущений.		6			4	Аудиозаписи собственного исполнения	Литература основная [1] дополнительная [1, 2]	Индивидуальное прослушивание во время занятий хора
1.4	<b>Тема 4. Хоровой строй.</b> Координация слуха и голоса. Упражнения на развитие координации между слухом и голосом, в том числе с использованием «ручных знаков». Влияние динамики, дыхания, позиции звука на чистоту интонации. Выработка чистого интонирования интервалов активным вокальным унисоном хоровой партии, группой партий, всего хора. Выработка чистой интонации при многоголосном пении. Зависимость хорового строя от особенностей музыкального произведения. Владение навыками пения без сопровождения. Умение транспонировать произведение в удобные для хора тональности.		12			10	Аудиозаписи хорового исполнения на занятиях, во время концерта	Литература основная [1] дополнительная [6, 8, 9, 10]	Педагогическое наблюдение за развитием хоровых навыков у студентов
1.5	<b>Тема 5. Хоровой ансамбль.</b> Понятие ансамблевой техники. Приемы работы над всеми видами ансамбля: унисонным, динамическим, метроритмическим, темповым, тембровым, дикционным.		12			8	Аудиозаписи хорового исполнения на занятиях, во время концерта	Литература основная [1] дополнительная [6, 8, 10]	Педагогическое наблюдение за развитием хоровых навыков у студентов
1.6	<b>Тема 6. Дикция.</b> Особенности певческой дикции: распев и декламация. Значение гласных и согласных в тексте вокально-хорового произведения. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.		8			6	Аудиозаписи хорового исполнения на занятиях	Литература основная [1] дополнительная [6, 8]	Педагогическое наблюдение и анализ практической работы студентов Контрольный урок Прослушивание выученной программы.

	<b>6 семестр III курс</b>		34			60			
2.	<b>Раздел 2. Средства художественной выразительности в хоровом исполнительстве.</b>								
2.1	<b>Тема 1. Исполнительский темпо-ритм.</b> Метр и конкретные ритмические формы как различные уровни метроритмической организации. Выразительное значение ритма и его роль в логической организации музыкального целого. Темповая драматургия хорового произведения. Работа над устойчивостью темпа. Умение определить правильный темп с учетом характера произведения, условий его исполнения и восприятия. Использование агогических нюансов в исполнении. Понимание роли ферматы и правила ее исполнения.		8			15	Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1, 3, 4]	Анализ и оценка практической работы студентов
2.2	<b>Тема 2. Динамика.</b> Использование филирования как приема выравнивания громкости голоса по всему диапазону. Формирование навыков пения на «piano». Работа над динамической ровностью гласных.		8			15	Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [2, 3, 6]	Анализ и оценка практической работы студентов
2.3	<b>Тема 3. Артикуляция.</b> Технология выполнения legato, non legato, staccato в произведениях разных стилей и жанров.		8			15	Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [6, 8]	Анализ и оценка практической работы студентов
2.4	<b>Тема 4. Фразировка.</b> Понимание элементов музыкального синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня -		10			15	Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [2, 6]	экзамен

	запев, припев), логики развития музыкальной мысли. Частная и общая кульминации								
	<i>7 семестр 4 курс</i>		56				44		
3.	<b>Раздел 3. Подготовка к практической работе с хором</b>								
3.1	<p><b>Тема 1. Предварительная работа над хоровой партитурой.</b></p> <p>Понимание всех задач, связанных с техникой исполнения. Развитие аналитического чутья, исследовательского мышления в процессе освоения хоровой партитуры. Восприятие художественного образа посредством теоретического мышления, всестороннего анализа средств музыкальной выразительности.</p> <p>Разработка исполнительского плана.</p>		26				20	Литература основная [1] дополнительная [4,5, 8]	Анализ и оценка подготовленных хоровых партитур
3.2	<p><b>Тема 2. Формирование навыков репетиционной работы.</b></p> <p>Составление плана репетиции. Основные функции распевания хора.</p> <p>Определение технических ошибок и неточностей исполнения: интонационных, ритмических, артикуляционных и др.</p> <p>Определение исполнительских недочетов (отсутствие осмысленности во фразах, несоответствие средств художественной выразительности жанру, стилю хорового сочинения). Выявление причин неточностей исполнения (следствие непонимания исполнителями структуры произведения, результат неточности дирижерского жеста и др.). Нахождение способов устранения ошибок (применение специальных приемов репетирования).</p> <p>Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта.</p>		30				22	Литература основная [1] дополнительная [3, 8]	Контрольный урок

	отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков поведения певца до выхода на сцену, во время концерта, поклона.								
	<b>8 семестр 4 курс</b>		40				68		
4.	<b>Раздел 4. Коммуникативная культура будущего хормейстера.</b>						68		
4.1	<b>Тема 1. Вербальные коммуникативные способы управления хоровым коллективом.</b> Владение словом, овладение вниманием певцов, объяснение авторской трактовки произведения, стимулирование участников хора к поиску совместных решений художественного образа произведения.		10				20	Литература основная [1] дополнительная [3, 4]	Анализ вербальных описаний намерений и действий будущего хормейстера
4.2	<b>Тема 2. Средства художественно - невербальной коммуникации дирижера и их применение в хоровом исполнительстве.</b> Соответствие знаков невербального общения символическим значениям разных национальных культур. Отработка навыков понимания дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа – замедление или ускорение и др. Мимика как компонент коммуникации.		10				18	Литература основная [1] дополнительная [5, 7]	Контроль над выполнением упражнений и творческих заданий на развитие невербальной техники хормейстера
4.3	<b>Тема 3. Формы коммуникативной деятельности хормейстера в процессе хоровой репетиции.</b> Создание условий для эффективной коммуникации. Коммуникативные приемы управления процессами художественного общения: метод общения с музыкой, метод		20				30	Литература основная [1] дополнительная [6, 7, 9]	Контроль за решением коммуникативных заданий в ходе практического занятия

	<p>погружения в содержание музыкальной деятельности, метод театрализации, метод моделирования ситуации. Ранжирование коммуникативных приемов по степени их значимости. Проведение социально-психологической диагностики. Психологические аспекты взаимоотношений хормейстера и хора. Проблемы хормейстерской этики.</p>																			
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### *Перечень основной и дополнительной литературы*

#### **Основная:**

1. Глазырина, Л. Д. Современный энциклопедический словарь хорового дирижера // Л. Д. Глазырина, Е. Е. Романович. – Минск : Бел. навука, 2020. – 215 с.

#### **Дополнительная:**

1. Аникеева, З. П., Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос / З. П. Аникеева, Ф. М. Аникеев. – Кишинев : Штиинца, 1981. – 124 с.
2. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л. А. Венгрус. – СПб. : Музыка, 2000. – 258 с.
3. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором / Т. П. Вишнякова. – СПб. : Астерион, 2008. – 52 с.
4. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором / Е. А. Дыганова. – Казань : ИФИ К(П)ФУ, 2011. – 52 с.
5. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика : учеб. пособие / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 270 с.
6. Лихоманова, Н. А. Работа хормейстера над звуком: методическая разработка / Н. А. Лихоманова. – СПб. : СПбГУКИ, 2003. – 24 с.
7. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – Москва : Музыка, 2006. – 232 с.
8. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века / К. Ф. Никольская-Береговская. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 304 с.
9. Огнева, Н. И. Распевание как основа постановки голоса : учеб. метод. пособие / Н. И. Огнева. – Омск : ОмГУ, 2007. – 24 с.
10. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 187 с.
11. Семенюк, В. О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства / В. О. Семенюк. – М. : Композитор, 2008. – 328 с.
12. Шереметьев, В. А. Принципы чистого интонирования хорового многоголосия / В. А. Шереметьев. – Челябинск : Издание С. Ю. Бантурова, 2001. – 136 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов должна проводиться последовательно и планомерно на протяжении всего курса обучения. Задания должны учитывать уровень музыкального и певческого опыта студента. Знания и умения, освоенные на практическом занятии, в последующем должны закрепляться самостоятельно. Педагогический контроль осуществляется на последующем занятии, где самостоятельная работа проверяется и оценивается.

Основная доля самостоятельных занятий студентов состоит из работы с музыкальным материалом: прослушивание хоров эталонного звучания, чтение с листа нотного текста, просмотр нотного текста при самостоятельном подборе произведений, разучивание партитуры и собственной партии при работе с репертуаром. Такая работа носит системный характер и контролируется и корректируется в рамках учебного процесса на каждом занятии. Особое значение при самостоятельной подготовке студентов к занятиям имеет формирование навыков чтения нот с листа, которое должно составлять определенную часть ежедневных занятий. Музыкальная партитура многослойна и требует осмысления материала как по вертикали, так и по горизонтали одновременно. Поэтому формирование навыка структурно-целостного охвата текста необходимо. Одним из главных условий чтения с листа заключается умение мысленного опережения читающим того, что в данный момент исполняется. Видя ноты, исполнитель с помощью внутреннего слуха трансформирует их в звуковую картину.

Важной составляющей самостоятельной работы студента является разучивание партии. На этом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении и восприятие его в целом. Для этого педагог демонстрирует произведение на уроке путем проигрывания партитуры или прослушивания эталонной записи. Самостоятельное разучивание партии в таком случае будет проходить более осмысленно, исключая механическое сольфеджирование мелодической линии. Индивидуальная работа над партией включает в себя определение сольных и аккомпанирующих эпизодов, соблюдение метроритмической точности, применение верных штрихов, применения фразировки и динамики, правильной расстановки цезур, выучивания литературного текста с правильным произношением и орфоэпией.

Также в самостоятельную работу выносятся ознакомительная работа с хором. Каждый студент должен овладеть навыками работы с коллективом. Он должен уметь показать партитуру, уметь задать тон с помощью камертона или фортепиано, распеть ансамбль, предлагая различные виды упражнений, разучить с ансамблем партитуру, уметь поработать с хоровыми партиями.

Для этого студенты обязаны знать основы дирижерской техники и уметь петь «по руке».

На начальном этапе обучения навыки хорового пения рекомендуется формировать на основе родного языка (или английского, если студент на нем общается), развивая гармонический слух, способность держать свою партию. Самостоятельная работа для иностранного студента состоит в закреплении навыков, полученных на занятии, которое лучше записать на диктофон или видео для последующего просмотра им в домашних условиях. Это поможет более быстрому освоению учебного задания. Большую часть времени занимает и обучение произношению. Здесь применяют метод показа или запись текста транслитерацией. Для китайских студентов существует трудность произношения буквы «р». Такого звука нет в китайском языке, поэтому текст лучше наговорить или напеть на диктофон.

### Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, Раздела	Количество часов на СРС	Содержание задания	Форма выполнения
1.	Совершенствование вокально-хоровой техники	37	Усвоение вокально-хоровых терминов	Составление терминологического словаря
1.1	Звукообразование	4	Освоение приемов звукообразования при академической манере пения	Вокальное исполнение фрагментов произведений из репертуара хора
1.2	Певческое дыхание	5	Практическое освоение приемов развития певческого дыхания	Практическое выполнение дыхательных упражнений
1.3	Активизация резонаторной системы певца хора	4	Освоение приемов развития резонаторной системы	Практическое выполнение упражнений на развитие резонаторной системы
1.4	Хоровой строй.	10	Освоение умений работы над хоровым строем	Разработка рабочих партитур хормейстера с методическими указаниями и рекомендациями в работе над хоровым строем
1.5	Хоровой ансамбль	8	Освоение умений работы над различными видами хорового ансамбля	Разработка рабочих партитур хормейстера с методическими указаниями и рекомендациями в

				работе над различными видами хорового ансамбля
1.6	Дикция	6	Освоение литературного текста избранных произведений сольно и в ансамбле	Практическое исполнение избранных сочинений
2.	Средства художественной выразительности в хоровом исполнительстве	60	Усвоение вокально-хоровых терминов	Составление терминологического словаря
2.1	Исполнительский темпоритм	15	Вокально-исполнительское освоение (сольно и в ансамбле) избранных произведений в аспекте темпоритма	Практическое исполнение фрагментов избранных сочинений
2.2	Динамика	15	Вокально-исполнительское освоение (сольно и в ансамбле) избранных произведений в аспекте динамики	Практическое исполнение фрагментов избранных сочинений
2.3	Артикуляция	15	Вокально-исполнительское освоение (сольно и в ансамбле) избранных произведений в аспекте артикуляции	Практическое исполнение фрагментов избранных сочинений
2.4	Фразировка	15	Вокально-исполнительское освоение (сольно и в ансамбле) избранных произведений в аспекте фразировки	Практическое исполнение фрагментов избранных сочинений
3.	Подготовка к практической работе с хором	44	Овладение приемами и методами работы над всеми элементами вокально-хорового звучания	Составление плана-конспекта основных этапов предварительной работы над хоровым произведением и репетиционной работы с хоровым коллективом
3.1	Предварительная работа над хоровой партитурой	20	Освоение музыкального материала хоровой партитуры	Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, вокальное исполнение ведущих голосов, создание исполнительской интерпретации, разработка дирижерской

				аппликатуры
3.2	Формирование навыков репетиционной работы	22	Освоение различных форм и методов хормейстерской работы в процессе репетиции	Разработка вокально-хоровых упражнений; задавание тона; проведение хоровых репетиций
4.	Коммуникативная культура будущего хормейстера	68	Освоение учебно-профессиональных коммуникативных ситуаций	Решение учебно-профессиональных коммуникативных ситуаций в ходе практического занятия
4.1	Вербальные коммуникативные способы управления хоровым коллективом	20	Освоение учебно-профессиональных ситуаций	Решение коммуникативных ситуаций в ходе практического занятия
4.2	Средства художественно - невербальной коммуникации дирижера и их применение в хоровом исполнении	18	Развитие пантомимических способностей	Выполнение упражнений и творческих заданий на развитие невербальной техники хормейстера
4.3	Формы коммуникативной деятельности хормейстера в процессе хоровой репетиции	30	Освоение учебно-профессиональных ситуаций	Решение коммуникативных ситуаций в ходе практического занятия

## ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для оценки достижений студентов по учебной дисциплине «Хор и практикум работы с хором» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- входящий тест-контроль на проверку музыкальных и вокально-хоровых знаний, умений, навыков, способностей студентов;
- составление для студентов индивидуального плана работы по дисциплине;
- проведение индивидуального, группового и фронтального видов опроса в ходе хоровых занятий;
- подготовка письменного плана по разучиванию произведения с хором.

В качестве промежуточной формы контроля по дисциплине «Хор и практикум работы с хором (хоровое исполнение)» в конце V и VII семестров проводится контрольный урок и экзамен в VI и VIII семестрах. Содержание требований предполагает знание практического материала.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:**

На экзамене студент должен:

- исполнить (спеть): собственную партию сольно с тактированием наизусть не менее четырех произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков – III курс 6 семестр.
- исполнить (спеть) собственную партию в ансамбле а capella с тактированием наизусть не менее восьми произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков – IV курс 8 семестр;
- продемонстрировать работу с хором над произведениями из его репертура.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Разделы и темы	Всего	Количество аудиторных часов	
			лекции	практические
1.	Совершенствование вокально-хоровой техники	54		
1.1	Звукообразование			8
1.2	Певческое дыхание			8
1.3	Активизация резонаторной системы певца хора			6
1.4	Хоровой строй.			12
1.5	Хоровой ансамбль			12
1.6	Дикция			8
2.	Средства художественной выразительности в хоровом исполнительстве	34		8
2.1	Исполнительский темпо-ритм			8
2.2	Динамика			8
2.3	Артикуляция			10
2.4	Фразировка			
3.	Подготовка к практической работе с хором	56		
3.1	Предварительная работа над хоровой партитурой			26
3.2	Формирование навыков репетиционной работы			30
4.	Коммуникативная культура будущего хормейстера	40		
4.1	Вербальные коммуникативные способы управления хоровым коллективом			10
4.2	Средства художественно - невербальной коммуникации дирижера и их применение в хоровом исполнительстве			10
4.3	Формы коммуникативной деятельности хормейстера в процессе хоровой репетиции			20
	Всего:		184	

## Общие критерии оценки уровня знаний студентов

Для аттестации студентов определяется комплекс оценочных средств, который включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальное прослушивание отдельных произведений, партий или в ансамбле из 2 – 3-х человек.

Промежуточный контроль и итоговая аттестация должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

### ***Критерии оценки качества исполнения:***

- точное знание литературного текста;
- точное знание музыкального материала партии;
- соответствие манеры пения стилю произведения;
- соблюдение языковых особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие средств вокальной выразительности художественному образу сочинения.

## Критерии оценивания студентов по дисциплине

Уровень усвоения	Характеристика уровня усвоения (критерии)	Балльное выражение уровня усвоения
Неудовлетворительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие представления о хоровой деятельности;</li> <li>- интонирование неточное даже с поддержкой инструментального сопровождения;</li> <li>- отсутствие вокально-слуховых представлений при умении различать звучание разных типов голосов;</li> <li>- неумение правильно распределить дыхание;</li> <li>- исполнение невыразительное с плохим знанием музыкального и литературного текстов;</li> <li>- отсутствие умения читать нотный текст;</li> <li>- отсутствие художественности, осмысленности исполнения;</li> <li>- отсутствие навыка контроля и анализа звучания собственного голоса;</li> <li>- проявление ситуативного интереса к предмету;</li> <li>- низкий уровень работоспособности;</li> <li>- отсутствие склонности к солидарности в коллективной деятельности.</li> </ul>	1-3
Удовлетворительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие представления о хоровой деятельности;</li> <li>- наличие отдельных интонационных погрешностей при исполнении звуков мелодии, которые исправляются при помощи педагога (активной поддержке игрой мелодии на инструменте, пением) или при коллективном исполнении совместно с участниками коллектива.</li> </ul>	4



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение произведений соответствует в основном программным требованиям, однако воспроизведение собственной партии достаточно схематично.</li> <li>- отсутствует цельность, динамика исполнения мелодической линии произведения.</li> <li>- удовлетворительный уровень чтения нотного текста;</li> <li>- средний уровень владения средствами музыкальной выразительности;</li> <li>- проявление умения самостоятельного определения недостатков собственного исполнения;</li> <li>- отсутствие навыка ансамблевого пения, неумение соотносить собственное исполнение с общим звучанием.</li> </ul> <p>исполнение звуков мелодии при активной поддержке звучания мелодии на инструменте или совместного воспроизведения с другими исполнителями;</p> <p>-уровень работоспособности средний.</p>	
Средний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- звуковысотная точность интонации отмечается только с поддержкой инструментального сопровождения, более сложные ритмические конструкции вызывают затруднения;</li> <li>- при исполнении мелодии партии, звуков аккордов допускаются отдельные интонационные ошибки, которые исправляются самостоятельно при указании на них педагогом;</li> <li>- наблюдаются отдельные интонационные неточности при ансамблевом исполнении произведений;</li> <li>- отсутствие гибкости в исполнении и умения следовать за рукой педагога, не хватает выдержки при исполнении произведений в концертном варианте.</li> <li>- редкое проявление творческой инициативы при исполнении хоровых произведений;</li> <li>- солидарность в коллективной исполнительской певческой деятельности ей проявляется нерегулярно.</li> </ul>	5-6
Достаточный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение мелодии партии интонационно верное, в соответствии с основными программными требованиями, однако не хватает яркости, выразительности воплощения художественных образов при сольном и ансамблевом исполнении;</li> <li>- верное ощущение ладотональности по ходу исполнения всего произведения при хорошем развитии музыкального и вокального слуха, памяти, эмоциональности, вокальности исполнения;</li> <li>- при исполнении репертуарных произведений допускается наличие единичных несущественных ошибок, которые исправляются самим учащимся при повторном выполнении задания;</li> <li>- хорошее знание текста произведения, однако, исполнение недостаточно выразительное;</li> <li>- умение читать нотный текст, пользуясь ладовыми и ритмическими слуховыми представлениями</li> <li>- способность контролировать и анализировать звучание</li> </ul>	7-8

	<p>собственного голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полное владение программным материалом;</li> <li>- уверенное исполнение мелодии репертуарных произведений в различных вариантах (соло, квартетами, отдельными партиями);</li> <li>- достаточно прочное усвоение исполнительских навыков;</li> <li>- в озвучивании мелодии партии с любого фрагмента звучания произведения встречаются затруднения;</li> <li>- при исполнении произведений в концертном варианте отмечаются недостаточная эмоциональность при передаче образного содержания произведения, не хватает гибкости, выразительности исполнения;</li> <li>- уровень работоспособности достаточно высокий с проявлением сформированных навыков слухового самоконтроля и умения корректировать свое исполнение по ходу звучания произведения;</li> <li>- проявляется солидарность в коллективной исполнительской певческой деятельности.</li> </ul>	
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение всех произведений отличается интонационной уверенностью, выразительностью, эмоциональной и технической и стилистической грамотностью;</li> <li>- свободное исполнение мелодии партии в различных вариантах с любого фрагмента звучания произведения;</li> <li>- тональная устойчивость при исполнении произведений без сопровождения при умении транспонировать звуки мелодии в близлежащие тональности;</li> <li>- безупречное знание текста произведения;</li> <li>- высокий уровень чтения нотного текста;</li> <li>- развитые навыки самоконтроля, самооценки, умения корректировать собственное исполнение по ходу звучания произведения;</li> <li>- умение грамотно проанализировать собственное исполнение и исполнение коллектива в целом;</li> <li>- полное понимание дирижерского жеста, безупречное выполнение всех указаний педагога;</li> <li>- активное участие в репетиционной и концертной деятельности коллектива.</li> <li>- высокий уровень работоспособности и проявление творческого отношения к учебной деятельности.</li> <li>- активное участие в репетиционной и концертной деятельности коллектива;</li> <li>- проявляется солидарность в коллективной исполнительской певческой деятельности;</li> <li>- наличие творческой инициативы при исполнении хоровых произведений.</li> </ul>	9-10

Сдача партий – один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения хорового репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Обучающийся должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

К экзамену студенты предоставляют хоровые партитуры изучаемых в учебном процессе произведений, в которых должны быть расставлены уточненные (выбранные) музыкально-исполнительской средства в соответствии с разработанной интерпретацией сочинения.

В оценке учащегося должно быть учтено также его участие в отчётных выступлениях хорового коллектива, участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях.

## ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

### *Двухголосные произведения для женского хора*

Ш. Гуно	«Sub tuum praesidium»
Китайская народная песня	«Мой родной город»
Муз. Вэй Гуй Хуэй, сл. Фу Гэн Чэнь	«Песня Красной Звезды»
Музыка и слова Вань Синь	«Поющая Родина»
К. Волков	« К Богородице прилежно ныне притецем»
С. Плешак	«Kyrie» из Мессы для женского хора a cappella

### *Двухголосные произведения для мужского хора*

Муз. Ван Фу Линь, сл. Фан Тан	«Колокол»
Музыка и слова А. Бородина, пер. для хора А. Глазунова	«Песня тёмного леса»

### *Трёхголосные произведения для женского хора*

Муз. Ван Хо Чэнь, сл. Чэнь А	«Наша Родина – это сад»
Муз. Тьен Фэн, сл. Лье Ци	«Солнце идёт»
Т. Морли	«Now is the month of Maying»
С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой, перел. для хора Ю. Славнитского	«Сирень»
М. Анцев, сл. Ф. Тютчева	«Ива»

### *Трёхголосные произведения для мужского хора*

Муз. Тань Цзин, сл. Юэ Тань	«Родина тебя не забудет»
Дж. Верди	«Хор рыцарей» из 2 д. оперы «Оберто»

### *Четырёхголосные произведения для женского хора*

Муз. Лу Ху, сл. Ю Чжэн	«Звук падающего снега»
Л. Бардош	«Cantemus»

### *Четырёхголосные произведения для мужского хора*

Муз. Чуй Си И, сл. Као Чжун	«Прекрасное летнее пастбище»
-----------------------------	------------------------------

Китайская народная песня	«Рыбачья песня»
Китайская народная песня, аранж. Ван Ло Пинь	«До завтра»

### ***Четырехголосные произведения для смешанного хора***

Муз. Фан Чжен	«Танец снежинок»
Китайская народная песня, Аранж. Дж. Клэпхэма	«Mo Li Hua»
Муз. Цан Юн Фэй, сл. Чай Фун Кан	«Китайский народ»
Муз. Хань Цзинтинг, сл. Гу	«Сегодня твой день рождения, Китай»
В.А. Моцарт	«Laudate Dominum»
К. Орф	«O, fortuna» из кантаты «Кармина Бурана»
Вильям Матиас, сл. анонимного автора	«Sir Christemas»
Белорусская народная песня обр. Л. Шлег	«Ой, рана, рана»
Русская народная песня. обр. И. Пономарькова	«Ничто в полюшке не колышется»
Анцев, сл. Тютчева	«Ива»

### **Нотные архивы в Internet**

1. [http:// www.free-scores.com/](http://www.free-scores.com/)  
огромный сайт каталогов нотных архивов, в том числе платных. В основном это зарубежные нотные архивы классической, современной и старинной музыки. Рубрикатор по средствам исполнения, по странам. Ссылки.

2. [http:// www.notes.tarakanov.net/](http://www.notes.tarakanov.net/)  
крупный нотный архив: классика русская и зарубежная, современная музыка. Партитуры. Клавиры. Произведения для хора. Негритянский спиричуэлс. Народные песни. Старинные русские и цыганские романсы. Песни и фрагменты из мюзиклов. Ссылки на зарубежные сетевые нотные архивы.

3. [http:// nlib.narod.ru//](http://nlib.narod.ru/)  
достаточно крупный нотный архив академической музыки. Ссылки. Большой раздел хоровых партитур

4. [http:// www.music.diaspora.ru/notes/index.shtml/](http://www.music.diaspora.ru/notes/index.shtml/)  
крупный нотный архив классической и современной музыки. Обширный охват композиторов. Организация по алфавитному принципу. Много вокальной музыки: арии из опер, романсы, популярные песни и песни из к/ф, детские, народные, хоровая музыка. Есть джазовые пьесы и детская музыка

5. <http://www.cpdn.org/>

большой архив хоровых сочинений зарубежных (русских немного, тексты на английском языке) композиторов разных эпох, стилей. Более 6500 произведений, 110 тысяч страниц. Рубрикатор по композиторам, по эпохам. Ссылки. Формат PDF, аудио – MIDI, MP3. Программы.

6. <http://marcovoli.it/Partiture/>  
итальянский архив произведений для хора зарубежных композиторов.  
Форматы pdf и nwc.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложение об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Вокал	Кафедра музыкально-педагогического образования	В программу студентов включать изучение наиболее сложных хоровых партий из произведений курса «Хор и практикум работы с хором (хоровое исполнение)», исполнение их соло без сопровождения.	Протокол от 24.09.2020 № 2
Основы музыкальной грамоты	Кафедра теории и методики преподавания искусства	В раздел «Анализ музыкальных произведений» включить изучение формы хоровых произведений за счет включения примеров хоровой музыки разных жанров и историко-стилистических направлений.	Протокол от 30.09.2020 № 2