

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ
А.В.Маковчик
2020 г.

Регистрационный № УД-10-02-31-2020/уч.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(аккомпанемент, методика)

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

(для студентов Лоянского педагогического университета)

2020 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2013, утвержденного 30.08.2013, регистрационный №87 и учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

СОСТАВИТЕЛЬ:

И.Ф. Чернявская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

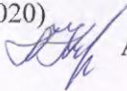
РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.В. Бычкова, доцент кафедры музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Н. Г. Мазурина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ
(протокол № 2 от 24.09.2020)

Заведующий кафедрой  А.Б.Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 2 от 20.10. 2020)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение игре на музыкальном инструменте и собственно музыкально-исполнительская деятельность является ключевой составляющей процесса обучения педагога-музыканта. Профессиональная работа преподавателя имеет комплексный и полифоничный характер. В соответствии с этим подготовка специалистов осуществляется в русле интегрированной учебной дисциплины, включающей различные аспекты музыкально-инструментального обучения: музыкальный инструмент (основной), музыкальный инструмент (аккомпанемент). Качество владения основным музыкальным инструментом и уровень концертмейстерской подготовки во многом определяют профессиональное мастерство и квалификацию будущего педагога-музыканта.

Цель учебной дисциплины «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» – музыкально-инструментальная подготовка специалистов, готовых на высоком художественно-профессиональном уровне осуществлять музыкально-педагогическую деятельность в детской школе искусств и в различных общеобразовательных учреждениях.

Задачи учебной дисциплины:

- овладение разнообразными видами музыкально-исполнительской деятельности (игра на основном и дополнительном инструментах, концертмейстерская подготовка), необходимой для качественного обеспечения учебно-воспитательного процесса в общеобразовательных учреждениях;
- освоение и накопление классического и современного музыкально-педагогического репертуара, включающего произведения различных стилей, жанров и форм, необходимого для педагогической и просветительской работы в общеобразовательных учреждениях;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением (разбор, разучивание, обработка и интерпретация и т.д.);
- овладение творческими видами музыкально-исполнительской деятельности (подбор по слуху, создание аккомпанемента, переложение, импровизация и сочинение музыки);
- развитие исполнительской культуры игры на музыкальном инструменте, артистизма, эмоциональности и выразительности исполнения.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием, связи с другими учебными дисциплинами

Знания и умения, которые формируются у студентов в ходе изучения данной учебной дисциплины, находят практическое применение в процессе изучения учебных дисциплин «Вокал», «Хор и практикум работы с хором» и в период прохождения практик.

Требования к освоению учебной дисциплины «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» в соответствии с образовательным стандартом

Профессиональная компетентность будущего специалиста определяется в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования, где указаны общие требования к образованности специалиста. Изучение учебной дисциплины «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

Ценностно-ориентационная деятельность

ПК-22. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.

Требования к освоению учебной дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» (раздел «Музыкальный инструмент» (основной)) студент должен **знать**:

– цели и задачи инструментально-исполнительской подготовки в контексте будущей профессиональной деятельности;

– специфику звукоизвлечения и артикуляции, приемы и способы игры на музыкальном инструменте.

В результате изучения учебной дисциплины «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» (раздел «Музыкальный инструмент» (основной)) студент должен **уметь**:

– осуществлять музыкально-теоретический, художественно-образный и инструментально-исполнительский анализ разучиваемых музыкальных произведений с вербальной интерпретацией исполняемой музыки;

– проводить музыкально-просветительскую деятельность среди учащейся молодежи.

В результате изучения учебной дисциплины «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» (раздел «Музыкальный инструмент» (основной)) студент должен **владеть**:

– методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;

– навыками концертно-исполнительской деятельности.

В результате изучения дисциплины «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» (раздел «Музыкальный инструмент» (аккомпанемент)) студент должен **знать**:

– цели и задачи концертмейстерской деятельности в контексте будущей профессиональной работы;

– различные виды аккомпанемента и способы его исполнения на инструменте.

В результате изучения дисциплины «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» (раздел «Музыкальный инструмент» (аккомпанемент)) студент должен **уметь**:

– аккомпанировать солисту, хору, хореографическому коллективу, собственному пению;

– исполнять музыкальные произведения по нотам с листа, транспонировать, подбирать музыку по слуху.

В результате изучения дисциплины «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» (раздел «Музыкальный инструмент» (аккомпанемент)) студент должен **владеть**:

– навыками обработки исходного музыкального материала (переложение, сочинение обработок мелодий, вариаций на тему и т.д.), сочинения собственной оригинальной музыки;

– навыками коллективного ансамблевого музицирования.

Преподавание учебной дисциплины «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» проводится преподавателем в форме индивидуальных практических занятий.

Изучение учебной дисциплины «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» имеет специфику, не предполагающую деление на темы и учебные часы.

Общее количество часов, отводимых на изучение учебной дисциплины в соответствии с учебным планом специальности

Общее количество часов по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» в соответствии с учебным планом специальности для дневной формы получения образования рассчитано всего на 306 часов, 135 часов составляют аудиторные занятия: 135 часов – практические занятия, которые проходят в форме индивидуальных занятий с преподавателем. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов составляет 171 час (99 часов на подготовку к занятиям, 72 часа на подготовку к экзаменам).

Контроль результатов изучения данной учебной дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Распределение аудиторного времени по видам занятий,
курсам и семестрам
для студентов дневной формы получения образования

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоя- тельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
	Всего	Ауди- торные часы	из них				
			лекции	практи- ческие	семинар- ские		
5 семестр	128	54		54		38	экзамен (36 ч.)
6 семестр	56	33		33		23	
7 семестр	86	28		28		22	экзамен (36 ч.)
8 семестр	36	20		20		16	зачет
Всего	306	135		135		99	экзамен 72

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

«Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» – это комплексная учебная дисциплина, которая включает два раздела: основной, аккомпанемент.

Раздел 1 «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» (основной)

Содержание учебной дисциплины «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» (основной) составляет изучение следующих разделов:

- изучение полифонических произведений различных исторических эпох;
- изучение произведений крупной формы различных стилей и жанров (соната, вариации, концерт, сюита и т.д.);
- изучение произведений малой формы различных стилей и жанров (миниатюры, более развернутые пьесы концертного характера и т.д.);
- изучение танцевальной музыки различных стилей и жанров;
- изучение произведений школьного репертуара.

Тематика вопросов для изучения учебной дисциплины «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» (основной):

- формирование музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- изучение музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм;
- овладение различными формами и методами самостоятельной работы над произведением;
- накопление педагогического репертуара для будущей профессиональной деятельности;
- подготовка к выполнению музыкально-просветительских функций среди учащейся молодежи.

Раздел 2 «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» (аккомпанемент)

Содержание учебной дисциплины «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» (аккомпанемент) составляет изучение следующих разделов:

- аккомпанирование собственному пению;
- исполнение музыкального произведения по нотам с листа;
- исполнение инструментального сопровождения к танцу (классическому, современному, эстраднему, народному, спортивному бальному);

- подбор музыки по слуху;
- исполнение произведения в транспорте;
- исполнение обработки мелодии, вариации на тему или собственное сочинение;
- переложение музыкальных произведений;
- исполнение произведения в составе ансамбля.

Тематика вопросов для изучения учебной дисциплины «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» (аккомпанемент):

- освоение специфики аккомпанемента к вокальным, инструментальным и хоровым произведениям, инструментального сопровождения хореографическому коллективу;
- пение под собственный аккомпанемент с элементами дирижирования;
- чтение нот с листа;
- подбор музыки по слуху;
- транспонирование;
- переложение;
- сочинение аккомпанемента к песне, танцу, вариаций на тему, обработок мелодий;
- игра в ансамбле.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(АККОМПАНеМЕНТ, МЕТОДИКА)» ДНЕВНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Курс, семестр	Названия раздела, темы	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Формы контроля знаний	
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа студента	Самостоятельная внеаудиторная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
3 курс, 5 семестр											
РАЗДЕЛ 1 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (АККОМПАНеМЕНТ, МЕТОДИКА)» (ОСНОВНОЙ)											
III курс, 5 семестр	Произведение малой формы Произведение малой формы белорусского композитора Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (1 класс программы «Музыка») Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (2 класс программы «Музыка»)		36					20	Видеозапись танцевальных произведений в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [1], [2], [3], [5], [6], [7] дополнительная [15], [21], [22], [24],[25], [44], [46]	Контрольный урок

РАЗДЕЛ 2 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (АККОМПАНеМЕНТ, МЕТОДИКА)» (АККОМПАНеМЕНТ)										
III курс, 5 семестр	Романс Инструментальное сопровождение к танцу (классическому, современному, эстраднему, народному, спортивному бальному) 2 песни школьного репертуара с различными типами фортепианной фактуры		18				18	Нотные примеры аккомпанементов с разными типами фактуры	Основная [1], [2], [3], [5], [6], [7] дополнительная [2], [7], [17], [26], [34], [36], [45]	Экзамен
	Всего за 5 семестр 128 учебных часов:		54				38			Экзамен (36 ч.)
3 курс, 6 семестр										
РАЗДЕЛ 1 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (АККОМПАНеМЕНТ, МЕТОДИКА)» (ОСНОВНОЙ)										
III курс, 6 семестр	Произведение крупной формы Произведение малой формы Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (3 класс программы «Музыка») Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (4 класс программы «Музыка»)		33				23	Видеозапись произведений белорусских композиторов в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [1], [3], [4], [5], [6], [7] дополнительная [4], [6], [12], [30], [44], [46], [47]	Контрольный урок
	Всего за 6 семестр 56 учебных часов:		33				23			

4 курс, 7 семестр										
РАЗДЕЛ 1 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (АККОМПАНеМЕНТ, МЕТОДИКА)» (ОСНОВНОЙ)										
IV курс, 7 семестр	Два разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров (одно из них – пьеса концертного характера с методико-исполнительским анализом)		28				22	Нотные примеры и видеозапись произведений различных стилевых направлений	основная [1], [2], [4], [5], [6], [7] дополнительная [1], [15], [22], [24], [25], [44], [46], [47]	Экзамен
Всего за 7 семестр 86 учебных часов:			28 0				22			Экзамен (36 ч.)
4 курс, 8 семестр										
РАЗДЕЛ 1 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (АККОМПАНеМЕНТ, МЕТОДИКА)» (ОСНОВНОЙ)										
IV курс, 8 семестр	Два разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров (одно из них – пьеса концертного характера, выносимая на ГЭК с методико-исполнительским анализом)		20				16	Видеозапись концертных произведений в исполнении мастеров инструментального искусства	основная [1], [2], [3], [5], [6], [7] дополнительная [4], [22], [24], [25], [34], 44], [46], [47]	Зачет
Всего за 8 семестр 36 учебных часов:			20				16			Зачет
Всего по учебной дисциплине 306 учебных часа:			135				99			Экзамены (72ч.)

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. Бубен, В. П. Инструментально-исполнительская подготовка педагога-музыканта (баян, аккордеон) : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», «Баян-аккордеон» / В. П. Бубен ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2017. – 108 с.
2. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 363 с.
3. Казиник, М. С. Погружение в музыку, или Тайны гениев-2 / М. С. Казиник. – Москва : АСТ, 2017. – 300 с.
4. Клюев, А. С. Сумма музыки / А. С. Клюев. – СПб. : Алетейя, 2017. – 608 с.
5. Картунова, Н. Как читать и понимать искусство. Интенсивный курс / Н. Картунова. – М. : АСТ, 2018. – 192 с.
6. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.

Дополнительная литература

1. Азбука игры на фортепиано / [автор-составитель С. А. Барсукова]. – Изд. 16-е дополненное и переработанное. – Ростов н/Д. : Изд. «Феникс», 2012. – 140 с.
2. Альперович, Л. Чтение с листа. пособие для начинающих пианистов / Л. Альперович. – Освита Украины, 2011. – 376 с.
3. Барсукова, С. А. Азбука игры на фортепиано. / С. А. Барсукова. Азбука игры на фортепиано: учеб.-метод. пособие. – Ростов н/Д. ; Феникс, 2010. – 128 с.
4. Белорусское концертно-исполнительское искусство современности: 1991–2016 / Т. Г. Мдивани [и др.] ; редкол.: А. И. Локотко, В. И. Жук, А. В. Гурко. – Минск : Беларуская навука, 2018. – 358 с.
5. Берков, В. Ф. Методология науки. Общие вопросы : учеб. пособие / В. Ф. Берков. – Минск : РИВШ, 2009. – 396 с.
6. Болеславская, Т. И. История зарубежной музыки : программно-метод. комплекс / Т. И. Болеславская ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2011. – 80 с.
7. Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М. : ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2005. – 68 с.
8. Геталова, О. В музыку с радостью / О. Геталова, И. Визная. – СПб. : Композитор, 2014. – 176 с.
9. Гришанович, Н. Н. Методы развивающего обучения музыке : учеб. пособие / Н. Н. Гришанович. – Минск : Беларусь, 2014. – 235 с.
10. Егорова, С. В. Концертмейстерское мастерство: теоретические и практические аспекты: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / С. В. Егорова. – Тула: Изд-во ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2012. – 264 с.

11. Кавалёў, А. І. Стварэнне акампанемента ў класе баяна // А. І. Кавалёў, В. В. Карпуць, І. К. Сумар. Падрыхтоўканастаўнікамузыкі ў класе баяна. – Мінск : Ротапрынт БДПУ, 1996. – С. 45–176.
12. Казиник, М. Приобщение. Слово. Музыка. Жизнь / М. Казиник. – М. : Дельфис, 2014. – С. 3–105.
13. Карпуць, В. В. Педагогічны рэпертуар для баяна, акардэона : хрэстаматыя. – Вып. 1 / В. В. Карпуць. – Мінск : БДПУ, 2010. – 58 с.
14. Карпычев, М. Практика пианизма. Размышления и советы: учебное пособие. – Новосибирск : Изд-во НГОНБ, 2007. – 232с.
15. Касьяненко, Л. О. Работа пианиста над фактурой: пособие по изучению исполнительской интерпретации фактуры фортепианного произведения / Л. О. Касьяненко. – К., НМАУ, 2003. – 168с.
16. Клюев, А. С. Философия музыки / А. С. Клюев. – СПб. : Астерион, 2010. – 227 с.
17. Концертмейстерский класс: Программа и методические рекомендации для музыкально-педагогических факультетов / Сост. А. И. Ковалёв. – Минск : Ротапрынт БГПУ им. М. Танка, 1993. – 63 с.
18. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания : учеб.метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : БГПУ, 2010. – 216 с.
19. Королёва, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: Монография / Т. П. Королёва. – Минск : УП «Технопринт», 2003. – 216 с.
20. Королькова, И. Я буду пианистом. / И. Королькова. – Метод. пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. – Часть 1. – М. : Феникс, 2014. – 56 с.
21. Корыхалова, Н. Интерпретация музыки: теоретические проблемы музыкального исполнительства / Н. Корыхалова. – М., 1979. – 208 с.
22. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е. И. Кубанцева. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 192с.
23. Майкапар, С. Музыкальное исполнительство и педагогика / С. Майкапар. – М. : «Классика-XXI», 2009. – 224 с.
24. Мациевская, С. В. Профессиональный тренинг как средство подготовки учителя музыки (на примере театральных технологий) : учеб.-метод. пособие / С. В. Мациевская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2009. – 48 с.
25. Программа курса по концертмейстерскому классу с методическими рекомендациями (квалификация «Концертмейстер»). – Минск : Ротапрынт МИК, 1991. – С. 16–18.
26. Профессиональная подготовка педагога-музыканта. Практикум : учеб. пособие / А. И. Ковалёв [и др.]. – Минск : БГПУ, 2010. – 94 с.
27. Пьесы для ансамблей аккордеонов: Хрестоматия (с приложением CD-диска). Вып. 2. / В.П. Бубен, В.Г. Федорук. – Минск: БГПУ, 2011. – 78 с.
28. Пяткевіч, А. М. Музыкальна-тэатральная культура Беларусі (X–XVIII ст.) : дапаможнік / А. М. Пяткевіч ; М-ваадукацыіРэсп. Беларусь, Гродзен. дзярж. ун-т. – Гродна : ГрДУ, 2010. – 48 с.
29. Развитие двигательных навыков аккордеониста (с использованием мультимедийных технологий): учеб.-метод. пособие: с приложением CD /

В. П. Бубен, В. Г. Федорук – Минск : БГПУ, 2010. – 88 с.

30. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. – Серия: Секреты фортепианного мастерства. – М. : Издательский Дом «Классика-XXI», 2010. – 144 с.

31. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов и вуз. преподавателей / Н. В. Бордовская [и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. – 3-е изд., стер. – М. : КноРус, 2013. – 431.

32. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. – М. : Владос, 2001. – 368 с.

33. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста: метод. пособие; 2-е изд. / Е. М. Тимакин. – М. : Музыка, 2010. – 168 с.

34. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство / А. Хитрук. – М. : Издательский дом «Классика – XXI», 2007. – 320 с.

35. Ходонович, Л. С. Музыкальная мозаика : учеб.-нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. Образования / Л. С. Ходонович. – Минск : Жаскон, 2012. – 40 с.

36. Хрестоматия по музыке. I класс / Сост. В. Я. Ковалив, А. И. Барановская и др. – Минск : Беларусь, 1986. – 258 с.

37. Хрестоматия по музыке. II класс / Сост. А. И. Барановская и др. – Минск : Беларусь, 1987. – 249 с.

38. Хрестоматия по музыке. III класс / Сост. Л. С. Бабенко. – Минск : Беларусь, 1988. – 246 с.

39. Хрестоматия по музыке. IV класс / Сост. Т. П. Гунина, В. М. Швед. – Минск : Беларусь, 1989. – 238 с.

40. Хрестоматия по музыке. V класс / Сост. А. С. Чопчиц, В. А. Мистюк. – Минск : Беларусь, 1988. – 226 с.

41. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. VI класс. – М. : Просвещение, 1986. – 248 с.

42. Хрестоматия по музыке. VII класс / Сост. А. С. Чопчиц, М. И. Бракало. – Минск : Беларусь, 1989. – 260 с.

43. Цыганова, Г. Новая школа игры на фортепиано. Хрестоматия педагогического репертуара. / Г. Цыганова – М.: Феникс, 2014. – 206 с.

44. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.

45. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна / Г.И. Шахов. – М. : Музыка, 1987. – 278 с

46. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская О воспитании пианистических навыков. – Серия: Секреты фортепианного мастерства. – Классика-XXI, Арт-транзит 2014. – 84 с.

47. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – Классика XXI, 2009. – 176 с.

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение дневника репертуарных накоплений;
- составление терминологического словаря и музыкально-профессионального тезауруса;
- селективное прослушивание фрагментов произведения;
- индивидуальные и концертные публичные прослушивания;
- выполнение творческих заданий по отдельным учебным темам;
- коллективное обсуждение результатов исполнения произведений;
- обсуждение музыкально-исполнительской интерпретации;
- выполнение творческих рейтинговых работ.

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» рекомендуется использовать следующие средства:

- контрольный урок;
- зачет;
- экзамен.

Текущий контроль успеваемости проводится в формах классных или концертных прослушиваний на индивидуальных практических занятиях или концертах с выставлением текущей оценки по десятибалльной шкале. Формами контроля знаний и умений студентов по дисциплине являются зачет и экзамен.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

С целью повышения конкурентоспособности будущего педагога-музыканта в современной музыкально-образовательной среде большое внимание уделяется обучению студентов различным формам и методам самостоятельной работы. Методические рекомендации по организации процесса управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении профессионально-значимыми компетенциями. Данные компетенции формируются в ходе изучения учебной дисциплины на всех курсах и способствуют развитию у студентов интереса к выбранной профессии педагога-музыканта; формированию музыкально-исполнительской, информационной и интерпретационной культуры, навыков самообразования и саморазвития; готовности выполнять разнообразные учебные задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера (игра «отдельными руками», игра в ансамбле, транспонирование, импровизация и др.).

Рекомендуется своевременно и регулярно диагностировать уровень умений студентов планировать и организовать самостоятельную работу по овладению профессионально-значимыми компетенциями: сыграть с листа изучаемое музыкальное произведение и определять наиболее сложные для исполнения фрагменты; охарактеризовать эмоционально-образное содержание изучаемого произведения и определять его стилевые и жанровые особенности; разобрать нотный текст изучаемого произведения и сделать его художественно-исполнительский анализ; намечать трактовку исполнительской интерпретации изучаемого произведения и определять особенности различных средств музыкально-исполнительской выразительности (способы звукоизвлечения, характер интонирования, динамику, педализацию и др.); оценивать свое исполнение, анализируя его достоинства и недостатки; определять пути исправления ошибок и недостатков игры; намечать направления и формы дальнейшей работы.

На основании результатов диагностики уровня развития ключевых пианистических умений важно разработать индивидуально-образовательный маршрут студента. Следует сформировать у обучаемых потребность в ежедневной систематической самостоятельной работе, научить планировать и рационально распределять время, определяя оптимальный режим занятий, в течение которых сохраняется творческая концентрация и внимание. Для этого на каждом занятии необходимо стремиться к достижению реально поставленных целей, преодолевая трудности и намечая перспективные направления работы.

Важную роль в организации самостоятельной работы играет использование и чередование различных видов деятельности: чтения с листа, эскизного разучивания музыкальных произведений, игры «отдельными руками», транспонирования, импровизации и т.д. Продуктивными методами самостоятельной работы являются работа над музыкальным произведением без инструмента и игра с закрытыми глазами; запись на магнитофон собственного исполнения и последующий его анализ.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине предусматривается внедрение современных инновационных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (ЭУМК, учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к практическим занятиям и концертным выступлениям, задания для самоконтроля, качественные критерии оценивания уровня исполнения программы в процессе подготовки к экзаменам; список литературы и информационных ресурсов, другая профессионально- значимая информация).

Содержание самостоятельной работы студентов:

- анализ различных интерпретаций произведения в исполнении выдающихся мастеров исполнительского искусства;
- разработка художественно-исполнительской интерпретации полифонического произведения, произведения крупной (малой) формы различных стилей;
- изучение научно-теоретических материалов о творчестве композитора и стиле произведения, углубляющих проникновение в образный мир композитора;
- работа над музыкально-образным содержанием произведения;
- работа над музыкально-художественным смыслом сочинения;
- контент- анализ ассоциативно-образной сферы произведения;
- работа над реализацией стилистических признаков произведения;
- составление музыкально-профессионального тезауруса, необходимого для интерпретации произведения;
- составление музыкально-терминологического словаря;
- декодирование графических, буквенных и терминологических указаний изучаемого произведения в соответствии со стилевыми канонами интерпретации произведения;
- усвоение профессионально-значимых пианистических навыков;
- проработка профессионально-значимых концертно-исполнительских умений и навыков;

- отработка различных видов техники и основных технических формул произведения;
- работа над штриховой культурой и способами звукоизвлечения;
- анализ средств музыкальной выразительности;
- работа над достижением динамического разнообразия (*crescendo* и *diminuendo*, *forte*, *fortissimo*, *piano*, *pianissimo*);
- работа над реализацией агогической и метроритмической структуры произведения;
- работа над исполнением различных видов ритмической организации (пунктирный ритм, синкопа, выдержанные доли, дробление метрической доли, пауза, фермата).
- работа над различными способами исполнения орнаментики и мелизмов, в соответствии со стилевыми канонами интерпретации произведения;
- работа над усвоением различных способов педализации, в соответствии со стилевыми канонами интерпретации произведения;
- работа над навыками звуковой реализации интонационных, артикуляционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей произведения;
- транспонирование произведения на различные интервалы;
- работа над целостностью сочинения в произведениях различных стилей;
- работа над музыкальным произведением без инструмента и игра с закрытыми глазами;
- видеозапись собственного исполнения со слуховым самоконтролем и его последующий анализ;
- изучение и анализ информационных видеоматериалов, углубляющих постижение музыкального образа;
- выполнение практикоориентированных заданий творческого характера;
- подготовка к концертному выступлению;
- использование инновационных проблемно-рефлексивных технологий, направленных на активизацию слуховой и музыкально-исполнительской мыследеятельности;
- разработка методической аннотации музыкального произведения школьного репертуара;
- эскизное изучение произведений школьного репертуара.

Контроль за результатами самостоятельной работы осуществляется в форме контрольных уроков и прослушиваний.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела	Количество часов на СРС	Содержание Заданий	Форма Выполнения
	3 курс, 5 семестр			
1.	«Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)»(основной)	20	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения танцевальной музыки.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации пьесы белорусского композитора.</p> <p>Разработка этапов достижения штриховой культуры.</p> <p>Разработка методического анализа-аннотации произведения.</p>	<p>Изучение танцевальной музыки различных стилей и жанров. Усвоение пианистических умений. Выполнение упражнений на усвоение способов звукоизвлечения и реализации динамического плана сочинения.</p> <p>Освоение навыков исполнения различных штрихов –non legato и marcato.</p> <p>Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p>
2.	«Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» (аккомпанемент)	18	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации романса.</p> <p>Пение вокальной партии с аккомпанементом.</p> <p>Исполнение на фортепиано вокальной партии произведения с фортепианным сопровождением.</p>	<p>Усвоение навыков звуковой дифференциации.</p> <p>Выполнение упражнений на усвоение различных способов звукоизвлечения и реализации динамического плана сочинения.</p> <p>Выполнение упражнений, способствующих формированию концертмейстерских умений.</p>

			<p>Введение вокальной строчки в аккомпанемент.</p> <p>Анализ видов ансамбля и особенностей достижения ансамблевой согласованности в исполнении романсов.</p> <p>Анализ особенностей ритмической структуры произведения.</p> <p>Исполнение произведений с различными видами ритмической организации (пунктирный ритм, синкопа, выдержанные доли, дробление метрической доли).</p> <p>Эскизное изучение произведений школьного репертуара.</p>	<p>Музыкальное исполнение.</p> <p>Анализ видеозаписей.</p> <p>Усвоение способов исполнения аккомпанементов с различными типами ритмической организации.</p> <p>Усвоение способов исполнения аккомпанементов с различными типами фактуры и видами ритмической организации.</p> <p>Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p>
	<i>Всего часов за семестр</i>	38		Экзамен (36 ч.)
	<i>3 курс, 6 семестр</i>			
3.	«Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» (основной)	23	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведений крупной формы эпохи Классицизма.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации пьесы белорусского композитора.</p>	<p>Изучение музыкальных произведений крупной формы Й. Гайдна, Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта.</p> <p>Выполнение упражнений на усвоение различных способов звукоизвлечения и реализации динамического плана сочинения.</p>

			<p>Анализ принципов достижения динамического разнообразия (crescendo и diminuendo).</p> <p>Разработка методического анализа-аннотации произведения.</p>	<p>Усвоение технологических способов достижения контрастных динамических оттенков (forte, fortissimo) и (piano, pianissimo). Выполнение упражнений.</p> <p>Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p>
	<i>Всего часов за семестр</i>	23		
	<i>4 курс, 7 семестр</i>			
10.	«Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» (основной)	22	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения малой формы различных стилей.</p> <p>Анализ особенностей педализации.</p> <p>Определение основных пианистических трудностей исполнения.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения малой формы концертного характера.</p> <p>Разработка методико-исполнительского анализа произведения.</p>	<p>Выполнение упражнений на усвоение различных способов звукоизвлечения и реализации динамического плана сочинения.</p> <p>Выполнение упражнений на усвоение различных способов педализации.</p> <p>Самостоятельная работа по освоению навыков звукоизвлечения, предполагающая аналитический и творческий характер.</p> <p>Работа над целостностью формы произведения.</p> <p>Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная</p>

				работа с интернет-источниками.
	Всего часов за семестр	22		Экзамен (36 ч.)
	4 курс, 8 семестр			
12.	«Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» (основной)	16	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения концертного характера.</p> <p>Работа над целостностью сочинения в произведениях различных стилей.</p> <p>Работа над музыкально-художественным смыслом сочинения.</p> <p>Разработка агогической и метроритмической структуры произведения.</p>	<p>Освоение приемов звуковой реализации интонационных, артикуляционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей произведения.</p> <p>Усвоение навыков логического завершения частей произведения.</p> <p>Анализ теоретических и видео материалов.</p> <p>Отработка темпоритма произведения, доведение исполнения до концертного темпа. Отработка органичности исполнения <i>ritenuto</i>, <i>accelerando</i>, <i>piumosso</i>, <i>meno mosso</i> в соответствии с интерпретацией произведения.</p>
	Всего часов за семестр	16		
	Итого часов	99		

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

Раздел 1 «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)»(основной)

Полифонические произведения

Бах И.С. Бурре (BWV 996).

Бах И. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии.

Бах И. – Кабалевский Д. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа.

Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен.

Букстехуде Д. Сюита.

Вайс С.Л. Фантазия ре-минор.

Гендель Г. Сюиты.

Глазунов А. Прелюдии и фуги.

Голуб М. 12 прелюдий для баяна.

Дауленд Дж. «Гальярда».

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги, соч. 61.

Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч. 35.

Мушель Г. 24 прелюдии и фуги.

Пирумов А. 12 прелюдий и фуг.

Слонимский С. 24 прелюдии и фуги.

Флярковский А. 24 прелюдии и фуги.

Шостакович Прелюдии и фуги, соч. 76.

Произведения крупной формы

Абрамович А. Grandefantaisie. Fantaisie.

Альберт Г. Соната № 1.

Бах Ф. Сонаты. Рондо. Фантазии. Вариации.

Бах Ф. Сонаты. Рондо. Фантазии. Вариации.

Барток Б. Свободные вариации.

Берио Ш. Концерт для скрипки с оркестром № 9.

Бетховен Л. Сонаты.

Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3.

Верачини Ф. Соната си-минор.

Вивальди А. Концерт ля-минор для скрипки и фортепиано.

Виотти Дж. Концерт для скрипки с оркестром № 23.

Барток Б. Свободные вариации.

К.М. фон Вебер Анданте с вариациями, соч.3.

Гайдн Й. Сонаты. Концерты.

Глазунов А. Легкая соната.

Глинка М. Вариации на шотландскую тему.

Геништа И. Сонаты.

Глебов Е. Фантазия для баяна.

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».

Метнер Н. Соната-элегия ре минор, соч. 11 № 2; Соната-сказка до-минор, соч. 25 № 1; Соната-воспоминание ля минор, соч. 38 № 1.

Моцарт В. Сонаты.

Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром Ре-мажор.

Клементи М. Сонаты.

Мясковский Н. Сонаты. Простые вариации.

Раков Н. Сонаты.

Скарлатти Д. Сонаты.

Смольский Д. Концерт № 1 для цимбал с оркестром.

СорФ. Сонаты, ор. 15, 22, 25; «Фолия с вариациями».

Тырманд Э. Соната.

Произведения малой формы

Зарубежная музыка

Альбенис И. Испанские напевы, соч. 232. Танго.

Бартók Б. Багатели. Ноктюрны.

Бетховен Л. 2 экосеза Ми-бемоль мажор, Соль мажор.

Верачини Ф. «Ларго».

Гайдн Й. Пьесы.

Годар Б. Пьесы.

Григ Э. Лирические пьесы, соч. 43.

Дебюсси К. Сарабанда.

Кардосо Х. «Милонга».

Крейслер Ф. «Маленький венский марш».

Лист Ф. Забытые вальсы.

Куперен Ф. Пьесы.

Пуленк Ф. Импровизация.

Рамо Ж. Пьесы.

Мак-Доуэлл Э. 4 маленькие поэмы. Пьесы из цикла «Идиллии новой Англии».

Моцарт В.А. Рондо. Адажио. Менуэт.

Мендельсон Ф. Песни без слов.

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис».

Мендельсон Ф. Песни без слов.

Меццокапо Е. «Тарантелла».

Понсе М. Мазурки; Интермеццо № 1-3.

Пуленк Ф. Новеллетты; Импровизации.
 Скарлатти Д. Пастораль. Каприччио.
 Сибелиус. Я. Избранные фортепианные произведения.
 Форе Г. Импровизация.
 Фибих З. Пьесы. Настроения, соч. 41/1.

Шопен Ф. Ноктюрны; Полонезы.
 Шуман Р. Новеллетты; Детские сцены, соч. 15.

Русская музыка

Аренский А. Эскизы. Интермеццо. Прелюдии. У фонтана. В поле. Утешение.
 Ноктюрн. Каприз. Скерцо.
 Балакирев М. Полька. Ноктюрны. Вальсы. Скерцо си минор. Мазурки.
 Меланхолический вальс. Колыбельная песня. Думка. Каприччио.
 Новеллетта.
 Бородин А. Маленькая сюита. Тарантелла. Полька.
 Глинка М. Ноктюрны. Баркарола. Мазурки.
 Гурилёв Л. 24 прелюдии.
 Ласковский И. Мимолётность.
 Лядов А. Прелюдии. Багатели. Вальсы. Мазурки. Идиллия. Баркарола.
 Про старину. Эскиз. Сельская мазурка. Бирюльки.
 Скрябин А. Мазурки. Прелюдии.
 Сурков А. «Как у наших у ворот».
 Фролов И. Романс; Скерцо; Каприччо; Вальс-экспромт.
 Цыганков А. Полька; «Мардяндя».

Белорусская музыка

Абрамовіч А. 6 характарыстычных п'ес.
 Бельтюков С. Веселый регтайм.
 Вагнер Г. Три каприччио.
 Горелова Г. Музыкальные картинки.
 Глебов Е. Три пьесы. Прогулка. Две прелюдии. Фантастические танцы.
 Гридюшко Е. Танец.
 Евтухович Д. Пастораль.
 Моўчан А. Мелодыя.
 Жинович И. «Белорусские танцы».
 Иванов В. «Вяртанне да спадчыны».
 Карпуть В. «Із далёкіх, із краёў».
 Кузьмицкий И. Тарантелла.
 Огинский М. Пьесы.
 Орда Н. Произведения для фортепиано.
 Сурус Г. Солнечный день.

Тарасевич Я. Ноктюрны. Вальс. Экзальтация.

Тырманн Э. Пять пьес для фортепиано.

Танцевальная музыка

Аренский А. Вальс.

Альбенис И. 6 испанских танцев. Танго.

Барток Б. 3 венгерских танца.

Брамс И. Венгерские танцы.

Верди Дж. Марш из оперы «Аида».

Глинка М. Мазурка. Детская полька. Полька ре минор.

Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия».

Дюарт Д. «Мой менюэт».

Кабалевский Д. Народный танец.

Клумов А. Танцевальная сюита.

Козлов В. Полька «Тип-топ».

Костюшко Т. Полонез. Вальс.

Лядов А. Вальс, соч.9.

Радивил М. Полонез.

Сметана Б. Польки. Чешские танцы.

Стравинский В. Марш. Полька.

Синдинг К. Вальс, соч.59.

Этюды

Аксаков А. Концертный этюд.

Альбенис И. Этюд-экспромт, соч. 56; 7 этюдов, соч. 65.

Аренский А. 12 этюдов, соч. 74: № 1, 2, 5; Этюд си минор, соч. 19 № 1; Этюд Фа мажор, соч. 42; Этюды, соч. 36, 41, 53.

Богатырев А. Этюд-картина.

Кессер Н. Этюды.

Клементи М. Этюды.

Лист Ф. 3 концертных этюда.

Лютославский В. Два этюда.

Мак-Доуэлл Э. Концертные этюды.

Мендельсон Ф. Этюды, соч. 104.

Метнер Н. Этюд соль диэз минор, соч. 4; Этюд фа минор, соч.25.

Мошковский М. Этюды, соч. 72.

Паганини Н. Этюды.

Прокофьев С. Этюды, соч. 2.

Рахманинов С. Этюды-картины.

Роже-Дюкас Ж. Этюды.

Румянцев П. Этюд №1 «Мячик».

Сен-Санс К. 6 этюдов, соч. 135; Этюд в форме вальса.

Сметана Б. Концертный этюд «На берегу моря».

Черни К. Этюды, соч. 299, соч. 740.

Шимановский К. Этюды, ор. 4.

Шопен Ф. Этюды, соч. 10, 25.

Произведения школьного репертуара

Бах И. Нотные тетради «А.М. Бах», «В.Ф. Бах».

Бельтюков С. «Оловянный солдатик».

Ви́ла-Лобос Э. Циклы «Куклы», «Зверюшки».

Войтик В. Сюита в стародавнем стиле.

Гедике А. 20 маленьких пьес, соч. 6.

Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. День ребенка. 10 детских пьес для фортепиано.

Гаврилин В. Детская сюита. 3 танца.

Гиллок В. Вариации «Фрэнки и Джонни».

Гарстя Я. «Каменный сад».

Горелова Г. Чатырыпартрэты. Циклы «Песни старой мельницы», «Старый замок».

Жинович И. Белорусские танцы.

Кюи Ц. Ноктюрн. Полька. Испанские марионетки. Этюд-марш. 12 миниатюр.

Каретников В. Детский альбом.

Короткина А. Сюита №4.

Каминский Д. Вальс.

Лист Ф. Нетрудные транскрипции.

Лядов А. Маленький вальс. Мазурка.

Моцарт В. Полонез.

Моўчан А. Мелодыя.

Пирумов А. Детский альбом.

Подковыров П. Цикл детских пьес.

Сурус Г. Галоп До мажор. Сюита «Детям».

Савчик В. Цикл «Волшебный мир музыки».

Стрибогг И. «Вальс петушков».

Серых В. Факстрот-жарт.

Таренги М. «Танец марионетки».

Тесаков К. «Танец карликов».

Хереско Л. «Музыкальные картинки».

Цытович В. Приключения Чиполлино. 12 пьес для фортепиано по сказке Родари Дж.

Чуркин Н. Мазурка Фа мажор.

Черни К. 100 пьес для удовольствия и отдыха.

Шуман Р. Альбом для юношества. Детский альбом.

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол».

Шостакович Д. Гавот.

Щуровский Ю. Пионерская сюита «Зима».

Произведения педагогического репертуара по слушанию музыки

Бах И. Нотные тетради «А. М. Бах», «В. Ф. Бах».

Ви́ла-Лобос Э. Циклы «Куклы», «Зверюшки».

Войтик В. Сюита в стародавнем стиле.

Гаврилин В. Детская сюита. 3 танца.

Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. День ребенка. 10 детских пьес для фортепиано. Прелюдия си бемоль минор. Соч. 37 № 2.

Григ Э. Баллада.

Жигайтис Р. Прелюд ля минор.

Жинович И. Белорусские танцы.

Калинников В. Грустная песня.

Кравченко Б. «Шутейный марш».

Кюи Ц. Ноктюрн. Полька. Испанские марионетки. Этюд-марш. 12 миниатюр.

Майкапар С. «Маленькие новелетты» Соч. 8; Романс.

Цытович В. Приключения Чиполлино. 12 пьес для фортепиано по сказке Родари Дж.

Чайковский П. Детский альбом.

Шуман Р. Альбом для юношества.

Произведения школьно-песенного репертуара по слушанию музыки

Антология детской советской песни. Ч. 1–4.

Белорусские народные мелодии (сост. В. Савицкий).

В стране чудес. Песни из детских фильмов (сост. Л. Черницкая).

Дубравин Я. Песни героев любимых книг.

Крылатов Е. Песни для детей и юношества.

Крыничка. Белорусские песни для детей.

Левина З. Избранные песни для детей.

Стемпневский С. Песни для детей.

Шаинский В. Избранные песни для детей.

Шаинский В. Будет песенка.

Якушенко И. Цветные песни.

Раздел 2 «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» (аккомпанемент)

Вокальный аккомпанемент

- Алябьев А.* Вечерком румяну зорю. Вечерний звон. Зимняя дорога. Незабудочка.
- Аренский С.* Небосклон ослепительно синий. Есть сердце у меня.
- Булахов П.* Романсы.
- Балакирев М.* Испанская песня. Песня золотой рыбки. Ты чарующей неги полна. Взошел на небо месяц ясный.
- Векерлен Ж.-Б.* Девы спешите. Пасторали.
- Варламов А.* Романсы.
- Глинка М.* Романсы.
- Гайдн Й.* Старый добрый клавесин. Горные цветы. Лесная сказка. Маленький дом.
- Глинка М.* Ах ты, ночь ли, ноченька. Венецианская ночь. Жаворонок. Люблю тебя, милая роза. Северная звезда.
- Гречанинов А.* Колыбельная. Про теленочка.
- Григ Э.* Романсы и песни. Детская песенка. Люблю тебя. Лесная песня.
- Гурилев А.* Отгадай, моя родная. Матушка-голубушка. Сарафанчик. Внутренняя музыка.
- Годар Б.* Песня пастушки.
- Гурилёв А.* Романсы.
- Даргомыжский А.* Романсы. Лихорадушка. Ты вся полна очарованья.
- Монюшко С.* Золотая рыбка.
- Мендельсон Ф.* Баркарола. Привет. Фиалка. Я вижу тебя всегда во сне.
- Моцарт В.* Вечер. О цитра, ты моя. Детские игры. Колыбельная. Маленькая пряжа. Вы, птички, каждый год. Тоска по весне.
- Мусоргский М.* Вечерняя песенка. Где ты, звездочка? Желание сердца.
- Рахманинов С.* Островок. Сон.
- Римский-Корсаков Н.* Звонче жаворонка пенье. О чем в тиши ночей.
- Смольский Д.* Вокальный цикл на стихи Г. Гейне.
- Скарлатти Д.* Перестаньте сердце ранить. Нет мне покоя. Стрелы амура.
- Чайковский П.* Бабушка и внучек. Легенда. Зимний вечер. Весна (Травка зеленеет). Колыбельная песня в бурю. Детская песенка.
- Шуберт Ф.* Полевая розочка. Лунная ночь. К моему клавиру. Швейцарская песня. Пряжа.
- Шуман Р.* Жасмин.

Чтение нот с листа и переложение

- Аулин Т. Шведский народный танец.
 Б.н.п. «Каціласячорна галка», в обработке А. Богатырева.
 Бонончини Дж. Рондо.
 Бургмюллер И. Пастораль.
 Ветушко С. «Ветер дальних странствий» (сборник).
 Гайдн Й. Менуэт.
 Гедике Л. Медленный вальс.
 Глинка М. Мелодический вальс.
 Глюк Х. Бурре.
 Дакен Л. Ригодон.
 Дженкинсон З. Танец.
 Завальный В. Мечты.
 Карулли Ф. Рондо.
 Кюи Ц. «Весеннее утро».
 Литовко Ю. «Маленький гитарист».
 Милано Ф. Канцона.
 Орик Ж. Сарабанда.
 Паганини Н. Ариетта.
 Парухаладзе М. Осень.
 Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».
 Русская народная песня «Ходила младешенька».
 Хереско Л. «Музыкальные картинки».
 Чайковский П. Итальянская песенка.

Ансамбли

- Аренский А. Вальс, соч. 34.
 Барсукова С. (сост.) Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли.
 Беляев В. Пьесы из цикла «Учитель плюс ученик».
 Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин». Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
 Глиэр Р. Бравурная мазурка из балета «Тарас Бульба».
 Казелла А. Маленький марш из цикла «Марионетки».
 Кюи Ц. 10 пятиклавишных пьес (в 4 руки).
 Мошелес И. Лёгкий марш с трио.
 Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик».
 Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии. Бурре из балета «Золушка».
 Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка».
 Шмитт Ф. Гавот соч.37, №2.
 Штраус И. Полька.

Шостакович Д. Фантастический танец, соч. №2, перелож. Назаровой Т.
Чайковский П. Вальс цветов. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».
 Вальс из балета «Лебединое озеро».

Хачатурян К. Вальс цветов из балета «Чипполино». Менуэт.

Халаимов С. Школьный вальс.

Черчил Ф. Вальс из кинофильма «Белоснежка и семь гномов».

Танцевальная музыка

Брамс И. Венгерские танцы.

Белорусские народные танцы. Обработка для фортепиано Г. М. Вагнера.

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин». Полька ре минор.

Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия».

Кабалевский Д. Народный танец.

Каминский Д. Вальс.

Лядов А. Маленький вальс. Мазурка.

Моцарт В. Полонез.

Стрибогг И. «Вальс петушков».

Серых В. Факстрот-жарт.

Таренги М. «Танец марионетки».

Тесаков К. «Танец карликов».

Штраус И. Избранные вальсы.

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол». Гавот.

Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».

Чуркин Н. Мазурка Фа мажор.

Хачатурян К. Вальс цветов из балета «Чипполино». Менуэт.

Школьная (детская) песня

Глебаў Я. Песня наша звонкая.

Зарыцкі Э. Белыякрылы.

Захлеўны Л. Вераснёвы вальс.

Компанеец З. Детские песни.

Лучанок І. Світанак. Цягнік дзяцінства. Хатынь.

Пукст Р. Калыханка.

Рубин В. Детские песни.

Школьно-песенный репертуар

Антология детской советской песни. Ч. 1–4.

Белорусские народные мелодии (сост. В. Савицкий).

В стране чудес. Песни из детских фильмов (сост. Л. Черницкая).

Дубравин Я. Песни героев любимых книг.

Крылатов Е. Песни для детей и юношества.

Крыничка. Белорусские песни для детей.

Левина З. Избранные песни для детей.

Стемпневский С. Песни для детей.

Чуркин М. Родные напевы.

Шаинский В. Избранные песни для детей. Будет песенка.

Якушенко И. Цветные песни.

Произведения школьно-песенного репертуара по слушанию музыки

Антология детской советской песни. Ч. 1–4.

«В стране чудес». Песни из детских фильмов / сост. Л. Черницкая.

Дубравин Я. Песни героев любимых книг. Родная земля. Песни для детей среднего и старшего возраста.

Крылатов Е. Песни для детей и юношества.

Левина З. Избранные песни для детей.

Рубин В. Детские песни.

Стемпневский С. Песни для детей.

Шаинский В. Избранные песни для детей. Будет песенка.

Якушенко И. Цветные песни.

Произведения педагогического репертуара по слушанию музыки

Бельтюков С. «Оловянный солдатик».

Бортянков В. «Частушка».

Гиллок В. Вариации «Фрэнки и Джонни».

Гарстя Я. «Каменный сад».

Горелова Г. Чатырыпартрэты. Циклы «Песни старой мельницы», «Старый замок».

Джулиани М. Аллегро.

Иванова Л. «Избушка в лесу»; «Тараканище».

Каретников В. Детский альбом.

Короткина А. Сюита №4.

Мори А. «Пьеса для мальчика».

Моўчан А. Мелодыя.

Надтока В. «Дождик».

Пирумов А. Детский альбом.

Подковыров П. Цикл детских пьес.

Сурус Г. Галоп До мажор. Сюита «Детям».

Савчик В. Цикл «Волшебный мир музыки».

Шуман Р. Детский альбом.

Щуровский Ю. Пионерская сюита «Зима»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Раздел 1 «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» (основной)

На экзамене студент должен исполнить:

Два разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров (одно из них – пьеса концертного характера с методико-исполнительским анализом) – IV курс 7 семестр.

На зачёте студент должен исполнить:

Два разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров (одно из них – пьеса концертного характера, выносимая на ГЭК с методико-исполнительским анализом) – IV курс 8 семестр.

Раздел 2 «Музыкальный инструмент (аккомпанемент, методика)» (аккомпанемент)

На экзамене студент должен исполнить:

- романс;
- инструментальное сопровождение к танцу (классическому, современному, эстраднему, народному, спортивному бальному);
- две песни школьного репертуара с различными типами фортепианной фактуры – III курс 5 семестр.

Общие критерии оценки уровня знаний студентов

ЗАЧЕТ. Выставляется за:

- осмысленное, образное, технически свободное целостное исполнение, демонстрирующее творческий потенциал студента. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, качество звучания, формообразование, фразировка, динамика, агогика, педализация) соответствуют характеру исполняемого произведения, его стилю и жанру.

НЕЗАЧЕТ. Выставляется за:

- неуверенное исполнение с грубыми многочисленными ошибками в нотном тексте (наличие фальшивых нот, неправильный метроритм, отсутствие фразировки, динамики и т.д.), свидетельствующие о неподготовленности студента к выступлению.

НА ЭКЗАМЕНЕ оценки ("9", "8", "7", "6" и т.д.) дифференцируются в зависимости от количества допущенных неточностей в области воплощения характера музыки, знания нотного текста, техничности исполнения, культуры звукоизвлечения, педализации, качества исполнительских средств выразительности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

Баллы	Показатели оценки
1	2
10 (баллов)	<p>Программа превышает уровень экзаменационных требований и полностью соответствует индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Исполнение демонстрирует убедительность интерпретации и зрелость музыкального мышления, логичность формообразования, культуру звукоизвлечения и интонирования, тембральную красочность, прекрасное владение педалью, техническую свободу и мастерство, эмоциональность и артистизм. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, артикуляция, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.</p>
9 (баллов)	<p>Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Исполнение демонстрирует убедительность интерпретации и зрелость музыкального мышления, логичность формообразования, культуру звукоизвлечения, тембральную красочность, хорошее владение педалью, техническую свободу и мастерство, эмоциональность и артистизм.</p> <p>Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.</p>
8 (баллов)	<p>Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Произведения исполняются уверенно, звукоизвлечение и интонирование качественное, образная сфера передается верными средствами выразительности. Исполнение демонстрирует тембральное разнообразие, хорошее владение педалью, определенное техническое мастерство. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) в основном соответствуют характеру, стилю и жанру произведения. Однако художественная интерпретация предполагает больший артистизм и яркость исполнения.</p>
7 (баллов)	<p>Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Произведения исполняются не всегда уверенно, звукоизвлечение и интонирование недостаточно качественное, образная сфера не всегда передается верными средствами выразительности. Исполнение демонстрирует недостаточное тембральное разнообразие и владение педалью, определенную техническую лимитированность. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) не в полной мере соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.</p>

	Исполнение выразительное, однако художественная интерпретация требует более развитого музыкального мышления и осмысления целостности произведения.
6 (шесть)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение произведений маловыразительное, педализация не всегда соответствует передаче образного содержания. В исполнении произведений очевидны темповые и ритмические неточности, неубедительная динамика и агогика, логика формообразования. Художественно-исполнительские средства (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика и т.д.) мало соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
5 (пять)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении произведений заметны недостатки: неубедительность интерпретации, отсутствие культуры интонирования, неумение пользоваться педалью. Исполнение произведений маловыразительное, искажаются фразировка, темпы, ритм и динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
4 (четыре)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении очевидны штриховые и ритмические неточности, звукоизвлечение и интонирование не всегда качественное, педализация мешает передаче образного содержания. Очевидны технические трудности, проблемы с артикуляцией. Исполнение произведений маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
3 (три)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, рельефность фразировки, естественность и логичность агогики. Исполнение произведений неуверенное, немusicalное, с многочисленными грубыми неточностями и ошибками.
2 (два)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Полностью отсутствуют: культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, логичность фразировки, формообразования и агогики. Очевидны недостаточное владение инструментом и непрофессиональная постановка игрового аппарата. Исполнение произведений неуверенное и малоосмысленное, с многочисленными грубыми ошибками.
1 (один)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения не исполняются наизусть. Полностью отсутствуют: образность исполнения, культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, логичность фразировки, формообразования и агогики. Неуверенное и неосмысленное исполнение произведений с многочисленными грубыми ошибками. Очевидны недостаточное владение инструментом и непрофессиональная постановка игрового аппарата.

Протокол
согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Основы музыкальной грамоты	Кафедра теории и методики преподавания искусства	В процессе изучения учебной дисциплины на практических занятиях учитывать лекционный материал по теме 40 «Содержание и форма в музыкальном произведении» и темы 42 «Стиль и жанр в музыке».	Утвердить Протокол № 2 от 24.09.2020