

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик

2021 г.

Регистрационный № УД - 90-01-46 доуч.

**ОСНОВЫ ХОРОВЕДЕНИЯ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С
ДЕТСКИМ ХОРОМ**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

(для студентов Лоянского педагогического университета)

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2013 Рег. № 87 от 30.08.2013, учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.С. Богданова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

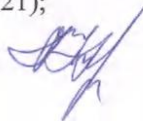
Т.С. Гажевская-Пешак доцент кафедры хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусства», кандидат педагогических наук, доцент;

Н.В. Бычкова, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ (протокол № 15 от 08.06.2021);

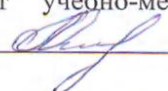
Заведующий кафедрой

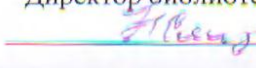


А.Б.Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 18.07.2021);

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела
БГПУ  Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ
 Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из мощных средств повышения общей и музыкальной культуры народа является хоровое пение. Хоровое пение выступает также в качестве ведущей деятельности учащихся на уроке музыки в школе. Научить детей правильно и красиво петь, доставляя при этом радость себе и окружающим, – одна из задач будущего учителя-музыканта. Отсюда ясна и понятна роль предметов дирижерско-хорового цикла в профессиональной подготовке учителя музыки.

Учебная дисциплина «Основы хороведения и методика работы с детским хором» открывает цикл дирижерско-хоровых дисциплин и изучается студентами в 5 и 6 семестрах Зкурса.

Теоретические знания, полученные студентами в процессе изучения данной учебной дисциплины, реализуются впоследствии на практических занятиях по дирижированию, вокалу, хору и практикуму работы с хором, педагогической (хоровой) практике.

Цель учебной дисциплины – овладение студентами технологией вокально-хоровой работы с детьми на уроках музыки и внеклассных музыкальных занятиях на основе изучения истории хорового искусства, проявления его форм и жанрово-стилевых направлений, приобретения теоретических знаний в области хороведения и практики работы с хором, освоения психофизиологического механизма развития певческого голоса.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать у студентов систему знаний об истории национального и зарубежного хорового искусства;
- способствовать усвоению понятий о физиологии голосового аппарата певца хора, гигиене и охране голоса, основных элементах хоровой звучности: строе и ансамбле, формировании вокально-хоровых навыков;
- познакомить с основами вокально-хоровой технологии, спецификой ее использования при работе с детьми разного школьного возраста;
- изучить опыт работы ведущих хормейстеров – руководителей школьных хоровых коллективов с последующим анализом его результатов;

Учебная дисциплина «Основы хороведения и методика работы с детским хором» является теоретической основой специальных дисциплин вокально-хорового цикла, которые изучаются студентами на протяжении всех лет обучения в учреждении высшего образования.

Данная учебная дисциплина предваряет и существенно облегчает дальнейшую работу студентов по предметам практической направленности, включая дирижирование, вокал, хор и практикум работы с хором.

Изучение учебной дисциплины «Основы хороведения и методика работы с детским хором» должно обеспечить формирование у студентов *академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.*

Требования к академическим компетенциям специалиста.

Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста.

Студент должен:

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста.

Студент должен быть способен:

- ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.
- ПК-10. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.
- ПК-22. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.
- ПК-23. Организовать целостный педагогический процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- основные исторические направления развития национального и зарубежного хорового искусства;
- принципы организации и управления работой школьных и самодеятельных детских хоров;
- технологические приёмы проведения репетиционной и концертной деятельности хора.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

- использовать теоретические основы хороведения в практической работе с хором;
- проиллюстрировать на музыкальном инструменте и разучить хоровую партитуру и школьную песню с детьми;
- организовать репетиционную и концертную деятельность хорового коллектива.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

- методикой подготовки письменного анализа хорового произведения;
- приёмами освоения хоровой партитуры голосом и за фортепиано;
- дирижерскими (репетиционными) жестами при разучивании и исполнении хорового произведения.

В содержание лекционных занятий необходимо включить наиболее сложные и объемные историко-теоретические и методические вопросы, составляющие основу курса.

Задача практических занятий – закрепить полученные в ходе лекций знания, демонстрируя их усвоение при проведении анализа хоровой партитуры, подготовки фрагмента хоровой репетиции.

Семинарские занятия, закрепляя и автоматизируя полученные на практических занятиях умения, переводят их в навыки общения с хором, помогая каждому студенту приобрести свой индивидуальный хормейстерский подчёрк.

Задания к практическим и семинарским занятиям подбираются и выполняются каждым студентом самостоятельно. В их содержание должны войти вопросы по методике разучивания школьной песни, проведению этапов репетиционной работы с детским хором, демонстрации упражнений на выработку того или иного вокально-хорового навыка и т.д.

Особое внимание следует уделить тренировке дирижерских (репетиционных) жестов: показу вступлений и снятий, остановке звучания хора, выстраивания аккордов вне темпа и ритма по руке дирижера, графическому показу движения мелодии и т.д.

В процессе самостоятельной подготовки к практическим и семинарским занятиям студенты отбирают и разучивают необходимые для работы с хором вокально-хоровые распевания и упражнения, школьные песни и хоровые произведения для разновозрастных детских хоровых коллективов.

Учебно-педагогический репертуар должен быть направлен на освоение песен из действующей школьной программы по музыке, а также ознакомление с яркими и интересными вокальными произведениями, которые могут быть включены в учебно-педагогический репертуар и концертные программы детских хоров.

Самостоятельная работа студентов включает также изучение и конспектирование научно-методической литературы по проблемам теории и практики работы с хором; подготовку сообщений для семинарских занятий; выступление с докладом по теме из курса хороведения (по выбору студента) на итоговом занятии.

Учитывая то, что студенты первого курса факультета эстетического образования имеют разный уровень профессиональной направленности и довузовской подготовки, преподавателю целесообразно предусмотреть дополнительные формы самостоятельной работы.

Выпускникам музыкальных и педагогических колледжей, музыкальных гимназий и колледжей искусств, имеющих дирижёрско-хоровую, теоретическую и музыкально-исполнительскую подготовку, которые изучали основы данной учебной дисциплины, можно предложить подготовить реферат с мультимедийной презентацией по одной из тем для самостоятельного изучения.

Учебная дисциплина «Основы хороведения и методика работы с детским хором» предназначена для специальности: 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

Учебная программа составлена в соответствии с учебным планом для дневной формы получения образования и рассчитана на 162 часа, 72 часа –

аудиторных (32 часа – лекции, 14 часов – практические занятия и 26 часов – семинарские занятия), (90 часов – самостоятельная (внеаудиторная) работа, из них: 54 часа – на подготовку к занятиям 36 часов – на подготовку к экзаменам).

Распределение аудиторного времени по видам занятий,
курсам и семестрам

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
	Всего	Аудит.	из них				
			лекций	практ.	семинар.		
5 семестр	61	36	16	8	12	25	зачет
6 семестр	101	36	16	6	14	29	экзамен
Всего	162	72	32	14	26	54	экзамен (36)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**Тема 1. История развития зарубежного хорового искусства**

Хоровое пение в первобытнообщинном строе. Хоровое пение как элемент трудового процесса. Появление первых жанровых разновидностей песни (трудовые, бытовые, любовные и т. д.).

Зарождение профессионального и народного видов хорового искусства. Участие хоров в народных действиях Древнего Египта, Вавилона, Древней Индии.

Хоровая культура Древней Греции. Хоровое пение как неотъемлемый элемент воспитания подрастающего поколения. Участие хоров в народных празднествах. Унисонная основа пения хоровых коллективов различных типов (мужских, женских, отроческих). Участие хора в греческой трагедии. Первоначальная классификация певческих голосов (*netoide, mesoide, iratoide*).

Западно-европейское хоровое искусство эпохи Средневековья. Иоанн Дамаскин – автор теории осьмогласия, создатель первых канонов. Псалмодия как форма грегорианского пения. Мотет как жанр светского хорового пения.

Певческое искусство эпохи Возрождения. Расцвет полифонической музыки строгого стиля. Формирование жанров народной песни: *лаудов, фроттол, виланелл*. Французские песни в жанре «*shansons*». *Мессы* – первые крупные циклические формы. Сикстинская капелла – центр музыкальной культуры европейских стран эпохи Возрождения. Роль Нидерландской композиторской школы (Дюфаи, Окегем, Обрехт, Дебре) в становлении системы полифонического письма (каноны, баллады).

Певческое искусство Германии XIV-XVIII вв. Проникновение народного пения в жанры профессиональной хоровой музыки.

Хоровое искусство XVII-XVIII вв. Развитие новых форм музицирования – *духовных концертов*. Создание консерваторий-приютов для музыкально одаренных детей. Принцип обучения «с голоса». Духовные хоровые концерты *a capella*.

Хоровое искусство Англии. Появление *мадригала* – жанра народного фольклорного пения. Хоровые оратории Г. Генделя. Новые жанры хорового искусства: *кантаты, пассионы, мессы и мотеты* в творчестве И.С. Баха.

Влияние Великой французской революции на развитие хорового искусства европейских стран. Гражданский патриотизм монументальных *песен-гимнов*. Влияние массовых представлений, торжеств и процессий на последующее развитие музыкального искусства.

Хоровое искусство XIX – XX вв. Значение французского певческого объединения «*Орфейон*» в популяризации хорового пения среди народных масс.

Песенно-хоровое искусство Германии. Немецкие хоровые мужские общества – *лидертафели* и их культурно-просветительская деятельность. Рабочие певческие союзы 60-х гг. – выразители политических идей рабочего класса Германии. Деятельность Ганса Эйслера в организации «*Боевое объединение рабочих хоров*».

Песенно-хоровое искусство славянских народов второй половины XIX в. Образование певческих обществ Чехии. Съезды хоровых обществ. Хоровое творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, З. Фибиха. Хоровое искусство Болгарии. Хоровые песни на слова Х. Ботева в борьбе за национальное освобождение. Создание в 1924 г. Союза народных хоров. Массовые формы хорового искусства. Развитие хорового исполнительства в Югославии, Польше, Венгрии, Румынии.

Краткая характеристика современного хорового искусства европейских стран.

Тема 2. История развития хорового искусства в России

Культовый характер хорового пения Древней Руси. Система *русского осьмогласия*. Появление знаменной и крюковой нотации. *Певческие азбуки* – первые методические руководства для обучения певцов. Примарная зона звучания голоса и изустный характер обучения – ведущие принципы древнерусского певческого искусства.

Хор Государевых певчих дьяков – первый профессиональный хоровой коллектив. Глуховская певческая школа – первое профессиональное музыкальное учебное заведение для обучения малолетних певцов.

Образование *Придворной певческой капеллы* и ее значение для последующего развития русской хоровой культуры. Реформаторская деятельность Д.С. Бортнянского в период руководства им Придворной певческой капеллой. Гражданское самосознание и патриотизм – ведущие творческие принципы деятельности композитора. Художественный рост коллектива, проявляющийся в исполнении крупных вокально-симфонических сочинений. Значение деятельности Д.С. Бортнянского для развития русского хорового искусства.

Деятельность М.И. Глинки в период руководства им Придворной певческой капеллы. Создание *русской вокальной школы*.

Придворная певческая капелла в 80-е гг. XIX в. Значение деятельности М.А. Балакирева и Н.А. Римского-Корсакова по ее укреплению и расцвету. Повышение качества общего и специального музыкального образования. Создание *регентовских классов*.

Образование *Синодального хора* и его значение для последующего развития русской хоровой культуры.

Расцвет хорового коллектива в период деятельности В.С. Орлова, С.В. Смоленского, А.Д. Кастальского.

Повышение уровня профессионального музыкального образования учащихся. Подготовка кадров *учителей пения* для школ, *руководителей самодеятельных хоров*. Проведение циклов *исторических концертов* хоровой музыки.

Деятельность Н. М. Данилина в период руководства им Синодальным хором. Зарождение *русских певческих традиций* хорового искусства.

Появление *частных хоровых коллективов* России XVIII-XIX вв.: капелла графа Н.П. Шереметьева, хор князя Ю.Н. Голицина, народный хор Ивана Молчанова, цыганские хоры.

Демократизация хорового искусства России конца XIX – начала XX в.

Появление *студенческих и рабочих хоров*. Открытие *Петербургской и Московской консерваторий*. Хоровые коллективы бесплатных музыкальных школ. Образование *русского хорового общества*.

Влияние хорового творчества П.И. Чайковского, С.И. Танеева, А.С. Аренского, В.С. Калинников, М.М. Ипполитова-Иванова, и других композиторов на формирование русской хоровой школы.

Деятельность А.Д. Городцева в развитии хоровой культуры российской провинции. Подготовка *хормейстеров, учителей пения, регентов*. Издание хоровых сборников.

Хоровая культура России послереволюционного периода. Расцвет *массовых самодельных форм* хорового исполнительства. Появление *новых типов* хоровых коллективов: ансамблей песни и пляски, народных профессиональных хоров. *Ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. Александрова* и *Государственный русский народный хор имени М. Пятницкого* и их значение для развития русской хоровой культуры XX века.

Творческий портрет А.В. Свешникова – председателя Всероссийского хорового общества. Зарождение массовых форм хорового исполнительства: *хоровых фестивалей, олимпиад, праздников песни*. Участие самодельных хоровых коллективов во Всемирных фестивалях молодежи и студентов.

Развитие *детского самодельного хорового исполнительства*. Появление хоровых коллективов в общеобразовательных школах, дворцах и домах пионеров и школьников. Образование новых типов учебных заведений: *хоровых училищ, хоровых студий, школ с хоровым и эстетическим уклоном*.

Значение деятельности ведущих профессиональных хоровых коллективов, их руководителей в деле популяризации русской хоровой музыки. *Ленинградская государственная академическая капелла имени М. И. Глинки, Большой хор Всесоюзного радио и телевидения, Государственный академический русский хор СССР имени А. Свешникова, Республиканская русская хоровая капелла имени А. Юрлова* и др.

Тема 3. История развития хорового искусства Беларуси

Возникновение первых хоровых коллективов Беларуси в XVI-XVII вв.

Роль *православных братств* в образовании народных любительских хоровых кружков. Борьба белорусского народа против насильственного распространения католической веры.

Присоединение Беларуси к России в середине XVII в. Развитие процессов взаимовлияния и взаимообогащения хоровых культур двух народов. Внедрение в хоровую практику *пятилинейной нотной системы*.

Появление жанра светского музицирования в середине XIX в. Возникновение в городах *музыкальных любительских обществ и кружков*.

Зарождение национального белорусского музыкального театра. Постановка опер В. Дунина-Марцинкевича «Залёты» и комической оперы С. Монюшко «Селянка».

Открытие частных музыкальных школ, возникновение любительских хоров и оркестров. Образование в городах певче-регентовских курсов (1905 – 1916).

Создание в 1914 г. хорового коллектива В. Теравского. Деятельность В. Теравского по сбору, изучению и пропаганде белорусской народной песни.

Образование хорового коллектива первого профессионального Белорусского театра И. Буйницкого под руководством Л. Роговского и С. Шимкуса.

Влияние на развитие профессиональной белорусской хоровой культуры Государственного хора М. Анцева (Витебск) и Государственной хоровой капеллы БССР А. Егорова (Минск).

Расцвет музыкальной культуры Беларуси в 30-е гг. XX века.

Образование профессиональных музыкальных учебных заведений: Минского музыкального училища (1927), Белорусской государственной консерватории (1932), Белорусского государственного театра оперы и балета (1933), Белорусской государственной филармонии (1937).

Появление профессиональных хоровых коллективов довоенного периода: Белорусского (рук. А. Егоров), Польского (рук. В. Ефимов), Еврейского (рук. С. Полонский) хоров при музыкальной редакции Белорусского радио, Ансамбля песни и пляски Белорусского военного округа (рук. А. Усачев).

Творческий портрет Г. Ширмы. Его роль и значение в деле пропаганды белорусской народной песни, создании хоровой капеллы БССР.

Появление первых авторских хоровых сочинений белорусских композиторов. Деятельность Г. Пукста в период руководства им хором Белорусского радио (1949 – 1950).

Творческий портрет Г. Цитовича – организатора и руководителя Государственного народного хора Белорусской ССР.

Современные направления развития белорусского хорового исполнительства.

Создание национальной хоровой и дирижерской школы.

Характеристика деятельности профессиональных хоровых коллективов: хора Белорусской телерадиокомпании (руководитель В. Ровдо),

Белорусской государственной хоровой академической капеллы имени Г. Ширмы (руководитель Л. Ефимова),

Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г. Цитовича (руководитель М. Дриневский),

Государственного камерного хора Республики Беларусь (руководитель Н. Михайлова).

РАЗДЕЛ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Тема 4. Жанры хорового исполнительства

Характеристика направлений хорового искусства – *академического и народного*. Академические хоры. Народные хоры. Сохранение национальных певческих традиций. Разнообразие составов и минеры исполнения певцов народных хоров. Славянские (русские, украинские, белорусские) хоры, их общность и различие. Жанровые признаки белорусских и русских народных хоров. Натуральное звучание голосов. Методика работы с народными хорами. Роль руководителя хорового коллектива в изучении, обработке и пропаганде образцов народного творчества.

Хоровые капеллы. Ансамбли песни и пляски. Оперные хоры. Учебные хоры. Самодеятельные хоры. Краткая характеристика каждого из перечисленных типов хоровых коллективов.

Тема 5. Хор как вокальная организация. Определение понятия «хоровой коллектив». Типы, виды и составы хоров

Понятие «*Хоровой коллектив*», его определение крупнейшими теоретиками и практиками хорового искусства (А. Егоров, В. Краснощеков, В.Л. Соколов, П. Чесноков и др.).

Четырехтипная классификация хоров: *мужские, женские, детские и смешанные*. Характеристика художественно-исполнительских возможностей. Неполные смешанные (юношеские) хоры. Принципы их комплектования. Основные требования к работе. Детские хоры: *младший, средний, старший*. Основные принципы работы с детскими коллективами разного возраста.

Тема 6. Формирование и комплектование хоровых партий смешанного хора

Основная классификация певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*. Общая характеристика хоровых партий.

Партия сопрано (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Роль партии в общехоровом звучании.

Партия альты (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Роль партии в общехоровом звучании.

Партия тенора (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Тембровая окраска фальцетного регистра в партии тенора. Роль теноровой партии в общем звучании хора.

Партия баса – фундамент звучания хора (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Октависты.

Виды хоров: одно-, двух-, трех-, четырехголосные и т.д. Зависимость понятия «вид хора» от количества голосов в партитуре хорового произведения. *Многохорные партитуры*. Правила их определения. «*Дивизи*» хоровых партий.

Хоровая партитура. Правила и способы расположения голосов в партитуре. Знакомство с партитурами для различных типов и видов хоров.

Количественные составы хоров (малые, средние и большие коллективы). Камерные хоры. Сводные хоры. Качественные характеристики их звучания.

Расстановка хорового коллектива во время хоровых репетиций и концертных выступлений. Примерные схемы расположения хоровых партий в зависимости от творческих исполнительских задач и акустических условий концертного зала.

Тема 7. Строение голосового аппарата певца и принципы его работы

Дыхание. Функции дыхательного аппарата певца в пении. Классификация основных типов дыхания: *ключичное* (клавикулярное, верхнереберное); *грудное* (среднереберное, костальное); *диафрагматическое* (брюшное, абдоминальное), смешанное.

Характеристика основных показателей певческого звука: чистоты интонирования, силы, тембра, вибрато.

Певческие форманты гласных звуков.

Регистровое строение голосов. Определение понятий «*Диалезон*» и «*Регистр*» мужских, женских и детских голосов. Переходные границы регистров. Примарные зоны звучания голоса.

Понятие «*Хоровая тесситура*». Высокая, средняя, низкая тесситура. Удобная и неудобная тесситура изложения мелодии хоровой партии.

Тема 8. Формирование вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, дыхание, атака звука, основные типы звуковедения, дикция

Значение вокально-хоровой техники в хоре. *Правильная певческая установка* – основа вокально-хоровой техники. Певческая установка в положении сидя и стоя.

Характеристика видов дыхания в хоре, роль цепного дыхания. *Атака звука* и ее виды. Влияние атаки звука на процесс звукообразования.

Характеристика основных приемов звуковедения: *legato, non legato, staccato, marcato* и принципы работы над ними.

Округленная, единая, прикрытая манеры произношения гласных и хоре. Роль дикции в хоровом исполнении.

Основные виды произношения: *бытовое, сценическое, певческое*.

Приемы работы над дикцией в хоре. Правила произношения гласных звуков, слов и словосочетаний.

Выразительное произношение текста – одно из основных условий хорового исполнения.

Тема 9. Характеристика элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними

Определение понятия «*Хоровой строй*». Значение строя в хоровом пении. Объективные и субъективные факторы, влияющие на чистоту интонирования певцов.

Мелодический (горизонтальный) и *гармонический* (вертикальный) строй в хоре. Формирование унисона – основа чистого строя хорового коллектива. Строй и воспитание музыкального слуха певца.

Правила интонирования ступеней лада по системе П.Г. Чеснокова. Интонирование ступеней мажора и минора в зависимости от их ладовых тяготений. Правила интонирования интервалов и аккордов.

Методика работы над строем в хоре. Система упражнений для развития гармонического и мелодического строя.

Зависимость хорового строя от художественно-технических особенностей произведения: характера звука, тесситуры, дикции, темпа, ритма, фактуры.

Определение понятия «*Хоровой ансамбль*».

Сущность воспитания ансамблевого навыка – в коллективности хорового исполнения. Ансамбль и строй – важные средства художественной выразительности хорового произведения. *Общий* и *частный* ансамбль. *Естественный* и *искусственный* ансамбль. Методика работы над ансамблем в хоре. Зависимость ансамбля от особенностей музыкально-выразительных средств произведения.

Унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный, гармонический, полифонический, исполнительский ансамбли и принципы работы над ними в хоре.

Зависимость ансамбля от сочетания мелодических линий хорового произведения. Ансамбль солирующего голоса и хора. Ансамбль хора и оркестра. Роль хорового певца и руководителя хора в создании ансамбля в хоровом произведении.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

Тема 10. Методика организации репетиционной работы хора. Роль и значение концертной деятельности в повышении художественно-исполнительского уровня его участников

Основные методы разучивания произведения с хором: *краткая вступительная беседа* о произведении, *иллюстрация* его фрагментов на фортепиано, *предварительный (технический) разбор* с выделением трудностей; *разучивание нотного текста* по хоровым партиям отдельными фразами, периодами, частями; сочетание работы над *формированием вокально-хоровых навыков* с реализацией задач *художественного исполнения* произведения.

Принцип последовательности в обучении певцов: работа над строем, ансамблем, дикцией, нюансировкой, осуществление исполнительских и художественных задач.

Принцип чередования концертного варианта исполнения с работой в репетиционном темпе.

Основные требования к учебно-вспомогательному репертуару (упражнения, распевания). Методика отбора упражнений и распеваний на

выработку различных вокально-хоровых навыков. *Простые и комбинированные* упражнения, их сочетание.

Формирование *репертуарной политики* хора: идейность и высокая художественная ценность произведений; включение произведений различных по жанру, стилю, тематике; использование лучших образов классической, народной и современной хоровой музыки.

Массовая песня в репертуаре самодеятельных хоров. Использование произведений с сопровождением в сочетании с хорами а capella.

Принципы подбора репертуара хора: воспитательное значение произведений, сочетание доступности с обучением от простого к сложному, развитие художественного вкуса и музыкальной культуры певцов хора.

Концертно-исполнительская деятельность хора. Виды концертных выступлений: тематические, монографические, отчетно-творческие, праздничные, сводные.

Основные требования к подготовке концертного выступления. Методика составления *концертных программ*: историко-стилистический подход в распределении концертных номеров; контрастное сопоставление характера исполняемых произведений; соотношение вокально-хоровых, тесситурных особенностей; учет размеров, характера, эмоциональной напряженности; соотношение тональностей концертных произведений.

Использование метода «коллективной импровизации по заранее оговоренному плану» (А. Пазовский), творческий контакт со слушательской аудиторией.

Тема 11. Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором

Этапы освоения хоровой партитуры: анализ музыкального и литературного текстов произведения; разучивание партитуры на фортепиано; чередование приемов работы «пения вслух» с «пением про себя»; исполнение мелодий хоровых партий вразбивку, друг за другом; вертикальное пропевание снизу вверх трудных гармонических оборотов, заключительных и срединных каденций, секвенций и модуляций.

Использование различных видов дирижерских (репетиционных) жестов, необходимых при разучивании произведения с хором, регулирующих преодоление ритмических и интонационных неточностей в пении; достижение кантиленности звучания; выстраивание звуков хорового аккорда вне темпа и ритма по руке дирижера; точность показа хорового дыхания, снятия, остановки звучания хора.

Подготовка текста хоровой партитуры к работе с хором. Требования к оформлению нотного и литературного текстов; внесение необходимых рабочих пометок, ускоряющих разучивание произведения; планирование репетиционного времени.

Тема 12. Подготовка письменного анализа хоровой партитуры

Научно-методическое обоснование вопроса в работах теоретиков и практиков хорового искусства (Н. Данилин, Г. Дмитриевский, В. Живов, А. Егоров, К. Птица, П. Чесноков). Значение работы по подготовке письменного анализа для развития профессиональных умений и навыков хормейстера.

Требования к оформлению и содержанию письменной работы (титульный лист, содержание, разделы, список использованной литературы, приложение).

Основные разделы содержания: общие сведения о произведении и его авторах; анализ литературного текста; музыкально-теоретический анализ; вокально-хоровой анализ; исполнительский анализ; заключение; список использованных источников; приложение.

Самостоятельная подготовка письменного анализа на изучаемое в классе дирижирования хоровое произведение.

Подробное описание каждого раздела хорового анализа. Зависимость музыкально-выразительных средств произведения от его идеи, темы, стилевых и жанровых устремлений авторов. Творческая интерпретация произведения исполнителями.

РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ ХОРЕ

Тема 13. Вокально-хоровые упражнения и распевания. Типы и виды упражнений для развития вокально-хоровой техники в детском хоре.

Понятие о вокально-хоровых упражнениях и распеваниях, место и роль в вокальном обучении детей в хоре. *Основные функции* хоровых распеваний и упражнений: разогревание и настройка голосового аппарата и подготовка его к работе; развитие вокально-хоровых навыков, необходимых в процессе исполнения хоровых произведений.

Последовательность работы хормейстера при проведении распевания хора: эмоциональный настрой певцов; использование примарных тонов на начальных этапах пения; постепенность увеличения вокальной нагрузки.

Типы и виды хоровых упражнений.

Простые и комбинированные хоровые упражнения и их роль в вокальном обучении детей. Примеры использования простых типов хоровых упражнений, направленных на выработку одного вокально-хорового навыка: дыхания, того или иного типа звукообразования, развития диапазона голоса, отработки определенного дикционного навыка и т. д.

Примеры использования комбинированных типов хоровых упражнений, направленных на сочетание разных видов вокально-хоровых навыков: дыхания и звукообразования; единообразного формирования гласных звуков и сглаживания регистров голоса; сочетания в пении разных типов звуковедения; отработку дикционных навыков и певческой атаки звука и т. д.

Требования к проведению хоровых распеваний и упражнений, учет возрастных особенностей развития голоса участников хора; степень сложности разучиваемого репертуара; взаимосвязь и взаимозависимость распеваний и упражнений с вокально-хоровыми особенностями исполняемых произведений.

Народные песни и их использование в методике хоровых распеваний и упражнений.

Отрывки классической музыкальной литературы и их использование в методике вокально-хоровых распеваний и упражнений.

Приемы работы хормейстера над многоголосными упражнениями: выработка чистого унисона; поэтапное введение упражнений с эпизодическим двухголосием; использование упражнений на сочетание разных типов звуковедения в голосах; применение упражнений в форме канонов; переход к пению трех- и более голосных упражнений различных видов.

Методика проведения распеваний и упражнений и основные этапы работы над ними в младшем, среднем и старшем детских хорах.

Тема 14. Методика работы над школьной песней

Особенности использования хорового пения в учебной программе по музыке для средних школ: формирование певческих навыков на основе развития музыкального восприятия; подчинение хорового пения тематическим принципам построения содержания обучения; использование хорового пения в комплексе с другими видами музыкальной деятельности учащихся на уроке; взаимосвязь традиционных упражнений и распеваний с темой конкретного урока и образным содержанием песни; проблемный характер обучения.

Этапы разучивания школьной песни в классе: знакомство с произведением; анализ содержания и формы; разучивание мелодии; работа над художественно-выразительным исполнением и интерпретацией песни.

Форма и содержание беседы учителя с учащимися при знакомстве с новым произведением: постановка вопросов, эмоциональный рассказ об авторах песни, краткая беседа об истории ее создания. Использование произведений смежных с музыкой видов искусств: живописи, литературы, декоративно-прикладного искусства.

Требования к содержанию беседы учителя: краткость, лаконичность, эмоциональность.

Целостность первичного восприятия песни ребенком. Использование разных форм иллюстрации песни учителем: собственное исполнение, прослушивание песни в аудиозаписи и т. д. Активно-эмоциональное отношение школьников к исполняемому произведению.

Содержание этапов анализа песни: осмысленность, понимание ребенком содержания и формы произведения, средств музыкальной выразительности.

Проблемно-поисковый характер вопросов учителя, направленный на раскрытие идейно-нравственного содержания, поиск основных музыкальных средств его воплощения, осмысление взаимосвязи содержания и формы.

Варианты разучивания песни в практике работы учителя: разучивание поэтического текста; мелодии песни по фразам; пение в форме вопросов и ответов и т. д.

Последовательность методических приемов разучивания школьной песни на уроке музыки: работа над мелодией I куплета, над мелодией и текстом II и III куплетов поочередно; работа над улучшением качества звучания песни в целом, эмоционально-выразительным ее исполнением.

Активизация слухового внимания детей, использование приема пения по цепочке, чередование приемов пения фраз песни «вслух», «про себя», поочередно и т. д.

Содержание этапа работы над художественно-выразительным исполнением и интерпретацией песни: интонационное строение и ритмический рисунок мелодии, поэтический текст и вокально-хоровые исполнительские навыки.

Условия эмоционально-выразительного исполнения песни учащимися: понимание ее эмоционально-образного содержания; созвучность эмоционально-нравственного состояния ребенка с общей эмоциональной тональностью урока; место и роль исполняемого произведения в эмоциональной драматургии урока и т. д.

Этапы работы учителя над выразительностью исполнения песни учащимися: соответствие характера пения детей содержанию и характеру музыки; соблюдение логики исполнения элементов музыкальной речи: выразительность и гибкость фраз, цезуры в пении, подготовленность частных и общей кульминаций, их соотношение.

Тема 15. Формирование навыков многоголосного пения в детском хоре

Обобщение и анализ опыта дореволюционной вокальной методики в работах И. Виташевского, А. Карасева, Н. Ковина, А. Маслова.

«Технологический» подход к обучению детей. Преимущественное использование вокальных упражнений, основанных на пении интервалов, аккордов, последовательностей. Недооценка использования художественного репертуара.

Обобщение и анализ опыта современной методики обучения детей многоголосному пению.

Определение сущности многоголосного пения на основе совмещения художественной и технической сторон хорового искусства.

Использование *принципа деления на хоровые партии*. Поочередное исполнение каждой партией верхнего и нижнего голосов в произведении.

Воспитание прочного унисона – важнейшее условие перехода к многоголосному пению в детском хоре.

Ведущая роль голосоведения: подголосочное двухголосье; терцовое движение голосов; самостоятельное движение голосов в хоровых партиях.

Роль и значение вокально-хоровых упражнений и распеваний в развитии навыков многоголосного пения.

Использование вокально-хоровых упражнений по методике Н. Добровольской.

Требования к подбору и разучиванию упражнений в хоре: лаконичность объема, ярко выраженная мелодия, несложный ритм, естественное голосоведение. Поэтапное использование заданий: поочередное пение упражнений каждой из хоровых партий; пение вокальных примеров с эпизодическим двухголосьем; пение упражнений со стабильным двухголосьем.

Использование метода пения по двум указкам в обучении двухголосью по методике А. Бандиной.

Принципы введения многоголосного пения: освоение чистого унисона – фундамента многоголосия; введение навыков пения без сопровождения; развитие сознательного восприятия песенного материала, логики музыкального построения песни; освоение нижнего и верхнего тетрахордов мажорного звукоряда в подготовительный период; поочередное и одновременное пение простых созвучий; использование принципа возрастающих трудностей в подборе песенного материала.

Роль народных песен в воспитании навыков многоголосного пения в хоре. Художественная ценность, глубокая выразительность и напевность в сочетании с яркими обучающими возможностями.

Тема 16. Методика работы с самостоятельным детским хором младшего возраста

Качество звучания голосов младших школьников: легкость, полетность, нежность; умеренное исполнение динамических оттенков; большая эмоциональная отзывчивость в исполнении произведений.

Преимущественное использование средних звуков диапазона. Неровный характер тембральных характеристик голоса.

Воспитание навыка мягкой атаки звука в зоне примарного звучания.

Формы индивидуальной работы с детьми: опрос каждого певца хора; применение аудиозаписи в момент коллективного исполнения; наблюдение врача-фониатора. Использование учебно-педагогического репертуара соответственно голосовым возможностям детей.

Навыки правильного дыхания, метод пения «на опоре». Развитие пофразного и цепного навыков дыхания. Примеры использования разных типов дыхания в хоровых произведениях для младших школьников.

Недостатки звучания голоса младших школьников: «зажатость»; поверхностное, неровное дыхание; пение «говорком»; неумение «тянуть» звук в пении; неправильное проговаривание гласных и согласных звуков.

Развитие навыков правильной артикуляции и дикции. Упражнения на преодоление «пестроты» звучания гласных звуков. Формирование навыков пения в «высокой вокальной позиции звука».

Поэтапное введение упражнений на выработку единой манеры звукообразования.

Упражнения на правильное пение гласных: у-ю; о-е; и-ы; а-я, э-е. Навыки правильного произношения согласных звуков в пении. Использование скороговорок – основной способ формирования навыков четкой дикции. Правила произношения согласных в середине и в конце слова. Правила произношения ударных и безударных слов в пении.

Воспитание ансамблевого навыка в хоре младших школьников.

Методические приемы воспитания ансамблевого навыка в хоре: расстановка детей во время репетиций и концертных выступлений; попеременное исполнение произведения разными хоровыми группами; использование пения «с закрытым ртом». Воспитание чувств ритмического ансамбля: «хождение в ритме музыки»; «вытанцовывание» ритмического рисунка мелодии; использование различных видов ритмических аккомпанементов мелодии и т. д.

Методические приемы работы над строем: выработка навыков сознательного интонирования мелодии, ступеней мажорного и минорного ладов, тонов и полутонов; развитие навыков пения без сопровождения.

Формирование навыков внутреннего слуха: умения слышать и петь «про себя» мелодию, ее составляющие элементы. Использование игровых приемов: «пение по цепочке», игра «Эхо» и т. д.

Развитие навыка анализа в исполнении двухголосных мелодий, навыка слышания и слушания аккомпанемента.

Методы введения двухголосного пения, инструментального двух-, трехголосного сопровождения песни.

Работа хормейстера по воспитанию музыкальной грамотности в младшем хоре. Формирование навыков чтения нот посредством пения мелодий в терцовых, квартовых и квинтовых интервалах.

Сочетание приемов работы над развитием звуковысотного слуха и воспитанием ритмического чувства.

Использование методов *относительной сольмизации и игры на детских музыкальных инструментах.*

Составление ритмических аккомпанементов к песням.

Использование *устных слуховых диктантов* в развитии музыкальной грамотности детей младшего хора.

Применение *игровых приемов* при работе над динамическими оттенками и выразительностью исполнения песни.

Тема 17. Методы работы с самостоятельным детским хором среднего и старшего возраста

Диапазоны хоровых партий среднего и старшего хора: сопрано (do^1), $re^1 - fa^2$, ($соль^2$); альты ($ля^{м.о.}$), $си^{м.о.} - do^2$, (re^2).

Работа хормейстера по развитию регистров голоса, выравнивание и сглаживание переходных нот. Приемы развития тембра хоровых партий: расширение границ регистров, сочетание пения с мягкой и твердой атакой. Качественные характеристики звучания голосов хоровых партий: сопрано I, сопрано II, альты I, альты II.

Навыки правильной певческой установки. Развитие смешанного типа дыхания посредством самоанализа качества звука и мышечных ощущений поющих.

Работа хормейстера по воспитанию цепного дыхания в хоре. Сочетание в пении мягкой, твердой и придыхательной видов атаки звука.

Навыки правильной артикуляции, дикции, звуковедения в хоре.

Приемы пения гласных звуков. Роль гласных «и», «ы», «у», «а», «о», «е» в образовании правильных певческих формант. Использование приемов пения с закрытым ртом.

Приемы пения согласных звуков. Влияние дикции на развитие нужного характера звуковедения. Приемы работы над развитием артикуляционного аппарата подростков.

Методика формирования ансамблевых навыков в хоре. Сочетание приемов работы над ритмическим и динамическим видами ансамбля.

Чередование пения с приемами «прохлопывания» или «вытанцовывания» ритма при инсценированном исполнении народных песен.

Работа хормейстера по развитию навыков хорового строя. Воспитание способов осознанного интонирования ладовых ступеней.

Роль репертуара в формировании чистого строя в хоре.

Освоение навыков пения трех-, четырехголосных хоровых произведений. Условия введения многоголосных произведений в работу: увеличение диапазона и силы голоса; равномерная укомплектованность хоровых партий; музыкальная грамотность певцов, владение необходимыми для исполнения многоголосия вокальными приемами.

Методика введения многоголосного пения в работу среднего хора: исполнение песен с «хоровой педалью» в одном из голосов; пение канонов, произведений различного склада изложения (гармонического, полифонического, смешанного). Работа хормейстера по развитию музыкального слуха учащихся.

Методика введения в репертуар хора произведений без сопровождения.

Требования к уровню владения музыкальной грамотой участниками среднего и старшего хора:

- знание нот и написание их на нотном стане в скрипичном ключе; мажорного и минорного ладов и их разновидностей; гамм во всех тональностях квинтового круга; основных простых метров размеров; длительностей нот; темповых и динамических обозначений;

- определение на слух мажорного и минорного ладов, ступеней лада; тона и полутона; простых интервалов и созвучий;

- исполнение мажорной и минорной гаммы, устойчивых и неустойчивых ее ступеней; интервалов и аккордов от любого звука без предварительной настройки, простых двух-, трехголосных мелодий;

- знание элементов тактирования при разучивании песен в простых размерах.

Учебно-методическая карта учебной дисциплины
«Основы хороведения и методика работы с детским хором»
Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	5 семестр 3 курс	16	8	12			25			
1	РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	6	2	4			12			
1.1	Тема 1. История развития зарубежного хорового искусства	2		2			4			
1.1.1	Хоровое пение в первобытнообщинном строе. Зарождение профессионального и народного хоровых искусств. Участие хоров в народных действиях Древнего Египта, Вавилона, Древней Индии. Хоровая культура Древней Греции. Западно-европейское хоровое искусство эпохи Средневековья. Певческое искусство эпохи Возрождения.	2		2			2	Аудиозапись хоровых произведений в исполнении ведущих зарубежных хоровых коллективов.	Литература: основная [2].	Творческие практические задания. Анализ различных интерпретаций хоровых произведений в исполнении

										ведущих хоровых коллективов
1.1.2	Певческое искусство Германии XIV-XVIII вв. Хоровое искусство Англии. Влияние Великой французской революции на развитие хорового искусства европейских стран. Песенно-хоровое искусство славянских народов второй половины XIX в.						2	Аудиозапись хоровых произведений в исполнении ведущих зарубежных хоровых коллективов.	Литература: основная [2].	Анализ различных интерпретаций хоровых произведений в исполнении ведущих зарубежных хоровых коллективов.
1.2	Тема 2. История развития хорового искусства в России	2		2			4			
1.2.1	Культовый характер хорового пения Древней Руси. Хор Государевых певчих дьяков – первый профессиональный хоровой коллектив. Образование Придворной певческой капеллы и ее значение для последующего развития русской хоровой культуры. Деятельность М.И. Глинки в период руководства Придворной певческой капеллой. Создание русской вокальной школы.	2					2	Аудиозапись хоровых произведений Древней Руси в исполнении ведущих хоровых коллективов.	Литература: основная [2]. дополнительная [10, 12].	Творческие практические задания

1.2.2	Хоровая культура России послереволюционного периода. Появление новых типов хоровых коллективов. Развитие детского самодеятельного хорового исполнительства. Значение деятельности ведущих профессиональных хоровых коллективов и их руководителей в деле популяризации русской хоровой музыки.			2			2	Аудиозаписи хоровых произведений России послереволюционного периода в исполнении ведущих хоровых коллективов.	Литература: основная дополнительная [2], [10, 12].	Анализ этапов развития хоровой культуры России послереволюционного периода. Анализ деятельности ведущих профессиональных хоровых коллективов.
1.3	Тема 3. История развития хорового искусства Беларуси	2	2				4			Рейтинговая контрольная работа № 1
1.3.1	Возникновение первых хоровых коллективов Беларуси в XVI-XVII веков. Присоединение Беларуси к России в середине XVII века. Развитие процессов взаимовлияния и взаимообогащения хоровых культур двух народов. Внедрение в хоровую практику пятилинейной нотной системы	2					2	Аудиозаписи хоровых произведений в исполнении ведущих хоровых коллективов.	Литература: дополнительная [11, 14]	Творческие практические задания. Анализ процессов взаимовлияния хоровых культур двух народов.

1.3.2	Музыкальная культура Беларуси в XX веке. Открытие частных музыкальных школ, возникновение любительских хоров и оркестров. Образование в городах певче-регентовских курсов (1905 – 1916). Создание в 1914 г. хорового коллектива В. Теравского. Деятельность В. Теравского по сбору, изучению и пропаганде народной песни. Появление профессиональных хоровых коллективов довоенного периода. Современные направления развития белорусского хорового исполнительства. Создание хоровой и дирижерской школы.		2				2	Аудиозаписи хоровых произведений в исполнении ведущих белорусских хоровых коллективов.	Литература: дополнительная [11,12,14]	Анализ деятельности выдающихся композиторов в Беларуси XX в.
2	РАЗДЕЛ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА	10	6	8			13			
2.4	Тема 4. Жанры хорового исполнительства		2	4			2			
2.4.1	Характеристика академического и народного направлений хорового искусства. Анализ исполнительской манеры академического и народного хоров.			2			1	Аудиозаписи хоровых произведений академического и народного направления.	Литература: основная [1]; дополнительная [12, 13, 16].	Творческие практические задания.
2.4.2	Сохранение национальных певческих традиций. Разнообразие составов и манеры исполнения певцов народных хоров.		2					Аудиозаписи хоровых произведений	Литература: основная [1];	Анализ аудиозаписей хоровых произведений

								ний академического и народного направления.	дополнительная [10, 12].	ий академического и народного направления. Устный опрос. Коллоквиум.
2.4.3	Славянские (белорусские, русские, украинские) хоры, их общность и различие. Жанровые признаки белорусских и русских народных хоров. Натуральное звучание голосов.			2			1	Нотные примеры хоровых партитур с разными видами изложения	Литература: основная [1]; дополнительная [10, 12].	Анализ жанровых особенностей белорусских и русских народных хоров. Устный опрос.
2.5	Тема 5. Хор как вокальная организация. Определение понятия «хоровой коллектив». Типы, виды и составы хоров	2	2				2			
2.5.1	Хоровой коллектив, его определение крупнейшими теоретиками и практиками хорового искусства (А. Егоров, В. Краснощеков, Вл. Соколов П. Чесноков, и др.). Однородные и смешанные хоры. Четырехтипная классификация хоров: однородные (мужские, женские, детские) и смешанные хоровые коллективы. Детские хоры: младший, средний, старший. Основные принципы работы с детскими хоровыми коллективами разного возраста.	2	2				2	Конспект основных понятий теории хороведения в книге Н.Романовского «Хоровой словарь» М., 2010г.	Литература: основная [1]; дополнительная [5, 7, 16].	Анализ звучания различных типов хоров.

2.6	Тема 6. Формирование и комплектование хоровых партий смешанного хора	2	2				2			Рейтинговая контрольная работа № 2
2.6.1	Основная классификация певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Общая характеристика хоровых партий. Партия сопрано. Партия альта. Партия тенора. Партия баса – фундамент звучания хора. Октависты. Виды хоров: одно-, двух-, трех-, четырехголосных и т. д.	2					1	Примеры хоровых партитур для хора а capella и хоров с инструментальным и сольным сопровождением.	Литература: основная [1]; дополнительная [5, 12, 13, 16].	Творческие практические задания.
2.6.2	Хоровая партитура. Правила и способы расположения голосов в партитуре. Знакомство с партитурами для различных типов и видов хоров.		2				1	Примеры хоровых партитур для хора а capella и хоров с инструментальным и сольным сопровождением.	Литература: основная [1]; дополнительная [5, 7, 12, 13].	Анализ способов расположения голосов в партитуре. Коллоквиум.
2.7	Тема 7. Строение голосового аппарата певца и принципы его работы	2		2			2			
2.7.1	Дыхание. Функции дыхательного аппарата певца в пении. Классификация основных типов дыхания. Характеристика основных показателей певческого звука: силы, тембра, вибрато. Певческие форманты гласных звуков.	2					1		Литература: основная [1], дополнительная	Анализ основных показателей певческого звука.

									[12, 13]	Устный опрос.
2.7.2	Определение понятия диапазона и регистра мужских, женских и детских голосов. Переходные границы регистров. Понятие «хоровая тесситура».			2			1		Литература: основная [1] дополнительная [7, 12, 16].	Анализ различных диапазонов и регистров мужских, женских и детских голосов.
2.8	Тема 8. Формирование вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, дыхание, атака звука, основные типы звуковедения, дикция	2					2			
2.8.1	Значение вокально-хоровой техники в хоре. Правильная певческая установка – основа вокально-хоровой техники. Певческая установка в положении сидя и стоя. Характеристика видов дыхания в хоре. Роль цепного дыхания. Атака звука и ее виды.	2					1		Литература: основная [1]; дополнительная [1, 5, 13, 15].	Творческие практические задания.
2.8.2	Характеристика основных приемов звуковедения: legato, non legato, staccato, marcato и принципы работы над ними.						1		Литература: основная [1] дополнительная [7].	Творческие практические задания. Коллоквиум.

2.9	Тема 9. Характеристика элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними	2		2			3			Рейтинговая контрольная работа № 3
2.9.1	Определение понятия «хоровой строй». Значение строя в хоровом пении. Объективные и субъективные факторы, влияющие на чистоту интонирования певцов. Мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный) строй в хоре. Методика работы над строем в хоре. Система упражнений для развития гармонического и мелодического строя.	2					1	Аудиозаписи хоровых произведений на разные виды строя и ансамбля. Конспект книги П.Г. Чеснокова «Хор и управление им». М, Лань, 4-е изд., 2015.	Литература: основная [1]; дополнительная [5, 7, 13, 16].	Упражнения для развития гармонического и мелодического строя.
2.9.2	Определение понятия «хоровой ансамбль». Сущность воспитания ансамблевого навыка – в коллективности хорового исполнения. Ансамбль и строй – важные средства художественной выразительности хорового произведения. Унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный, гармонический, полифонический, исполнительский ансамбли и методы работы над ними в хоре.			2			2	Аудиозаписи хоровых произведений на разные виды строя и ансамбля	Литература: основная [1]; дополнительная [5, 7, 12, 16].	Анализ различных типов ансамбля. Устный опрос.
	Всего за семестр:	16	8	12			25			зачет

	6 семестр 3 курс	16	6	14			29			
3.	РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ	6	4	4			14			
3.10	Тема 10. Методика организации репетиционной работы хора. Роль и значение концертной деятельности в повышении художественно-исполнительского уровня его участников	2	2				2			
3.10.1	Основные методы разучивания произведения с хором. Принцип последовательности в обучении певцов. Принцип чередования концертного варианта исполнения с работой в репетиционном темпе. Основные требования к учебно-вспомогательному репертуару (упражнения, распевания).	2					1	Аудиозапись хоровых произведений.	Литература: основная [1]; дополнительная [5, 7, 13, 16].	Творческие практические задания.
3.10.2	Формирование репертуарной политики хора. Использование произведений с сопровождением в сочетании с хорами а capella. Концертно-исполнительская деятельность хора.		2				1	Аудиозапись хоровых произведений.	Литература: основная [1]; дополнительная [5, 7].	Анализ произведений с сопровождением в сочетании с хорами а capella. Коллоквиум.
3.11	Тема 11. Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором	2	2				6			

3.11.1	Этапы освоения хоровой партитуры. Использование различных видов дирижерских (репетиционных) жестов, необходимых при разучивании произведения с хором.	2					4	Подбор вокально-хоровых распеваний для формирования вокально-хоровых навыков. Примеры оформления хоровых партитур для разучивания их с хором. Ознакомление с дирижерскими (репетиционными) жестами, регулирующими элементы хорового звучания.	Литература: основная [1]; дополнительная [7, 16].	Анализ различных видов дирижерских (репетиционных) жестов, необходимых при разучивании и произведения с хором. Проверка выполнения заданий по самостоятельной работе.
3.11.2	Подготовка текста хоровой партитуры к работе с хором.		2				2	Подбор вокально-	Литература:	Анализ требований

	Требования к оформлению нотного и литературного текстов.							хоровых распеваний для формирования вокально-хоровых навыков. Примеры оформления хоровых партитур для разучивания их с хором.	основная [1]; дополнительная [7, 13].	к оформлению нотного и литературного текстов.
3.12	Тема 12. Подготовка письменного анализа хоровой партитуры	2		4			6			
3.12.1	Научно-методическое обоснование вопроса в работах теоретиков и практиков хорового искусства (Т. Богданова, Г. Дмитриевский, А. Егоров, В. Живов, К. Птица, П. Чесноков). Значение работы по подготовке письменного анализа для развития профессиональных умений и навыков хормейстера.			2			2	Примеры письменных анализов различных видов хоровых произведений.	Литература: основная [1], дополнительная [1, 5, 7, 16].	Разработка письменного анализа хорового произведения.

3.12.2	Самостоятельная подготовка письменного анализа на изучаемое в классе дирижирования хоровое произведение. Требования к оформлению и содержанию письменной работы. Основные разделы содержания.	2		2			4	Примеры письменных анализов различных видов хоровых произведений.	Литература: основная [1], дополнительная [7, 12].	Анализ требований к оформлению и содержанию письменной работы. Устный опрос.
4	РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ ХОРЕ	10	2	10			15			
4.13	Тема 13. Вокально-хоровые упражнения и распевания. Типы и виды упражнений для развития вокально-хоровой техники в детском хоре	2		4			3			Рейтинговая контрольная работа № 1
4.13.1	Понятие о вокально-хоровых упражнениях и распеваниях. Место и роль упражнений в вокальном обучении детей в хоре.	2					1	Музыкальные иллюстрации. Демонстрация дирижёрских (репетиционных) жестов.	Литература: основная [1] дополнительная [12, 15].	Творческие практические задания.
4.13.2	Основные функции хоровых распеваний. Последовательность работы хормейстера при проведении распевания хора. Типы и виды хоровых упражнений. Простые и комбинированные хоровые упражнения и их роль в вокальном обучении детей.			2			1	Музыкальные иллюстрации. Демонстрация	Литература: основная [1]; дополнительная	Подбор хоровых упражнений различных типов и

								ация дирижёрс ких (репетици онных) жестов.	тельная [12, 15].	видов. Коллоквиум.
4.13.3	Приемы работы хормейстера над многоголосными упражнениями в детском хоре. Методика проведения распеваний и упражнений и основные этапы работы хормейстера в младшем, среднем и старшем хоре.			2			1	Музыкаль ные иллюстра ции. Демонстр ация дирижёрс ких (репетици онных) жестов.	Литера- тура: основная [1]; дополни- тельная [12, 15].	Анализ основных этапов работы хормейстера в младшем, среднем и старшем хоре. Проверка выполнения заданий по самостоятель ной работе.
4.14	Тема 14. Методика работы над школьной песней	2		2			3			Рейтинговая контрольная работа № 2
4.14.1	Этапы разучивания школьной песни в классе. Целостность первичного восприятия песни ребенком. Использование разных форм иллюстрации песни учителем. Содержание этапов анализа песни: осмысленность, понимание ребенком содержания и формы произведения.	2					1	Музыкаль ные иллюстра ции. Демонстр ация	Литера- тура: основная [1]; дополнит ельная	Анализ этапов разучивани я школьной песни в классе.

								дирижёрских (репетиционных) жестов.	[15].	Устный опрос.
4.14.2	Варианты разучивания песни в практике работы учителя: разучивание поэтического текста; мелодии песни по фразам; пение в форме вопросов и ответов и т.д. Последовательность методических приемов, используемых на уроке музыки.			2			2	Музыкальные иллюстрации. Демонстрация дирижёрских (репетиционных) жестов.	Литература: основная [1]; дополнительная [15].	Разработка различных вариантов разучивания песни. Проверка выполнения заданий.
4.15	Тема 15. Формирование навыков многоголосного пения в детском хоре	2	2				3			Рейтинговая контрольная работа № 3
4.15.1	Воспитание прочного унисона – важнейшее условие перехода к многоголосному пению в детском хоре. Использование принципа деления на хоровые партии. Попеременное исполнение каждой партией верхнего и нижнего голосов в произведении.	2					1	Музыкальные иллюстрации. Аудиозаписи хоровых произведений.	Литература: основная [1]; дополнительная [12, 15].	Творческие практические задания. Устный опрос.

4.15.2	Роль и значение вокально-хоровых упражнений и распеваний в развитии навыков многоголосного пения. Ведущая роль голосоведения: подголосочное двухголосье; терцовое движение голосов; самостоятельное движение голосов в хоровых партиях. Использование вокально-хоровых упражнений по методике Н. Добровольской.		2				1	Музыкальные иллюстрации. Аудиозаписи хоровых произведений.	Литература: основная [1]; дополнительная [12, 15].	Анализ вокально-хоровых упражнений по методике Н. Добровольской.
4.15.3	Требования к подбору и разучиванию упражнений в хоре. Использование метода пения по двум указкам в обучении двухголосью по методике А. Бандиной. Принципы введения многоголосного пения. Роль народных песен в воспитании навыков многоголосного пения в хоре.						1	Аудиозаписи хоровых произведений.	Литература: основная [1]; дополнительная [1, 12, 15].	Анализ принципов использования многоголосного пения в учебно-педагогическом репертуаре детского хора.
4.16	Тема 16. Методика работы с самостоятельным детским хором младшего возраста	2		2			3			
4.16.1	Воспитание навыка мягкой атаки звука в зоне примарного звучания. Формы индивидуальной работы с детьми: опрос каждого певца хора; применение аудиозаписи в момент коллективного исполнения; наблюдение врача-фониатора. Использование учебно-педагогического репертуара соответственно голосовым возможностям детей.	2					1	Музыкальные иллюстрации.	Литература: основная [1]; дополнительная [12, 15].	Анализ учебно-педагогического репертуара детских хоровых коллективов.

4.16.2	Навыки правильного дыхания, метод пения «на опоре». Развитие пофразного и цепного навыков дыхания. Примеры использования разных типов дыхания в хоровых произведениях для младших школьников. Развитие навыков правильной артикуляции и дикции. Поэтапное введение упражнений на выработку единой манеры звукообразования.			2			1	Музыкальные иллюстрации.	Литература: основная [1]; дополнительная [12, 15].	Анализ примеров использования разных типов дыхания в хоровых произведениях для младших школьников.
4.16.3	Навыки правильного произношения гласных и согласных звуков в пении. Методические приемы воспитания ансамблевого навыка в хоре.						1	Музыкальные иллюстрации. Демонстрация дирижёрских (репетиционных) жестов.	Литература: основная [1]; дополнительная [12, 15].	Обучение методическим приемам воспитания ансамблевого навыка в хоре. Устный опрос.
4.17	Тема 17. Методы работы с самостоятельным детским хором среднего и старшего возраста	2		2			3			
4.17.1	Качественные характеристики звучания голосов хоровых партий: сопрано I, сопрано II, альты I, альты II. Диапазоны хоровых партий среднего и старшего детского хоров.	2						Аудиозаписи. Демонстрация дирижёрских (репетиционных) жестов.	Литература: основная [1]; дополнительная [12, 15].	Анализ приемов работы хормейстера над тембром хоровых партий.

4.17.2	Работа хормейстера по развитию регистров голоса, выравнивание и сглаживание переходных нот. Приемы работы над тембром хоровых партий: расширение границ регистров, сочетание пения с мягкой и твердой атакой.			1			1		Литература: основная [1]; дополнительная [12, 15, 16].	
4.5.3	Навыки правильной певческой установки. Развитие смешанного типа дыхания посредством самоанализа качества звука и мышечных ощущений поющих. Навыки правильной артикуляции, дикции, звуковедения в хоре. Приемы работы над развитием артикуляционного аппарата подростков.			1			1	Музыкальные иллюстрации. Демонстрация дирижёрских (репетиционных) жестов.	Литература: основная [1]; дополнительная [1, 15, 16].	Обучение методике формирования навыков правильной артикуляции, дикции, звуковедения.
4.5.4	Работа хормейстера по развитию навыков хорового строя. Методика введения многоголосного пения в работу среднего хора. Работа хормейстера по развитию музыкального слуха учащихся. Методика введения в репертуар хора произведений без сопровождения. Требования к уровню музыкальной грамотности певцов среднего и старшего хора.						1	Музыкальные иллюстрации. Демонстрация дирижёрских (репетиционных) жестов.	Литература: основная [1]; дополнительная [5, 13, 15, 16].	Проверка выполнения заданий.
	Всего за семестр:	16	6	14			29			Экзамен
	ВСЕГО	32	14	26			54			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Т. С. Богданова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2013. – 137 с.
2. Болеславская, Т. И. История зарубежной музыки : програм.-метод. комплекс / Т. И. Болеславская ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2011. – 80 с.

Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.
2. Белорусское концертно-исполнительское искусство. Последняя треть XX – начало XXI века / Т. Г. Мдивани [и др.] ; науч. ред. Т. Г. Мдивани ; редкол.: А. И. Локотко [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2012. – 558 с.
3. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
4. Даніловіч, А. А. Харавыя творы беларускіх кампазітараў : вучэб.-метад. дапам. для настаўнікаў спец. вучэб. прадметаў муз. накіраванасці / А. А. Даніловіч. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2009. – 192 с.
5. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – СПб : Лань : Планета музыки, 2013. – 111 с.
6. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором : учеб.-метод. пособие / Е. А. Дыганова. – Казань : Ин-т филологии и искусства Казан. (Приволж.) фед. ун-та, 2011. – 52 с.
7. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
8. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с.
9. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – 2-е изд., доп. – СПб. : Композитор, 2007. – 328 с.
10. Николаева, Е. В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты / Е. В. Николаева. – М. : Ритм, 2009. – 408 с.

11. Пяткевіч, А. М. Музычна-тэатральная культура Беларусі (X–XVIII ст.) : дапаможнік / А. М. Пяткевіч ; М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, Гродзен. дзярж. ун-т. – Гродна : ГрДУ, 2010. – 48 с.
12. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.
13. Самарин, В. А. Хороведение : учеб. пособие / В. А. Самарин. – М. : Музыка, 2011. – 320 с.
14. Сернова, Т. В. Вокальное искусство Беларуси (вторая половина XX века) / Т. В. Сернова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2009. – 50 с.
15. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. : Планета музыки, 2014. – 176 с.
16. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине

Методические рекомендации по организации процесса управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении профессионально-значимыми компетенциями. Данные компетенции формируются на протяжении изучения всей учебной дисциплины и включают такие профессионально-личностные качества как: креативность, ответственность, организованность, коммуникативность; проявление волевых и организаторских качеств, направленных на развитие у студентов интереса к выбранной профессии преподавателя музыки, педагога-хормейстера; информационную культуру, способность к самообразованию; готовность выполнять разнообразные учебные задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера (подготовка сообщений, докладов и мультимедийных презентаций по отдельным учебным темам).

Содержание самостоятельной работы студентов включает:

- изучение материалов лекций с последующим самоконтролем;
- работу с первоисточниками и информационными материалами;
- подготовку выступлений на семинарских занятиях;
- выполнение практикоориентированных заданий творческого характера;
- использование интерактивных технологий, направленных на активизацию коллективной мыследеятельности;
- игровых, проблемно-рефлексивных технологий в обучении.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине наряду с традиционными технологиями в обучении предусматривается использование современных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к практическим и семинарским занятиям, список литературы и информационных ресурсов, задания для самоконтроля, вопросы для подготовки к экзаменам и др. значимая и необходимая информация).

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Содержание задания	Форма выполнения
1.	История развития зарубежного хорового искусства	4	Составление опорного конспекта и терминологического словаря	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками
2.	История развития хорового искусства России	4	Составление опорного конспекта и терминологического словаря	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками
3.	История хорового искусства Беларуси	4	Составление опорного конспекта и терминологического словаря	Рейтинговая контрольная работа
4.	Жанры хорового исполнительства	2	Составление опорного конспекта. Прослушивание аудиозаписи хоровых произведений в исполнении ведущих профессиональных коллективов. Анализ жанровых особенностей исполнительской манеры академического и народного направления.	Самостоятельная работа по изучению жанровых особенностей исполнения хоровых коллективов академического и народного направления. Составление аудиотеки концертных выступлений профессиональных хоровых коллективов Беларуси, России, Украины.
5.	Хор как вокальная организация. Определение понятия «Хоровой коллектив». Типы, виды и составы хоров	2	Составление терминологического словаря на основе изучения основной и дополнительной литературы	Рейтинговая контрольная работа
6.	Формирование и комплектование хоровых партий смешанного хора	2	Подбор примеров партитур для хора <i>a capella</i> и хоров с инструментальным сопровождением для разных типов и видов хора	Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы. предполагающая аналитический и творческий характер
7.	Строение голосового аппарата певца и	2	Составление опорного конспекта и	Рейтинговая контрольная работа

	принципы его работы		терминологического словаря. Подготовка мультимедийных презентаций и видеоматериалов	
8.	Формирование вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, дыхание, атака звука, основные типы звуковедения, дикция	2	Подготовка мультимедийных презентаций и видеоматериалов	Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками. Поиск, разработка и оформление текста и музыкального сопровождения для демонстрации на учебном занятии
9.	Характеристика элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними	3	Самостоятельная работа по изучению литературы и интернет-источников. Подбор и анализ хоровых партитур с особенностями изложения хорового строя и хорового ансамбля в хоровых партиях	Рейтинговая контрольная работа
10.	Методика организации репетиционной работы хора. Роль и значение концертной деятельности в повышении художественно-исполнительского уровня его участников	2	Самостоятельная работа по изучению литературы и интернет-источников. Подбор вокально - хоровых распеваний, примеров оформления хоровых партитур для разучивания с хором. Составление плана хоровой репетиции по разучиванию хорового произведения <i>a capella</i> из учебной программы по дирижированию	Самостоятельная аналитическая работа с литературой и интернет-источниками. Разработка модели фрагмента хоровой репетиции и его реализация со студентами-сокурсниками на учебном занятии
11.	Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором	6	Самостоятельная работа по изучению литературы и интернет-источников.	Рейтинговая контрольная работа
12.	Подготовка письменного анализа хоровой партитуры	6	Самостоятельная работа по изучению литературы и интернет-источников.	Самостоятельная разработка письменного анализа на произведение <i>a capella</i> , из учебной

			Составление опорного конспекта и терминологического словаря	программы по дирижированию
13.	Вокально-хоровые упражнения и распевания. Типы и виды упражнений для развития вокально-хоровой техники в детском хоре	3	Самостоятельная работа по изучению литературы и интернет-источников. Подбор и методическое обоснование вокально-хоровых упражнений и распеваний для детского хора для развития вокально-хоровых навыков	Самостоятельная аналитическая работа с литературой и интернет-источниками. Учебно-исследовательская работа «Вокально-хоровые распевания и упражнения и их роль в развитии вокальной техники в детском хоре».
14.	Методика работы над школьной песней	3	Самостоятельная работа по изучению литературы и интернет-источников. Подготовка мультимедийных презентаций. Составление плана-конспекта урока музыки по разучиванию школьной песни с учащимися	Рейтинговая контрольная работа
15.	Формирование навыков многоголосного пения в детском хоре	3	Самостоятельная работа по изучению литературы и интернет-источников. Подбор вокально-хоровых упражнений для начального периода перехода к многоголосью в детском хоре. Подготовка мультимедийных презентаций.	Учебно-исследовательская работа «Технология осуществления переходного этапа формирования навыков многоголосного пения в детском хоре». Самостоятельная индивидуальная работа по освоению технологических приемов воспитания многоголосных навыков в детском хоре
16.	Методика работы с самостоятельным детским хором младшего возраста	3	Составление опорного конспекта. Разработка технологической карты и подбор учебно-педагогического репертуара для	Изучение учебной информации по вопросам темы. Музыкальные иллюстрации. Демонстрация дирижерских

			детского хора младшего возраста	репетиционных жестов. Самостоятельная индивидуальная работа, предполагающая аналитический, репродуктивный и творческий характер
17.	Методика работы с самостоятельным детским хором среднего и старшего возраста	3	Составление опорного конспекта. Разработка технологической карты и подбор учебно-педагогического репертуара для детского хора среднего и старшего возраста	Изучение учебной информации по вопросам темы. Музыкальные иллюстрации. Демонстрация дирижерских репетиционных жестов. Самостоятельная индивидуальная работа, предполагающая аналитический, репродуктивный и творческий характер.
Всего часов		54		

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Основы хороведения и методика работы с детским хором» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение конспекта лекций;
- составление терминологического словаря;
- устные ответы и сообщения;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- разработка мультимедийных презентаций;
- выполнение творческих заданий по отдельным учебным темам;
- коллективное обсуждение результатов выполненных заданий;
- обсуждение докладов и сообщений;
- выполнение комплексных контрольных работ;
- экзамен.

Вопросы для контроля знаний студентов

1. Какие принципы характеризуют исполнительскую манеру хоров академического направления?
2. Какие характерные черты отличают исполнительскую манеру хоровых коллективов народного направления?
3. Какие профессиональные и самодеятельные хоровые коллективы Беларуси Вы знаете? Определите их исполнительскую манеру. Подтвердите свой ответ, представив фрагменты исполнения хоровой музыки в аудиозаписи.
4. Раскройте сущность понятий «основной тон» и «обертон» певческого звука. Как они связаны между собой?
5. Какие качества певческого звука влияют на формирование тембра голоса?
6. Какие органы голосового аппарата отвечают за механизм дыхания человека?
7. Какие органы голосового аппарата отвечают за механизм голосообразования человека?
8. Расскажите о строении гортани человека. Какое значение она играет в пении?
9. Какие типы дыхания Вы знаете? Кратко типы дыхания, используемые певцом при пении.
10. Какие физиологические изменения претерпевает голосовой аппарат певца в процессе роста и жизнедеятельности?
11. Какие части артикуляционного аппарата певца Вы знаете? Раскройте их назначение в пении.
12. Дайте определение понятию «резонаторы». Назовите нижние и верхние резонаторы голоса. Какие приемы самоконтроля может использовать певец для самооценки результативности работы резонаторов голоса?
13. Перечислите хоровые партии смешанного хора. Кратко охарактеризуйте качество звучания голоса каждой партии. В каких случаях используется *divisi* в хоровых партиях?
14. Какие художественно-исполнительские возможности характерны для хоровых партий смешанного хора? Кратко охарактеризуйте каждую из хоровых партий. 15.
15. Какие голоса исполняют солирующие партии в хоровых произведениях? Приведите нотные примеры хоровых партитур для смешанного и однородного (детского, женского, мужского) хоров с солистами. Кратко охарактеризуйте роль солирующего голоса в каждом конкретном произведении.
16. Почему партии сопрано отводится роль ведущей партии в хоре? Какие качества звучания голоса оказывают решающее значение на общую звучность хорового коллектива?
17. Какие имена певцов-солистов Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь Вы знаете? Определите тип их голоса.

18. Составьте картотеку ведущих оперных певцов-солистов с определением их типа голоса. Прослушайте в записи фрагменты исполняемых ими оперных арий, кратко охарактеризуйте свои впечатления.
19. Приведите нотные примеры произведений для разных типов хоров с использованием разделения голосов в хоровых партиях. Определите вид хора в данных хоровых произведениях.
20. Сформулируйте понятие «хоровой строй». Какие виды хорового строя Вы знаете? Кратко охарактеризуйте сущность каждого из них.
21. Что является эталоном настройки хорового коллектива?
22. Какие музыкальные системы существовали в истории культуры человечества?
23. В чем сущность темперированного строя – интонационной основы европейской музыки?
24. Что составляет основу вокального интонирования в хоре?
25. Расскажите о правилах интонирования мажорного и минорного ладов по системе П.Г. Чеснокова.
26. Обобщите выводы практической работы П.Г. Чеснокова, разучив с сокурсниками упражнение по интонированию ступеней ладов народной музыки.
27. Перечислите правила интонирования интервалов и аккордов в хоровом произведении.
28. Раскройте сущность принципа интонационной перспективы в интонировании звуков хоровых произведений современных композиторов. Почему этот навык необходимо формировать у певцов хора?
29. Назовите объективные и субъективные причины, влияющие на строй в хоре.
30. Охарактеризуйте содержание методических приемов работы хормейстера, направленных на формирование чистого строя в хоре.
31. Какие типы и виды хорового ансамбля Вы знаете? Кратко охарактеризуйте названные понятия.
32. Почему ансамблевые навыки воспитываются только в коллективной работе певцов хора?
33. Формирование каких видов ансамблевых навыков являются, На Ваш взгляд, самыми сложными и почему? Обоснуйте свое суждение.
34. Раскройте роль и значение подготовительной работы дирижера по самостоятельному изучению хорового произведения.
35. Почему перед изучением поэтического и нотного текстов необходимо познакомиться с характеристикой и примерами творческого наследия авторов, историей создания хорового произведения?
36. Какую роль в подготовке к репетиционной работе приобретает этап разучивания хорового произведения за фортепиано? Какие требования по его выполнению следует соблюдать?
37. Раскройте сущность взаимосвязи инструментальных, вокальных и дирижерских приемов изучения хорового сочинения. В чем заключается методическая ценность данного метода работы?

38. Охарактеризуйте содержание певческой деятельности учащихся на уроке музыки. В чем ее отличие от вокальной работы учащихся в школьном хоре?
39. Перечислите последовательность действий учителя музыки при изучении школьной песни с детьми на уроке музыки.
40. Раскройте сущность и последовательность использования инструментальных приемов при разучивании песенного репертуара с детьми на уроке музыки.
41. Раскройте сущность и последовательность использования вокальных приемов при разучивании песенного репертуара с детьми на уроке музыки.
42. Раскройте сущность и последовательность использования дирижерских приемов при разучивании песенного репертуара с детьми на уроке музыки.
43. Какие виды методических приемов работы учителя музыки (заменители общепринятой нотной записи) используются на начальном этапе вокально-хорового обучения детей?
44. Раскройте последовательность работы учителя музыки при разучивании школьной песни с детьми.
45. Какую роль играют репетиционные (рабочие) дирижерские жесты в процессе разучивания школьной песни?
46. Раскройте основные требования подбора и составления учебно-педагогического репертуара для детского хора.
47. Какие виды хоровых концертов Вы знаете?
48. Перечислите основные правила составления концертных программ для детского хора.
49. Что такое генеральная репетиция? Раскройте ее значение при подготовке к концертному выступлению.
50. Составьте творческий портрет учителя музыки – руководителя детского хорового коллектива. Кто из известных хормейстеров, на Ваш взгляд, соответствует призванию и выбранной профессии? Обоснуйте свое суждение.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество часов				
		Аудиторные				
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	управляемая самостоятельная работа студентов	
3 курс 5 семестр		16	8	12		25
Раздел I. История развития хорового исполнительства		6	2	4		12
1.	История развития зарубежного хорового искусства	2		2		4
2.	История развития хорового искусства в России	2		2		4
3.	История развития хорового искусства в Беларуси	2	2			4
Раздел II. Теоретические основы хорового искусства		10	6	8		13
4.	Жанры хорового исполнительства		2	2		2
5.	Хор как вокальная организация. Определение понятия «Хоровой коллектив». Типы, виды и составы хоров	2	2			2
6.	Формирование и комплектование хоровых партий смешанного хора	2	2			2
7.	Строение голосового аппарата певца и принципы его работы	2		2		2
8.	Формирование вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, дыхание, атака звука, основные типы звуковедения, дикция	2		2		2
9.	Характеристика элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними	2		2		3
5 курс 6 семестр		16	6	14		29
Раздел III. Методика и практика работы с хором		6	4	4		14
10.	Методика организации репетиционной работы хора. Роль и значение концертной деятельности в повышении	2	2			2

	художественно-исполнительского уровня его участников					
11.	Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором	2	2			6
12.	Подготовка письменного анализа хоровой партитуры	2		4		6
Раздел IV. Технологические приемы организации вокального обучения в детском хоре		10	2	10		15
13.	Вокально-хоровые упражнения и распевания. Типы и виды упражнений для развития вокально-хоровой техники в детском хоре	2		4		3
14.	Методика работы над школьной песней	2		2		3
15.	Формирование навыков многоголосного пения в детском хоре	2	2			3
16.	Методика работы с самостоятельным детским хором младшего возраста	2		2		3
17.	Методы работы с самостоятельным детским хором среднего и старшего возраста	2		2		3

Общие критерии оценки уровня знаний студентов

- Четкость определения цели, задач, функций, технологии организации и проведения вокальной работы в хоровых коллективах разных возрастов и составов.
- Свободное владение: знаниями по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора, современными достижениями мирового и национального хорового исполнительского искусства.
- Навыки оперирования методическими приемами ведущих педагогов – хормейстеров прошлого и настоящего.

ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

10 баллов

- *чёткая и обоснованная формулировка целей, задач, функций организации и управления* вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *демонстрация безупречного профессионального владения знаниями* по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; современными, достижениями мирового и национального хорового исполнительского искусства;
- *на высоком творческом уровне показ навыков оперирования методическими приемами* ведущих педагогов – хормейстеров прошлого и настоящего.

9 баллов

- *чёткая и осознанная формулировка цели, задач, функций организации и управления* вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *демонстрация профессионального владения знаниями* по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; современными, достижениями мирового и национального хорового исполнительского искусства;

- *показ прочных навыков оперирования методическими приемами ведущих педагогов – хормейстеров прошлого и настоящего.*

8 баллов

- *чёткая формулировка целей, задач, функций организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;*
- *демонстрация профессионального владения знаниями по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; однако испытывает отдельные затруднения при осмыслении достижений мирового и национального хорового исполнительского искусства;*
- *демонстрация прочных навыков оперирования методическими приемами ведущих педагогов – хормейстеров прошлого и настоящего.*

7 баллов

- *чёткая формулировка цели, задач, функций организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;*
- *демонстрация профессионального владения знаниями по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;*
- *адекватное раскрытие методических приемов ведущих педагогов–хормейстеров прошлого и настоящего.*

6 баллов

- *чёткая формулировка цели, задач, функций организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;*
- *демонстрация профессионального владения знаниями по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;*
- *недостаточно полное раскрытие методических приемов ведущих педагогов–хормейстеров прошлого и настоящего.*

5 баллов

- *при общей формулировки цели и задач, наблюдается недостаточное раскрытие функций* организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *демонстрация владения неполными знаниями* по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *затруднения и недостаточно осознанное раскрытие* методических приемов ведущих педагогов–хормейстеров прошлого и настоящего.

4 балла

- *нечеткая формулировка цели, задач и функций* организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *владение отдельными знаниями* по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическим основам организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; *испытывает серьезные затруднения* при осмыслении достижений мирового и национального хорового исполнительского искусства;
- *затруднения и неуверенное раскрытие* методических приемов ведущих педагогов–хормейстеров прошлого и настоящего.

3-1 балла

- *отсутствие умений формулировать цель, задачи и функций* организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *отсутствие знаний* по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическим основам организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; *серьезные затруднения* при осмыслении достижений мирового и национального хорового исполнительского искусства;
- *отсутствие умений раскрывать и обосновывать* методические находки ведущих педагогов – хормейстеров прошлого и настоящего.

Протокол
согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Методика музыкального воспитания	Кафедра теории и методики преподавания искусства	В теме 21 «Методы организации музицирования на уроке музыки» на практических занятиях «Вокально-хоровая работа, импровизация и сочинение музыки, пластическое интонирование, инструментальное музицирование на уроке музыки» учитывать лекционный материал по теме «Методика работы над школьной песней»	Протокол № 5 от 28.05.2020