

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.В.Маковчик
« 27 » 2021
Регистрационный № УД-10-УК-40-2021ч.

ХОРОВОЙ КЛАСС

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 07-2021 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного _____ регистрационный № _____; ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного _____ регистрационный № _____, типовой учебной программы, утвержденной _____ регистрационный № _____ и учебных планов УВО по специальностям

СОСТАВИТЕЛИ:

В.А. Черняк, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения;

В.А. Винярская, старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования, учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 61 г. Минска»

И.В. Цубикова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования
(протокол № 15 от 08.06.2021)

Заведующий кафедрой



А.Б. Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 8 от 13.07.2021)

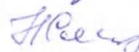
Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела



Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ



Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Решение задач общего музыкального образования на современном этапе во многом зависит от качества хормейстерской подготовки будущего педагога-музыканта, поскольку среди различных форм воздействия музыки на детей наиболее эффективным, массовым и доступным является хоровое пение. Будущий специалист должен осознавать воспитательное и образовательное значение хорового пения, владеть методами и приемами певческого развития учащихся, уметь организовать работу по овладению песенным материалом.

Руководитель хорового класса, опираясь на знания, умения и навыки, полученные студентами по всем предметам специального цикла, создает систему работы с хором, которая должна явиться основой их будущей творческой деятельности.

Хор в учреждении высшего образования является одновременно учебным и исполнительским коллективом, что позволяет развивать у студентов не только вокальные навыки и навыки интонирования в специфических условиях хорового строя и ансамбля, музыкальные способности, но и такие важные личностные качества как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, артистизм, художественный вкус.

Вместе с тем, хор представляет собой творческую лабораторию для развития и реализации студентами своих хормейстерских компетенций. На разных этапах обучения будущие специалисты осваивают профессиональные функции преподавателя воспитателя, руководителя, исполнителя, организатора.

Перед руководителем хора стоит задача – воспитать студента так, чтобы его творческая мысль работала не только на уровне певца хора, но и на уровне хормейстера. Для этого в процессе работы с хором руководитель должен направить внимание студентов на последовательность, методы и приемы, применяемые для решения вокально-хоровых задач, на художественные и технические приемы исполнения.

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Хоровой класс» составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальностям: 1 – 03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»; 1 – 03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура».

Цель учебной дисциплины:

– овладение умениями и навыками хорового пения; развитие способностей осуществлять вокально-хоровую работу на уроках музыки и внеклассных занятиях.

Задачи учебной дисциплины:

– освоение художественного учебно-педагогического репертуара, разнохарактерного по содержанию, жанрам и стилевым направлениям;

- развитие музыкальных способностей: повышение остроты мелодического и гармонического слуха, улучшение интонации, чувства ритма, музыкальной памяти; овладение: певческим дыханием, правильным звукообразованием, приемами звуковедения; приобретение навыка пения в ансамбле;
- формирование умений сознательного, активного исполнения хоровых произведений через раскрытие художественного образа, выявления средств музыкальной выразительности, обоснование дирижерско – исполнительской интерпретации;
- овладение технологией вокально-хоровой работы и дирижерского мастерства в процессе проведения хоровой репетиции и концертного выступления;
- приобретение практических навыков организации концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.

Практическая работа студентов с хором носит активный творческий характер не только педагогической и исполнительской деятельности, но и всех видов работы: дирижерской, инструментальной, музыковедческой, исследовательской. Учебная дисциплина «Хоровой класс» актуализирует необходимые знания, умения и навыки, сформированные у студентов в рамках профильных учебных дисциплин: «Основы хорового дирижирования», «Постановка голоса», «Основы хороведения «Методика работы с детским хором». Благодаря своей практической и творческой направленности данная учебная дисциплина создает условия для освоения студентами максимального количества профессиональных компетенций.

Требования к базовым профессиональным компетенциям.

- БПК-10. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- технологию разучивания и исполнения произведений разных жанров, форм и историко-стилистических направлений;
- методику формирования вокально-хоровых навыков: дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции, хорового строя и хорового ансамбля при исполнении одноголосных и многоголосных произведений.
- технологические приёмы проведения репетиционной и концертной деятельности хора.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

- использовать правильную певческую установку в репетиционной и концертной деятельности;
- самостоятельно разучить мелодию хоровой партии произведений учебно-педагогического репертуара хорового коллектива;
- осознанно и выразительно интонировать хоровую партию.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

- приемами эмоционально–художественного исполнения поэтического и музыкального текста хорового сочинения;
- методами разучивания хорового произведения в процессе проведения репетиционной работы;
- репетиционными (рабочими) дирижерскими жестами при разучивании и исполнении хорового произведения.

Успешное изучение учебной дисциплины сочетает практические занятия, проводимые педагогом с хоровым коллективом в учебной аудитории с целенаправленной, систематической самостоятельной работой студента.

Самостоятельная работа студентов включает изучение научно-методической литературы по проблемам теории и практики работы с хором; оформление и подготовку текста хоровой партитуры к работе с хором; разработку плана проведения хоровой репетиции; дирижирование студентом хорового произведения с учебным студенческим хором на государственном экзамене.

Учебно-педагогический материал включает вокально-хоровые упражнения, а также хоровые произведения различных жанров и историко-стилистических направлений.

Принципы подбора репертуара основываются на художественной ценности, доступности, последовательности этапов работы по формированию вокально-хоровых навыков, педагогической целесообразности профессиональной направленности,

Учебная дисциплина «Хоровой класс» предназначена для специальностей: 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»; 1 – 03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» и в соответствии с учебным планом для дневной формы получения образования рассчитана на 328 часов, 186 часов - аудиторных (все - практические занятия), 142 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа.

Рекомендуемые формы текущей аттестации – зачет и экзамен. Контроль результатов обучения студентов по данной учебной дисциплине осуществляется в виде: зачетов (1,4 семестры), экзамена (2 семестр).

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам
Дневная форма получения образования

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
	Всего часов	Аудит. часов	из них				
			лекций	практ.	семинар.		
1 семестр	102	48		48		54	Зачет
2 семестр	120	68		68		52	Экзамен (36 ч.)
3 семестр	46	30		30		16	
4 семестр	60	40		40		20	Зачет
Всего	328	186		186		142	Экзамен (36 ч.)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ТЕХНИКИ.

Тема 1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, рук, ног при пении. Навыки пения сидя, стоя.

Тема 2. Певческое дыхание

Техника диафрагматического дыхания. Выработка умений и навыков, взятого по указанию дирижера вдоха и выдоха выдоха. Выработка смешанного типа дыхания. Упражнения на развитие певческого дыхания. Виды дыхания: пофразное, цепное. Зависимость дыхания от темпа произведения и исполнительских штрихов.

Тема 3. Звукообразование

Выработка единой манеры звукообразования. Атака звука. Твердая, мягкая, придыхательная виды атаки. Специфика академической манеры пения. Звуковедение. Навыки естественного, свободного звукоизвлечения. Распевания и вокально-хоровые упражнения на разные виды техники.

Тема 4. Динамическая характеристика голоса хорового певца-ансамблиста

Понятие силы звука. Динамические градации силы голоса. Особенности восприятия силы голоса на слух. Методы выравнивания певческих гласных. Взаимосвязь громкости и высоты звучания голоса. Понятие динамического диапазона певческого голоса.

Тема 5. Дикция

Значение гласных и согласных в тексте вокально-хорового произведения. Четкое произношение согласных в конце слов. Раздельное произношение двух одинаковых согласных в конце одного и в начале другого слова (цезура). Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.

РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 6. Музыкальный слух

Понятие мелодического слуха и методы его развития. Понятие гармонического слуха и механизм его формирования и развития. Гармонический слух как компонент полифонического слуха. Концепция Ю.Н. Тюлина. Понятие тембродинамического слуха. Способы развития внутрислуховых представлений. Основные положения хорового сольфеджио Г.А. Струве.

Тема 7. Музыкальный ритм

Основополагающие структурные элементы чувства ритма. Проблемы

музыкально-исполнительского ритма в хоровом исполнительстве: темпо-ритм, ритмическая фразировка, свобода ритмического движения, паузы. Способы воздействия на развития музыкально-ритмического чувства.

Тема 8. Музыкальная память

Виды музыкальной памяти: слухообразная, двигательно-моторная. эмоциональная, конструктивно-логическая, зрительная. Рациональное освоение хорового репертуара как основа развития музыкальной памяти.

Тема 9. Музыкальное мышление

Методика поэтапного изучения хорового репертуара. Роль и значение понятий стиля, музыкального жанра, структуры, гармонического языка, особенностей фактуры и мелодии в развитии музыкального мышления хорового певца.

Тема 10. Чтение с листа

Понятие «чтение с листа». Механизмы и коды чтения хорового текста. Приемы чтения с листа.

РАЗДЕЛ 3. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ

Тема 11. Работа над расширением диапазона хоровых голосов

Формирование нижнего, среднего и верхнего участков диапазона голоса певцов хора.

Развитие нижнего и верхнего регистров.

Работа над достижением единого механизма звукообразования, зафиксированного положения открытой гортани, «зевка» на всех участках диапазона.

Тема 12. Хоровой ансамбль

Понятие ансамблевой техники.

Приёмы работы над всеми видами ансамбля: унисонным, динамическим, метроритмическим, темповым, тембровым, дикционнным.

Тема 13. Хоровой строй

Зависимость хорового строя от особенностей музыкального произведения. Умение транспонировать произведение в удобные для хора тональности. Влияние динамики, дыхания, позиции звука на чистоту интонации.

РАЗДЕЛ 4. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ХОРОМ

Тема 14. Предварительная работа над хоровой партитурой

Понимание технических и художественных задач, связанных с техникой исполнения.

Развитие аналитического чутья, исследовательского мышления в процессе освоения хоровой партитуры.

Восприятие художественного образа посредством теоретического мышления, всестороннего анализа средств музыкальной выразительности.

Тема 15. Разучивание произведения с хором

Методы ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения.

Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.

Работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением музыкальных средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), способных помочь раскрыть форму и художественное содержание текста хорового сочинения.

Тема 16. Формирование навыков репетиционной работы

Определение технических ошибок и неточностей исполнения: интонационных, ритмических, артикуляционных и др.

Анализ исполнительских недочетов (отсутствие осмысленности во фразах, несоответствие средств художественной выразительности жанру, стилю хорового сочинения).

Выявление причин неточностей исполнения (следствие непонимания исполнителями структуры произведения, результат неточности дирижерского жеста и др.).

Нахождение способов устранения ошибок (применение специальных приемов репетиционной работы).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОРОВОЙ КЛАСС»
Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа студентов	Самостоятельная (внеаудиторная работа)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1 курс 1 семестр										
1	Раздел 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ТЕХНИКИ		48				54			Зачет
1.1.	Тема 1. Певческая установка. Правильное положение корпуса, рук, ног при пении. Навыки пения сидя, стоя.		4				2	Видеозаписи	основная [3] дополнительная [11]	Педагогическое наблюдение
1.2.	Тема 2. Певческое дыхание. Техника диафрагматического дыхания. Выработка умений и навыков, взятого по указанию дирижера вдоха и выдоха выдоха. Выработка смешанного типа дыхания. Упражнения на развитие певческого дыхания. Виды дыхания: пофразное, цепное. Зависимость дыхания от темпа произведения и исполнительских штрихов.		12				14	Видеозаписи	основная [3] дополнительная [8]	Педагогическое наблюдение и анализ выполнения упражнений индивидуально и в группе
1.3.	Тема 3. Звукообразование. Выработка единой манеры звукообразования. Атака звука. Твердая, мягкая, придыхательная виды атаки. Специфика академической манеры пения.		12				12	Аудиозаписи и видеозаписи	основная [3] дополнительная [6; 10]	Пение собственной партии соло по нотам с демонстрацией

	Звуковедение. Навыки естественного, свободного звукоизвлечения. Распевания и вокально-хоровые упражнения на разные виды техники.								приобретённых навыков
1.4.	Тема 4. Динамическая характеристика голоса хорового певца-ансамблиста. Понятие силы звука. Динамические градации силы голоса. Особенности восприятия силы голоса на слух. Методы выравнивания певческих гласных. Взаимосвязь громкости и высоты звучания голоса. Понятие динамического диапазона певческого голоса.		10			14	Аудиозаписи и видеозаписи	основная [3] дополнительная [11; 12]	Пение собственной партии в ансамбле по нотам с демонстрацией приобретённых навыков
1.5	Тема 5. Дикция. Значение гласных и согласных в тексте вокально-хорового произведения. Четкое произношение согласных в конце слов. Раздельное произношение двух одинаковых согласных в конце одного и в начале другого слова (цезура). Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.		10			12	Аудиозаписи и видеозаписи	основная [2; 3] дополнительная [8; 10]	Педагогическое наблюдение и анализ выполнения упражнений индивидуально и в группе.
	2 семестр 1 курс								
2	Раздел 2. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		68			52			Экзамен
2.6	Тема 6. Музыкальный слух. Понятие мелодического слуха и методы его развития. Понятие гармонического слуха и механизм его формирования и развития. Гармонический слух как компонент полифонического слуха. Концепция		14			12	Фортепиано камертон, аудиозаписи и видеозаписи	основная [3] дополнительная [3;10]	Проверка выполнения тренировочных упражнений на развитие музыкального слуха

	Ю.Н. Тюлина. Понятие тембродинамического слуха. Способы развития внутрислуховых представлений. Основные положения хорового сольфеджио Г.А. Струве.									
2.7	Тема 7. Музыкальный ритм. Основополагающие структурные элементы чувства ритма. Проблемы музыкально-исполнительского ритма в хоровом исполнении: темпо-ритм, ритмическая фразировка, свобода ритмического движения, паузы. Способы воздействия на развития музыкально-ритмического чувства.		12				10	Аудиозаписи и видеозаписи	основная [2; 3] дополнительная [1; 12]	Проверка выполнения упражнений на развитие чувства ритма
2.8	Тема 8. Музыкальная память. Виды музыкальной памяти: слуховая, двигательно-моторная, эмоциональная, конструктивно-логическая, зрительная. Рациональное освоение хорового репертуара как основа развития музыкальной памяти.		14				10	Аудиозаписи	основная [2] дополнительная [3; 12]	Исполнение наизусть произведений из учебного репертуара хора
2.9	Тема 9. Музыкальное мышление Методика поэтапного изучения хорового репертуара. Роль и значение понятий стиля, музыкального жанра, структуры, гармонического языка, особенностей фактуры и мелодии в развитии музыкального мышления хорового певца.		16				10	Аудиозаписи и видеозаписи	основная [1; 2; 3] дополнительная [3; 7]	Составление кратких аналитических разборов фрагментов хоровых произведений
2.10	Тема 10. Чтение с листа Понятие «чтение с листа». Механизмы и коды чтения хорового текста. Приемы чтения с листа.		12				10	Фортепиано, видеопроектор, нотные сборники	основная [2] дополнительная [2; 4; 7]	Проверка чтения с листа фрагментов хоровых произведений

	2 курс 3 семестр		30			16			
3	Раздел 3. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ		30			16			
3.11	Тема 11. Работа над расширением диапазона хоровых голосов Формирование нижнего, среднего и верхнего участков диапазона голоса певцов хора. Развитие нижнего и верхнего регистров. Работа над достижением единого механизма звукообразования, зафиксированного положения открытой гортани, «зевка» на всех участках диапазона.		6			2	Видеозаписи	основная [3] дополнительная [10, 11]	Педагогическое наблюдение
3.12	Тема 12. Хоровой ансамбль Понятие ансамблевой техники. Приёмы работы над всеми видами ансамбля: унисонным, динамическим, метроритмическим, темповым, тембровым, дикционным.		12			8	Аудиозаписи и видеозаписи	основная [2] дополнительная [6, 10, 12]	Пение собственной партии в ансамбле по нотам с демонстрацией приобретённых навыков
3.13	Тема 13. Хоровой строй Зависимость хорового строя от особенностей музыкального произведения. Умение транспонировать произведение в удобные для хора тональности. Влияние динамики, дыхания, позиции звука на чистоту интонации.		12			6	Фортепиано, камертон, аудиозаписи и видеозаписи	основная [2] дополнительная [6, 8, 12]	Пение собственной партии сольно в ансамбле по нотам с демонстрацией приобретённых навыков Контрольный урок

2 курс 4 семестр									
4	Раздел 4. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ХОРОМ		40			20		Зачет	
4.14	Тема 14. Предварительная работа над хоровой партитурой Понимание технических и художественных задач, связанных с техникой исполнения. Развитие аналитического чутья, исследовательского мышления в процессе освоения хоровой партитуры. Восприятие художественного образа посредством теоретического мышления, всестороннего анализа средств музыкальной выразительности.		12			8	Фортепиано, аудиозаписи и видеозаписи	основная [2] дополнительная [6, 8, 12]	Составление рабочего варианта хоровой партитуры произведений из репертуара учебного хора: редакция
4.15	Тема 15. Разучивание произведения с хором Методы ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности. Работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением музыкальных средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), способных помочь раскрыть форму и художественное содержание текста хорового сочинения.		14			6	Фортепиано, камертон, средства аудиозаписи и видеозаписи	основная [2] дополнительная [6, 8, 12]	Педагогическое наблюдение и анализ фрагментов работы по разучиванию произведений с учебным хором

4.16	<p>Тема 16. Формирование навыков репетиционной работы</p> <p>Определение технических ошибок и неточностей исполнения: интонационных, ритмических, артикуляционных и др.</p> <p>Анализ исполнительских недочетов (отсутствие осмысленности во фразах, несоответствие средств художественной выразительности жанру, стилю хорового сочинения).</p> <p>Выявление причин неточностей исполнения (следствие непонимания исполнителями структуры произведения, результат неточности дирижерского жеста и др.).</p> <p>Нахождение способов устранения ошибок (применение специальных приемов репетиционной работы).</p>		14			6		<p>Фортепиано, камертон, средства аудиозаписи и видеозаписи</p>	<p>основная [2] дополнительная [6, 8, 12]</p>	<p>Педагогическое наблюдение и анализ фрагментов репетиционной работы с учебным хором</p>
	Всего часов по дисциплине		186			142				

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Т. С. Богданова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2013. – 137 с.
2. Дирижирование: теория и практика / учеб-метод. пособие [электронный ресурс] / Т.С. Богданова, Т.В. Сернова, В.А. Черняк и др. – Минск : БГПУ, 2013. – 84 с.

Дополнительная:

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.
2. Белорусское концертно-исполнительское искусство. Последняя треть XX – начало XXI века / Т. Г. Мдивани [и др.] ; науч. ред. Т. Г. Мдивани ; редкол.: А. И. Локотко [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2012. – 558 с.
3. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
4. Даніловіч, А. А. Харавыя творы беларускіх кампазітараў : вучэб.-метад. дапам. для настаўнікаў спец. вучэб. прадметаў муз. накіраванасці / А. А. Даніловіч. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2009. – 192 с.
5. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – СПб : Лань : Планета музыки, 2013. – 111 с.
6. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором : учеб.-метод. пособие / Е. А. Дыганова. – Казань : Ин-т филологии и искусства Казан. (Приволж.) фед. ун-та, 2011. – 52 с.
7. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
8. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с.
9. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – 2-е изд., доп. – СПб. : Композитор, 2007. – 328 с.
10. Николаева, Е. В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты / Е. В. Николаева. – М. : Ритм, 2009. – 408 с.
11. Пяткевіч, А. М. Музычна-тэатральная культура Беларусі (X–XVIII ст.) : дапаможнік / А. М. Пяткевіч ; М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, Гродзен. дзярж. ун-т. – Гродна : ГрДУ, 2010. – 48 с.

12. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.
13. Самарин, В. А. Хороведение : учеб. пособие / В. А. Самарин. – М. : Музыка, 2011. – 320 с.
14. Сернова, Т. В. Вокальное искусство Беларуси (вторая половина XX века) / Т. В. Сернова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2009. – 50 с.
15. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. : Планета музыки, 2014. – 176 с.
16. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Большое значение в повышении результативности обучения по учебной дисциплине «Хоровой класс» приобретает организация самостоятельной работы студентов, эффективность которой во многом определяется целенаправленностью организации и проведения консультаций педагога в межсессионный и сессионный периоды.

Методические рекомендации по организации процесса управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении профессионально-значимыми компетенциями.

Данные компетенции формируются на протяжении изучения всей учебной дисциплины и включают такие профессионально-личностные качества, как: креативность, ответственность, организованность, коммуникативность; информационную культуру, способность к самообразованию; готовность выполнять разнообразные учебные задания (репродуктивного, продуктивного и творческого характера); проявление волевых и организаторских качеств, направленных на развитие у студентов интереса к выбранной профессии педагога-музыканта, преподавателя музыки.

Самостоятельная работа студентов заключается во внеаудиторной (домашней) подготовке к индивидуальным занятиям и предусматривает выполнение разнообразных заданий: изучение учебного репертуара по учебной дисциплине «Хор и практикум работы с хором»; знакомство с научно-методической литературой по проблемам теории и практики работы с хором; оформление и подготовку текста партитуры изучаемого хорового произведения к репетиции; разработку плана проведения хоровой репетиции; дирижирование студентом хорового произведения с учебным студенческим хором на государственном экзамене.

На протяжении каждого учебного семестра студент получает индивидуальные задания с учетом его базового уровня подготовки, степени сформированности дирижерских навыков, общекультурного и музыкального кругозора. Содержание заданий для самостоятельной работы постоянно обновляется и определяется задачами обучения, курсовыми требованиями, а также результатами, полученными студентом при сдаче предыдущих контрольных мероприятий.

Изучение учебной дисциплины «Хоровой класс» предполагает сочетание практических хоровых занятий под руководством преподавателя с обязательной систематической самостоятельной работой студента.

Самостоятельная работа студентов включает:

- работу с первоисточниками и информационными Интернет-ресурсами;
- конспектирование учебно-методической литературы, посвященной проблемам теории и практике работы с хором, развития дирижерской техники;
- исполнение на музыкальном инструменте (фортепиано) хоровых партитур;

- пение хоровых голосов и хоровых аккордов по вертикали, начиная с нижнего голоса:
- разработку плана хоровой репетиции;
- проведение репетиционной работы с хоровым коллективом;
- выполнение практико-ориентированных заданий творческого характера.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине наряду с традиционными технологиями в обучении предусматривается использование современных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к практическим занятиям, список литературы и информационных ресурсов, задания для самоконтроля, вопросы для подготовки к экзаменам и другая значимая и необходимая информация).

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
ЖЕНСКОГО ХОРА
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ НА ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЯХ**

1 курс

Белорусская народная
песня. Обр. Л. Шлег.
Богатырев А.
Волков К.

Дар ныне пребогатый,
Ой, не вылятай
Тропарь «К Богородице прилежно
ныне притецем»

Груббер Ф.,
переложение Л. Жуковой
Даргомыжский А.
Мартини Дж.
Свиридов Г.
Ушкарев А.

Тихая ночь
Ночевала тучка золотая
Осень.
Ты запой мне ту песню
Летний вечер.
С добрым утром.
Память все жива.

Шуберт Ф.,
переложение Л. Жуковой
Чесноков П.

Kyrie eleison.
Солнце, солнце встает
Несжатая полоса.

2 курс

Архангельский А.,
переложение Л. Жуковой
Бриттен Б.
Гречанинов А.
Казачков Э.
Кодай З
Озолинь Я.
Парцхаладзе М.
Рубинштейн А.,
переложение Л. Жуковой
Танеев С.
Речкунов В.,
переложение Л. Жуковой
Семеняко Ю.

Богородице дево.
Agnus dei из «Короткой мессы».
Ноктюрн.
Триптих.
Ave Maria.
Серебристые следы.
Вечер.

Гномы.
Вечерняя песня.

Единородный сыне.
Край любімы.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Содержание задания	Форма выполнения
1	РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ТЕХНИКИ	54		
1.1	Тема 1. Певческая установка. Правильное положение корпуса, рук, ног при пении. Навыки пения сидя, стоя	2	Составление опорного конспекта	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками
1.2	Тема 2. Певческое дыхание. Техника диафрагматического дыхания. Выработка умений и навыков, взятого по указанию дирижера вдоха и выдоха. Выработка смешанного типа дыхания. Упражнения на развитие певческого дыхания. Виды дыхания: пофразное, цепное. Зависимость дыхания от темпа произведения и исполнительских штрихов	14	Составление опорного конспекта и терминологического словаря	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками.
1.3	Тема 3. Звукообразование. Выработка единой манеры звукообразования. Атака звука. Твердая, мягкая, придыхательная виды атаки. Специфика академической манеры пения Звуковедение. Навыки естественного, свободного звукоизвлечения. Распевания и вокально-хоровые упражнения на разные виды техники.	12	Пение наизусть со словами собственной хоровой партии всех репертуарных произведений с соблюдением законов правильного звукоизвлечения Подбор вокально - хоровых распеваний, и упражнений на единообразное формирование гласных звуков. Составление плана хоровой	Рейтинговая контрольная работа

			репетиции по разучиванию хорového произведения а саррелла из учебной программы по хоровому классу	
1.4	<p>Тема 4. Динамическая характеристика голоса хорового певца-ансамблиста.</p> <p>Понятие силы звука. Динамические градации силы голоса. Особенности восприятия силы голоса на слух. Методы выравнивания певческих гласных. Взаимосвязь громкости и высоты звучания голоса. Понятие динамического диапазона певческого голоса.</p>	14	Пение наизусть со словами собственной хоровой партии всех репертуарных произведений в ансамбле	Рейтинговая работа
1.5	<p>Тема 5. Дикция.</p> <p>Значение гласных и согласных в тексте вокально-хорового произведения. Четкое произношение согласных в конце слов. Раздельное произношение двух одинаковых согласных в конце одного и в начале другого слова (цезура). Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.</p>	12	Выразительное чтение наизусть литературного текста произведений из учебного репертуара хора	Рейтинговая работа
2	РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	52		
2.6	<p>Тема 6. Музыкальный слух.</p> <p>Понятие мелодического слуха и методы его развития. Понятие гармонического слуха и механизм его формирования и развития. Гармонический слух как компонент полифонического слуха. Концепция Ю.Н. Тюлина. Понятие тембродинамического слуха. Способы развития внутрислуховых представлений. Основные положения хорового сольфеджио Г.А. Струве.</p>	12	Выполнение интонационно-слуховых упражнений	Рейтинговая контрольная работа
2.7	<p>Тема 7. Музыкальный ритм.</p> <p>Основополагающие структурные элементы чувства ритма. Проблемы музыкально-исполнительского ритма</p>	10	Выполнение упражнений body percussion	Рейтинговая контрольная работа

	в хоровом исполнительстве: темп-ритм, ритмическая фразировка, свобода ритмического движения, паузы. Способы воздействия на развития музыкально-ритмического чувства.			
2.8	Тема 8. Музыкальная память. Виды музыкальной памяти: слуховая, двигательная, эмоциональная, конструктивно-логическая, зрительная. Рациональное освоение хорового репертуара как основа развития музыкальной памяти	10	Сольное исполнение наизусть собственной партии произведений из учебного репертуара хора	Рейтинговая контрольная работа
2.9	Тема 9. Музыкальное мышление. Методика поэтапного изучения хорового репертуара. Роль и значение понятий стиля, музыкального жанра, структуры, гармонического языка, особенностей фактуры и мелодии в развитии музыкального мышления хорового певца.	10	Анализ хоровых партитур из учебного репертуара хора с позиций стиля, жанра, вокально-хоровых трудностей	Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками. Оформление текста хоровой партитуры для демонстрации на учебном занятии
2.10	Тема 10. Чтение с листа. Понятие «чтение с листа». Механизмы и коды чтения хорового текста. Приемы чтения с листа.	10	Анализ фрагментов хоровых партитур с позиции чтения с листа	Устный опрос
3	РАЗДЕЛ 3. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ	16		
3.11	Тема 11. Работа над расширением диапазона хоровых голосов. Формирование нижнего, среднего и верхнего участков диапазона голоса певцов хора. Развитие нижнего и верхнего регистров. Работа над достижением единого механизма звукообразования, зафиксированного положения открытой гортани, «зевка» на всех участках диапазона.	2	Выполнение вокальных упражнений на развитие диапазона певческого голоса	Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками, средствами аудиозаписи
3.12	Тема 12. Хоровой ансамбль. Понятие ансамблевой техники. Приёмы работы над всеми видами ансамбля: унисонным, динамическим, метроритмическим, темповым, тембровым,	8	Подготовка и исполнение ансамблем (дуэтом, трио, квартетом) фрагментов	Рейтинговая работа

	дикционным.		хоровых произведений	
3.13	Тема 13. Хоровой строй. Зависимость хорового строя от особенностей музыкального произведения. Умение транспонировать произведение в удобные для хора тональности. Влияние динамики, дыхания, позиции звука на чистоту интонации.	6	Подготовка и исполнение ансамблем (дуэтом, трио, квартетом) фрагментов хоровых произведений	Создание методических рекомендаций, направленных на решение проблем хорового строя
4	РАЗДЕЛ 4. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ХОРОМ	20		
3.14	Тема 14. Предварительная работа над хоровой партитурой. Понимание технических и художественных задач, связанных с техникой исполнения. Развитие аналитического чутья, исследовательского мышления в процессе освоения хоровой партитуры. Восприятие художественного образа посредством теоретического мышления, всестороннего анализа средств музыкальной выразительности.	8	Вокальное, инструментальное, теоретическое изучение хоровой партитуры	Построение сводной (обобщающей) таблицы отношений между понятиями средств музыкальной и хоровой выразительности
3.15	Тема 15. Разучивание произведения с хором. Понимание технических и художественных задач, связанных с техникой исполнения. Развитие аналитического чутья, исследовательского мышления в процессе освоения хоровой партитуры. Восприятие художественного образа посредством теоретического мышления, всестороннего анализа средств музыкальной выразительности.	6	Определение целей разучивания хорового произведения, связанных с результатами образования, подбор дидактических средств занятия	Рейтинговая работа
3.16	Тема 16. Формирование навыков репетиционной работы. Определение технических ошибок и неточностей исполнения: интонационных, ритмических, артикуляционных и др. Анализ исполнительских недочетов (отсутствие осмысленности во фразах, несоответствие средств художественной выразительности	6	Составление плана и этапов репетиционного процесса работы над хоровым произведением из предложенного списка	Рейтинговая работа

	<p>жанру, стилю хорового сочинения). Выявление причин неточностей исполнения (следствие непонимания исполнителями структуры произведения, результат неточности дирижерского жеста и др.). Нахождение способов устранения ошибок (применение специальных приемов репетиционной работы).</p>			
	Всего часов	142		

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Хоровой класс» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение конспекта лекций;
- составление терминологического словаря;
- устные ответы и сообщения;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- разработка мультимедийных презентаций;
- выполнение творческих заданий по отдельным учебным темам;
- коллективное обсуждение результатов выполненных заданий;
- обсуждение докладов и сообщений;
- выполнение комплексных контрольных работ;
- зачет;
- экзамен.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Для дневной формы получения образования на экзамене студент должен исполнить (спеть):

- собственную партию в ансамбле наизусть не менее пяти произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (1 курс 2 семестр).

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Для дневной формы получения образования на экзамене студент должен исполнить (спеть):

- собственную партию сольно а cappella с тактированием наизусть не менее трех произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (1 курс 1 семестр);
- собственную партию сольно а cappella с тактированием наизусть не менее десяти произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (2 курс 4 семестр).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество часов				
		Аудиторные				
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	управляемая самостоятельная работа студентов	самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов
1 курс 1 семестр						
Раздел 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ТЕХНИКИ			48			54
1.	Певческая установка		4			2
2.	Певческое дыхание		12			14
3.	Звукообразование		12			12
4.	Динамическая характеристика голоса хорового певца-ансамблиста		10			14
5.	Дикция		10			12
1 курс 2 семестр						
Раздел 2. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			68			52
6.	Музыкальный слух		14			12
7.	Музыкальный ритм		12			10
8.	Музыкальная память		14			10
9.	Музыкальное мышление		16			10
10.	Чтение с листа		12			10
2 курс 3 семестр						
Раздел 3. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ			30			16
11.	Работа над расширением диапазона хоровых голосов		6			2
12.	Хоровой ансамбль		12			8
13.	Хоровой строй		12			6
2 курс 4 семестр						
Раздел 4. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ХОРОМ			40			20
14.	Тема 14. Предварительная работа над хоровой партитурой		121			8
15.	Тема 15. Разучивание произведения с хором		14			6
16.	Тема 16. Формирование навыков репетиционной работы		14			6
	Всего		186			142

Критерии 10-балльной оценки сформированности профессиональных компетенций студентов по учебной дисциплине «Хоровой класс»

Баллы	Содержание критериев оценки
10	Высокий уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное, выразительное исполнение хоровых произведений. Яркое и полное раскрытие художественного образа. Безупречное владение вокально-хоровыми навыками. Идеально точное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Эмоционально-образное и технически безукоризненное исполнение поэтического текста. Точное и безошибочное понимание дирижерского жеста при разучивании и интерпретации хорового сочинения. Проявление артистизма при сольном и хоровом исполнении.
9	Достаточно высокий уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное исполнение хоровых произведений. Выразительное раскрытие художественного образа. Свободное владение вокально-хоровыми навыками. Точное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Эмоционально-художественное и технически правильное исполнение поэтического текста. Осознанное понимание дирижерского жеста при разучивании и интерпретации хорового сочинения. Эмоциональная отзывчивость при сольном и хоровом исполнении.
8	Хороший уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное исполнение хоровых произведений. Убедительное раскрытие художественного образа. Хорошее владение вокально-хоровыми навыками. Интонационно верное исполнение хоровой партии. При уверенном интонировании мелодических и ритмических оборотов допускается отдельная незначительная погрешность, которая исправляется студентом самостоятельно. Технически правильное исполнение поэтического текста. Проявление эмоциональной отзывчивости на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении.
7	Хороший уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное исполнение хоровых произведений. Раскрытие художественного образа. Владение вокально-хоровыми навыками. При уверенном интонировании мелодических и ритмических оборотов в мелодии хоровой партии допускаются отдельные незначительные погрешности, которые исправляются

	студентом после замечаний экзаменатора. Правильное исполнение поэтического текста. Понимание дирижерского жеста при сольном и хоровом исполнении.
6	Средний уровень исполнительского мастерства. Использование правильной и певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное исполнение большинства хоровых произведений. Недостаточно убедительное раскрытие художественного образа. Неполное владение вокально - хоровыми навыками. Допускаются отдельные погрешности интонирования мелодических и ритмических оборотов в мелодии хоровой партии, которые студент не может исправить после замечаний экзаменатора. Неэмоциональное исполнение поэтического текста с частичными незначительными ошибками. Проявление недостаточной эмоциональной отзывчивости на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении
5	Удовлетворительный уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе. Недостаточно осознанное исполнение отдельных хоровых произведений. Поверхностное раскрытие художественного образа. Неполное владение вокально-хоровыми навыками. Наблюдаются неточное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии, многочисленные ошибки и погрешности во вступлениях и снятиях звука, фальшивая интонация. Нечеткое исполнение поэтического текста, наличие существенных ошибок. Отсутствие эмоциональной отзывчивости на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении.
4	Невысокий уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе. Поверхностное раскрытие художественного образа большинства исполняемых произведений. Плохое владение вокально-хоровыми навыками. Плохое интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Допускаются многочисленные ошибки и погрешности во вступлениях и снятиях звука, фальшивая интонация. Нечеткое исполнение поэтического текста, наличие существенных системных ошибок в произношении слов. Безучастное отношение к дирижерскому жесту при сольном и хоровом исполнении.
3	Отсутствие уровня исполнительского мастерства. Отсутствие правильной певческой установки во время исполнения хоровых произведений. Художественный образ большинства хоровых сочинений не раскрыт. Слабое владение вокально-хоровыми навыками. Детонация при интонировании мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Фальшивое интонирование, грубые ошибки при выполнении цезур, вступлений и снятий звука. Незнание поэтического текста большинства хоровых произведений. Отсутствие адекватной реакции на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении.

2	Отсутствие уровня исполнительского мастерства. Отсутствие правильной певческой установки во время исполнения вокально-хоровых произведений. Художественный образ хоровых произведений не раскрыт. Незнание нотного текста. непрофессиональное владение вокально-хоровыми навыками. При интонировании и воспроизведении ритмического рисунка большинства хоровых произведений допускаются системные грубые ошибки, фальшивая интонация. Незнание поэтического текста. Неудовлетворительное владение учебно- педагогическим материалом. Отсутствие адекватной реакции на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении.
1	Отказ от исполнения хоровых произведений. Отсутствие компетентности в рамках образовательного стандарта учебной дисциплины «Хор и практикум работы с хором».

Примечание: Отметки «1» (один), «2» (два), «3» (три) балла являются неудовлетворительными

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложение об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием и номером протокола)
«Постановка голоса»	Кафедра музыкально-педагогического образования	Углубить профессиональную дирижерско-хоровую подготовку студентов за счет раскрытия межпредметных связей между данными специальными музыкальными дисциплинами.	Протокол № 15 от 08.06.2021

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОРОВОЙ КЛАСС»**
(специальность 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография,
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура)
на 2023/2024 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1	<p>Дополнить список основной литературы следующими источниками:</p> <p>1. Хор и практикум работы с хором [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост.: Т. В. Сернова, В. А. Черняк // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: https://elib.bspu.by/handle/doc/45557. . – Дата доступа: 27.04.2023.</p> <p>2. Сернова, Т. В. Белорусская хоровая музыка а саррелла (вторая половина XX – начало XXI в.) / Т. В. Сернова, В. А. Черняк. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2022. – 148 с.</p>	Расширение списка информационных материалов

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-педагогического образования (протокол № 11 от 29.04.2023)

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения,
доцент

 Т.В.Сернова

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат пед. наук, доцент

 С.М.Кобачевская

Методист УМО

 Е.А.Кравченко