

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В.Маковчик

«13» 2021 г.

Регистрационный № УД - 30-02-41-2021/уч.

ПРАКТИКУМ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА
Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:

- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
1.03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 07-2021 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного _____ регистрационный № _____; ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного _____ регистрационный № _____ и учебных планов УВО по специальностям

СОСТАВИТЕЛИ:

В.А.Черняк, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент
В.А.Винярская, старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т.Н.Цыбульская, заведующий кафедрой пения учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент;
Н.Г.Мазурина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ЕУО «СШ № 61 г. Минска»
И.В. Цубикова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ
(протокол № 15 от 08.06.2021);
Заведующий кафедрой



А.Б.Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 8 от 13.07.2021);

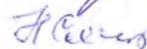
Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела БГПУ



Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ



Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский хор в общеобразовательных учебных заведениях является любительским коллективом, что обуславливает содержание и методику учебно-воспитательной работы с ним. Основное место в этом процессе отводится, прежде всего, репертуарной политике преподавателя-хормейстера. В силу этого профессиональная компетентность будущего специалиста включает достаточный уровень владения знаниями особенностей школьно-песенного репертуара, умениями ее обоснованного использования на уроке музыки в школе, во внеклассной работе.

Учебная дисциплина «Практикум школьно-песенного репертуара» открывает цикл дирижерско-хоровых дисциплин и изучается студентами в 1 семестре 1 курса.

Теоретические знания, полученные студентами в процессе изучения данной учебной дисциплины, реализуются впоследствии на практических занятиях по дирижированию, вокалу, хору и практикуму работы с хором, педагогической (хоровой) практике.

Цель учебной дисциплины – овладение студентами технологией вокально-хоровой работы с детьми на уроках музыки и внеклассных музыкальных занятиях на основе изучения школьно-песенного репертуара.

Задачи учебной дисциплины:

– сформировать у студентов систему знаний об истории национального и зарубежного хорового искусства;

– познакомить с основами вокально-хоровой технологии, спецификой ее использования при работе с детьми разного школьного возраста;

– изучить опыт работы ведущих хормейстеров – руководителей школьных хоровых коллективов с последующим анализом его результатов.

Данная учебная дисциплина предваряет и существенно облегчает дальнейшую работу студентов по предметам практической направленности, включая дирижирование, вокал, хор и практикум работы с хором, организация ансамбля в школе.

Изучение учебной дисциплины «Практикум школьно-песенного репертуара» должно обеспечить формирование у студентов *специализированных компетенций*.

Требования к специализированным компетенциям специалиста.

Студент должен:

– СК-1. Характеризовать цель, задачи, содержание, формы и методы музыкального образования и виды музыкальной деятельности в учреждениях общеобразовательного цикла.

– СК-4. Выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка».

– СК-7. Аккомпанировать выразительно и грамотно вокальному исполнению произведений разных жанров и стилей.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- основные исторические направления развития национального и зарубежного хорового искусства;

- принципы организации и управления работой учебных, школьных и самодеятельных детских хоров;

- технологические приёмы проведения репетиционной и концертной деятельности хора.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

- использовать теоретические знания в области школьно-песенного репертуара в практической работе на уроках музыки;

- проиллюстрировать на музыкальном инструменте и разучить хоровую партитуру;

- организовать репетиционную и концертную деятельность хорового коллектива.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

- методикой подготовки письменного методического анализа песни для начальной школы;

- приёмами освоения хоровой партитуры голосом и за фортепиано;

- дирижерскими (репетиционными) жестами при разучивании и исполнении хорового произведения.

В содержание лекционных занятий необходимо включить наиболее объемные теоретические и методические вопросы, составляющие основу курса.

Задача семинарских занятий – закрепить полученные в ходе лекций знания, демонстрируя их усвоение при проведении анализа хоровой партитуры, подготовки фрагмента хоровой репетиции.

Практические занятия, закрепляя и автоматизируя полученные на лекционных занятиях умения, переводят их в навыки общения с хором, помогая каждому студенту приобрести свой индивидуальный хормейстерский подчёрк.

Задания к практическим занятиям подбираются и выполняются каждым студентом самостоятельно. В их содержание должны войти вопросы по методике разучивания хорового произведения, проведению этапов репетиционной работы, демонстрации упражнений на выработку того или иного вокально-хорового навыка и т.д.

В процессе самостоятельной подготовки к семинарским занятиям студенты разрабатывают план проведения хоровой репетиции, фрагментов урока музыки, отбирают и разучивают необходимые для работы с хором вокально-хоровые распевания и упражнения.

Самостоятельная работа студентов включает также изучение и конспектирование научно-методической литературы по проблемам теории и практики работы с хором; подготовку сообщений для семинарских занятий; выступление с докладом, разработку аудио и видео презентаций по учебной теме (по выбору студента) на итоговом занятии.

Учитывая то, что студенты первого курса факультета эстетического образования имеют разный уровень профессиональной направленности и

довузовской подготовки, преподавателю целесообразно предусмотреть дополнительные формы самостоятельной работы. Учебная дисциплина «Практикум школьно-песенного репертуара» предназначена для специальностей: 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура».

Учебная программа составлена в соответствии с учебным планом для дневной формы получения образования и рассчитана на 102 часа, 48 часов – аудиторных (10 часов – лекции и 38 часов – практические занятия), 54 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа.

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам

| Семестр | Количество учебных занятий | | | | | Самостоятельная (внеаудиторная) работа | Форма текущей аттестации |
|-----------|----------------------------|--------|--------|--------|----------|--|--------------------------|
| | Всего | Аудит. | из них | | | | |
| | | | лекций | практ. | семинар. | | |
| 1 семестр | 102 | 48 | 10 | 38 | | 54 | зачет |
| Всего | 102 | 48 | 10 | 38 | | 54 | зачет |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА: ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ.

Тема 1. Жанр детской песни в контексте современной музыкальной культуры.

Воспитательный и дидактический потенциал детской песни.

Тема 2. Закономерности восприятия детской песни различными возрастными группами детской аудитории.

Функционирование жанра в системе детской субкультуры. Песни, адресованные детской аудитории младшего школьного и подросткового периодов. Классификация образно-жанровой сфер детских песен (героико-романтической, лирической, шуточной)

РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА НА УРОКЕ МУЗЫКИ.

Тема 3. Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1 классе.

Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 1 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».

Тема 4. Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки во 2 классе.

Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 2 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».

Тема 5. Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 3 классе.

Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 3 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».

Тема 6. Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 4 классе.

Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 4 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».

Тема 7. Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1 - 4 классах.

РАЗДЕЛ 3. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тема 8. Характеристика систем хорового пения Г. Струве, Н. Огородного, В. Попова, Ю. Славнитского и др.

Сущность и содержание метода «хоровое сольфеджио». Сущность метода комплексного музыкально-певческого воспитания.

Тема 9. Виды музыкальной деятельности обучающихся в процессе освоения школьно-песенного репертуара.

Особенности и содержание работы над школьно-песенным репертуаром в хоровых кружках, факультативах по музыке.

Тема 10. Методика составления концертных, конкурсных, фестивальных мероприятий для детского хора.

Этапы организации и проведения концертных, конкурсных, фестивальных мероприятий. Структура положения мероприятий. Реализация и содержание мероприятий. Документация мероприятий. Особенности репертуарной политики.

Тема 11. Подготовка музыкального произведения к выступлению на концерте.

Концертное выступление как высший этап работы над вокально-хоровым произведением. Психологические основы концертного волнения. Методы и приемы их преодоления.

РАЗДЕЛ 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ШКОЛЬНО-ПЕСЕННЫМ РЕПЕРТУАРОМ

Тема 12. Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений. Двойная функция распевания. Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона детского голоса. Способы управления тембровым звучанием певческого голоса. Упражнения на развитие подвижности голоса.

Тема 13. Работа над осмысленностью произношения текста песни.

Приемы смыслового разбора текста. Расстановка логических ударений во фразах. Выявление логических вершин текста в сопоставлении с мелодической структурой. Приемы работы над выразительностью слов в пении.

Тема 14. Эскизное освоение вокально-хоровых произведений.

Эскизное разучивание – особая форма музыкальной деятельности. Опыт известных музыкантов-педагогов. Основные методические рекомендации. Прогнозируемый результат при эскизной работе.

Тема 15. Чтение вокально-хоровых произведений по нотам с листа. Диагностика развития навыка чтения нот с листа. Условия эффективной работы по чтению с листа. Критерии игры с листа школьных песен. Игра в ансамбле как эффективная форма работы по чтению с листа.

Тема 16. Разучивание музыкальных произведений на память (наизусть). Теоретические вопросы по проблеме музыкальной памяти в процессе хорового

пения. Формы заучивания музыкально-литературного текста наизусть. Приемы и методы запоминания наизусть. Способы проверки и закрепления в памяти разучиваемого произведения. Эффективные методы развития памяти. Упражнения на развитие памяти.

РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ИСПОЛНИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ШКОЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ.

Тема 17. Анализ школьно-песенного репертуара для детей в самостоятельной работе хормейстера.

Этапы становления исполнительского замысла хормейстера. Объективные и субъективные факторы интерпретации хоровых произведений разных стилей и жанров.

Тема 18. Коллективное творчество хормейстера и обучающихся в процессе освоения репертуара.

Понятие «исполнительская культура». Проблемы развития интереса и потребности в освоении детьми хоровых произведений, положительного отношения к ним путем активизации музыкально-слуховой активности, восприятия, мышления, воображения обучающихся в ходе слушания, изучения и исполнения музыки (мотивационный компонент). Развитие исполнительской культуры. Проблемы развития исполнительских и личностных качеств у обучающихся (процессуальный компонент).

Вариативный подход к исполняемому музыкальному произведению.

Тема 19. Письменный методический анализ школьной песни.

Требования к оформлению и содержанию письменной работы (титульный лист, содержание, разделы, список использованной литературы, приложение).

Основные разделы содержания: отражение эпохи создания произведения, краткие сведения об авторе; анализ стиля, жанра, формы, структуры, мелодии, гармонии, общей фактуры произведения; исполнительский анализ штрихов, динамики, нюансировки, голосоведения, приемов звуковедения, динамических, ритмических и агогических отклонений и т. д.; характерные стилевые особенности исполнения, интерпретации; конкретные способы преодоления имеющихся технических трудностей.

Самостоятельная подготовка письменного анализа.

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины
«Практикум школьно-песенного репертуара»
Дневная форма получения образования**

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | | | | | Методические пособия, средства обучения оборудование | Литература | Формы контроля знаний |
|---------------------|--|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------------------------------------|---------------------------------|--|------------|-----------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Управляемая самостоятельная работа | Самостоятельная (внеаудиторная) | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| | 1 курс 1 семестр | 10 | 38 | | | | 54 | | | |
| 1 | РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА: ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ. | | | | | | | | | |
| 1.1 | Тема 1. Жанр детской песни в контексте современной музыкальной культуры. Воспитательный и дидактический потенциал детской песни. | 2 | 2 | | | | | | | |
| 1.2 | Тема 2. Закономерности восприятия детской песни различными возрастными группами детской аудитории. Функционирование жанра в системе детской субкультуры. Песни, адресованные детской аудитории младшего школьного и подросткового периодов. Классификация образно-жанровых сфер детских песен (героико-романтической, лирической, шуточной) | 2 | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|--|--|--|
| 2 | РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА НА УРОКЕ МУЗЫКИ | | | | | | | | |
| 2.3 | Тема 3. Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1 классе. Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 1 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы». | 2 | | | | 6 | | | |
| 2.4 | Тема 4. Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки во 2 классе. Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 2 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы». | 2 | | | | 6 | | | |
| 2.5 | Тема 5. Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 3 классе. Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка | 2 | | | | 6 | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|--|---|--|--|
| | образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 3 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы». | | | | | | | | |
| 2.6 | Тема 6. Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 4 классе. Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 4 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы». | | 2 | | | | 6 | | |
| 2.7 | Тема 7. Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1 - 4 классах. Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 4 класса на основе учебной программы Е.Д.Критской «Музыка» для общеобразовательных организаций. | | 2 | | | | 6 | | |
| 3 | РАЗДЕЛ 3. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА ВО | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|--|---|--|--|
| | ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ ПО МУЗЫКЕ | | | | | | | | |
| 3.8 | Тема 8. Характеристика систем хорового пения Г. Струве, Н. Огородного, В. Попова, Ю. Славнитского и др. Сущность и содержание метода «хоровое сольфеджио». Сущность метода комплексного музыкально-певческого воспитания. | | 2 | | | | 6 | | |
| 3.9 | Тема 9. Виды музыкальной деятельности обучающихся в процессе освоения школьно-песенного репертуара. Особенности и содержание работы над школьно-песенным репертуаром в хоровых кружках, факультативах по музыке | | 2 | | | | | | |
| 3.10 | Тема 10. Методика составления концертных, конкурсных, фестивальных мероприятий для детского хора. Этапы организации и проведения концертных, конкурсных, фестивальных мероприятий. Структура положения мероприятий. Реализация и содержание мероприятий. Документация мероприятий. Особенности репертуарной политики. | | 2 | | | | 2 | | |
| 3.11 | Тема 11. Подготовка музыкального произведения к выступлению на концерте. Концертное выступление как высший этап работы над вокально-хоровым произведением. Психологические основы концертного волнения. Методы и приемы их преодоления. | 2 | 2 | | | | | | |
| 4 | РАЗДЕЛ 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ШКОЛЬНО-ПЕСЕННЫМ РЕПЕРТУАРОМ | | | | | | | | |
| 4.12 | Тема 12. Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений. Двойная функция распевания. Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона | 2 | 2 | | | | 2 | | |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|---|--|--|--|---|--|--|
| | детского голоса. Способы управления тембровым звучанием певческого голоса. Упражнения на развитие подвижности голоса. | | | | | | | | |
| 4.13 | Тема 13. Работа над осмысленностью произношения текста песни. Приемы смыслового разбора текста. Расстановка логических ударений во фразах. Выявление логических вершин текста в сопоставлении с мелодической структурой. Приемы работы над выразительностью слов в пении. | | 2 | | | | 2 | | |
| 4.14 | Тема 14. Эскизное освоение вокально-хоровых произведений. Эскизное разучивание – особая форма музыкальной деятельности. Опыт известных музыкантов-педагогов. Основные методические рекомендации. Прогнозируемый результат при эскизной работе. | | 2 | | | | 2 | | |
| 4.15 | Тема 15. Чтение вокально-хоровых произведений по нотам с листа. Диагностика развития навыка чтения нот с листа. Условия эффективной работы по чтению с листа. Критерии игры с листа школьных песен. Игра в ансамбле как эффективная форма работы по чтению с листа. | | 2 | | | | 2 | | |
| 4.16 | Тема 16. Разучивание музыкальных произведений на память (наизусть). Теоретические вопросы по проблеме музыкальной памяти в процессе хорового пения. Формы заучивания музыкально-литературного текста наизусть. Приемы и методы запоминания наизусть. Способы проверки и закрепления в памяти разучиваемого произведения. Эффективные методы развития памяти. Упражнения на развитие памяти. | | 2 | | | | 2 | | |
| 5 | РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ИСПОЛНИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД | | | | | | | | |

| | ШКОЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ | | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|--|---|--|---|
| 5.17 | Тема 17. Анализ школьно-песенного репертуара для детей в самостоятельной работе хормейстера. Этапы становления исполнительского замысла хормейстера. Объективные и субъективные факторы интерпретации хоровых произведений разных стилей и жанров. | 2 | 2 | | | | 4 | | |
| 5.18 | Тема 18. Коллективное творчество хормейстера и обучающихся в процессе освоения репертуара. Понятие «исполнительская культура». Проблемы развития интереса и потребности в освоении детьми хоровых произведений, положительного отношения к ним путем активизации музыкально-слуховой активности, восприятия, мышления, воображения обучающихся в ходе слушания, изучения и исполнения музыки (мотивационный компонент). Развитие исполнительской культуры. Проблемы развития исполнительских и личностных качеств у обучающихся (процессуальный компонент). Вариативный подход к исполняемому музыкальному произведению. | | 2 | | | | | | |
| 5.19 | Тема 19. Письменный методический анализ школьной песни. <i>Требования к оформлению и содержанию</i> письменной работы (титульный лист, содержание, разделы, список использованной литературы, приложение). <i>Основные разделы содержания:</i> отражение эпохи создания произведения, краткие сведения об авторе; анализ стиля, жанра, формы, структуры, мелодии, гармонии, общей фактуры произведения; исполнительский анализ штрихов, динамики, нюансировки, голосоведения, приемов | | 2 | | | | 2 | Разработка плана написания письменного методического анализа песни из учебной программ | Оценка выполнения творческих практических заданий |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------|--|-----------|--|--|-----------|-------------|--|--------------|
| | звукведения, динамических, ритмических и агогических отклонений и т. д.; характерные стилевые особенности исполнения, интерпретации; конкретные способы преодоления имеющихся технических трудностей. <i>Самостоятельная подготовка</i> письменного анализа. | | | | | | | ы по музыке | | |
| | Всего за семестр: | 10 | | 38 | | | 54 | | | зачет |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Глазырина, Л. Д. Современный энциклопедический словарь хорового дирижера // Л. Д. Глазырина, Е. Е. Романович. – Минск : Бел. наука, 2020. – 215 с.
2. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Основы хороведения и методика работы с детским хором» для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / сост. Т. С. Богданова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45561>. – Дата доступа: 19.05.2021.
3. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Хор и практикум работы с хором» для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / сост. Т. В. Сернова, В. А. Черняк // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45556>. – Дата доступа: 19.05.2021.

Дополнительная:

1. Алиев, Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Алиев. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2000. – 211 с.
2. Аляхновіч А. М. Народная песня ў школе: Дапам. для настаўнікаў музыкі і спеваў, кл. кіраўнікоў, выхавальнікаў / А. М. Аляхновіч. – Мн. : Беларусь, 2004. – 171 с.
3. Арановская, И. В. Теория и методика эстетического развития будущего педагога-музыканта в современной системе высшего образования : учеб. пособие / И. В. Арановская. – Волгоград : Перемена, 2002. – 126 с.
4. Благой, Д. Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д. Д. Благой / Камерный ансамбль : педагогика и исполнительство : сб. ст. – М. : Музыка, 1979. – С. 3-47
5. Бонфельд, М. Ш. Введение в музыковедение / М. Ш. Бонфельд. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 219 с.
6. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. Монография / Л. А. Венгрус. – СПб. : Музыка, 2000. – 280 с.
7. Венгрус, Л. А. Пение и «фундамент музыкальности». Монография / Л. А. Венгрус. – Великий Новгород: НовГУ, 2000. – 202 с.
8. Данилова, Л. В. Работа над детской оперой в хоровом коллективе / Л. В. Данилова. – М. : Всерос. НМЦНТИКПР, 1988. – 52 с.
9. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория; Методика; Практика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

10. Иконникова, Л. Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л. Н. Иконникова. – Мн. : БГУ, 2005. – 143 с.
11. Колос, Л. Я. Методика преподавания вокала: Учебное пособие. – Минск : БГАМ, 2014. – 216 с.
12. Костюковец, Л. Ф. Кантовая культура в Белоруссии / Л. Ф. Костюковец. – Минск : БГАМ, 2014. – 216 с.
13. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – СПб.: Музыка, 2000. – 272 с.
14. Кошмина И. В. Русская духовная музыка: Пособие для студ. муз. – пед. училищ и вузов: В 2 кн. – М. : Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-Кн. 1: История. Стил. Жанры. – 224 с.
15. Малыя жанры: Дзіцячы фальклор / Т. В. Валодзіна, А. І. Гурскі, Г. А. Барташэвіч. – Мн. : Белнавука, 2004. – 439 с.
16. Назайкинский, Е. В. Стил и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / Е. В. Назайкинский. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
17. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / К. Ф. Никольская-Береговская. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 304 с.
18. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М.: Издательский центр "Академия", 2003. – 192 с.
19. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : учеб. пособие для студентов музыкальн.-пед. отделений и факультет эстетического образования. сред. и высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М. : Академия, 1999. – 224 с.
20. Ровнер, В. И. исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре / В. И. Ровнер. – Л. : Музыка, 1988. – 130 с.
21. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. – М. : Изд-во Гитис, 2001. – 88 с.
22. Хошабова, Н. А. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением : Учеб. пособие по курсу методики преподавания хоровых дисциплин для студентов музыкальных вузов / Н. А. Хошабова, В. Н. Рогачев. – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория, 1984. – 94 с.
23. Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника : учеб. пособие для студентов музыкально-педагогических коллективов и высших средних педагогических заведений / Г. М. Цыпин. – М. : Академия, 1999. – 185 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине

Методические рекомендации по организации процесса управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении профессионально-значимыми компетенциями. Данные компетенции формируются на протяжении изучения всей учебной дисциплины и включают такие профессионально-личностные качества как: креативность, ответственность, организованность, коммуникативность; проявление волевых и организаторских качеств, направленных на развитие у студентов интереса к выбранной профессии преподавателя музыки, педагога-хормейстера; информационную культуру, способность к самообразованию; готовность выполнять разнообразные учебные задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера (подготовка сообщений, докладов и мультимедийных презентаций по отдельным учебным темам).

Содержание самостоятельной работы студентов включает:

- изучение материалов лекций с последующим самоконтролем;
- работу с первоисточниками и информационными материалами;
- подготовку выступлений на семинарских занятиях;
- выполнение практикоориентированных заданий творческого характера;
- использование интерактивных технологий, направленных на активизацию коллективной мыследеятельности;
- игровых, проблемно-рефлексивных технологий в обучении.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине наряду с традиционными технологиями в обучении предусматривается использование современных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к семинарским занятиям, список литературы и информационных ресурсов, задания для самоконтроля, вопросы для подготовки к экзаменам др. значимая и необходимая информация).

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

| № п/п | Название темы, раздела | Количество часов на СРС | Содержание задания | Форма выполнения |
|-------|---|-------------------------|--|---|
| 2.3 | Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1 классе. | 6 | Подбор школьно-песенного репертуара для использования на уроках музыки в 1 классе на основе учебных программ по музыке | Рейтинговая контрольная работа |
| 2.4 | Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки во 2 классе. | 6 | Подбор школьно-песенного репертуара для использования на уроках музыки во 2 классе на основе учебных программ по музыке | Составление репертуара по темам уроков с теоретическим и практическим обоснованием выбора произведений |
| 2.5 | Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 3 классе. | 6 | Подбор школьно-песенного репертуара для использования на уроках музыки в 3 классе на основе учебных программ по музыке | Составление репертуара по темам уроков с теоретическим и практическим обоснованием выбора произведений |
| 2.6. | Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 4 классе. | 6 | Подбор школьно-песенного репертуара для использования на уроках музыки в 4 классе на основе учебных программ по музыке | Составление репертуара по темам уроков с теоретическим и практическим обоснованием выбора произведений |
| 2.7. | Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1- 4 классах. | 6 | Подбор школьно-песенного репертуара для использования на уроках музыки в 1- 4 классах на основе учебной программы по музыке Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной | Рейтинговая контрольная работа |
| 3.8 | Характеристика систем хорового пения Г. Струве, Н. Огородного, В. Попова, Ю. Славнитского и др. | 6 | Подготовка мультимедийных презентаций и видеоматериалов | Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы, предполагающая аналитический и |

| | | | | |
|-------------|---|----|--|---|
| | | | | творческий характер |
| 3.10 | Методика составления концертных, конкурсных, фестивальных программ детского хора. | 2 | Подбор примеров программ для хоровых конкурсов и фестивалей | Рейтинговая контрольная работа |
| 4.12 | Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений. | 2 | Составление плана хоровой репетиции. Моделирование фрагмента репетиции по распеванию хора | Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками. |
| 4.13 | Работа над осмысленностью произношения текста песни. | 2 | Моделирование фрагмента репетиции по работе над дикцией в хоре | Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками |
| 4.14 | Эскизное освоение вокально-хоровых произведений. | 2 | Самостоятельная работа по изучению литературы и интернет-источников. Подбор вокально - хоровых распеваний на формирования дикционных навыков | Рейтинговая контрольная работа |
| 4.15 | Чтение вокально-хоровых произведений по нотам с листа | 2 | Освоение этапов работы по чтению с листа школьных песен и хоровых произведений для однородного состава | Игра с листа школьных песен и хоровых произведений для однородного состава |
| 4.16 | Разучивание музыкальных произведений на память (наизусть) | 2 | Выучивание наизусть песен из учебной программы по музыке для 1-4 классов | Исполнение наизусть песен из учебной программы по музыке для 1-4 классов |
| 5.17 | Анализ школьно-песенного репертуара для детей. В самостоятельной работе хормейстера | 4 | Анализ хоровых партитур без сопровождения из учебной программы по дирижированию и хоровому классу | Предоставление исполнительского плана хорового сочинения по аудиозаписи. |
| 5.19 | Письменный методический анализ школьной песни. | 2 | Подготовка письменного методического анализа на школьные песни разных жанров и на сборники хоровых произведений для детского хора | Предоставление письменного методического анализа на школьные песни разных жанров и на сборники хоровых произведений для детского хора |
| Всего часов | | 54 | | зачет |

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Основы хороведения» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение конспекта лекций;
- составление терминологического словаря;
- устные ответы и сообщения;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- разработка мультимедийных презентаций;
- выполнение творческих заданий по отдельным учебным темам;
- коллективное обсуждение результатов выполненных заданий;
- обсуждение докладов и сообщений;
- выполнение комплексных контрольных работ;
- зачет.

Вопросы для контроля знаний студентов

1. Критерии подбора учебного и концертного вокального репертуара, степень их различия.
2. Требования к подготовке учителя для работы с учащимся над вокально-хоровым произведением.
3. Специфика методов работы над школьной песней на каждом этапе разучивания.
4. Методика работы над вокально-хоровыми произведениями различной степени сложности, с инструментальным сопровождением и под фонограмму.
5. Творческое применение методов анализа вокальных произведений для детей разных стилей и жанров. Инновационные приемы исследования творчества авторов вокального произведения. Вокально-технический и художественно-исполнительский анализ произведения.
6. Интерпретация вокальных произведений для детей как творческий процесс. Объективные и субъективные факторы интерпретации вокальных произведений разных стилей и жанров.
7. Типы певческих голосов. Возрастные особенности развития певческого голоса и специфика вокальной работы для каждой возрастной категории.
8. Специфика интеграции индивидуальных и психологических особенностей учащихся в процессе пения.
9. Критерии соответствия учебного репертуара типу голоса, возрастным, индивидуальным и психологическим особенностям учащихся.
10. Функции детской хоровой литературы как вида искусства.
11. Основные жанры православной и католической религиозно-духовной музыкальной культуры.
12. Русская народная песня. Жанровые разновидности. Типы многоголосия. Понятия обработки, аранжировки, стилизации.
13. Характеристика хоровой литературы для детей русских композиторов XVIII-XIX вв.
14. Жанры мюзикла, музыкальной сказки, детской оперы: методика работы в хоровом коллективе.
15. Музыка эпохи Возрождения. Основные жанры и стилистические особенности исполнения.
16. Отличительные особенности музыкальных стилей: барокко, венский классицизм, романтизм. Их отражение в детской хоровой музыке.
17. Зарубежная музыка XX в. (З. Кодай, Б. Барток, Б. Бриттен): черты современного хорового письма.
18. Роль канона в вокально-хоровом развитии детей.
19. Жанр белорусского канта и его разновидности.
20. Белорусская народная песня: развивающие воспитательные задачи ее изучения: жанровое разнообразие
21. Характеристика современной и популярной хоровой музыки для детей белорусских композиторов.

22. Основные требования к учебно-вспомогательному репертуару (вокально-хоровые упражнения, распевания, попевки).
23. Роль канона в вокально-хоровом развитии детей.
24. Требования к подготовке текста хоровой партитуры к работе с хором
25. Методика составления концертных, конкурсных, фестивальных программ детского хора.
26. Этапы становления исполнительского замысла хормейстера. Объективные и субъективные факторы интерпретации хоровых произведений разных стилей и жанров
27. Характеристика систем хорового пения Г. Струве, Н. Огородного, В. Попова, Ю. Славнитского и др.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество часов | | | | |
|---|--|------------------|----------------------|---------------------|--|-----------|
| | | Аудиторные | | | | |
| | | лекции | практические занятия | семинарские занятия | управляемая самостоятельная работа студентов | |
| 1 курс 1 семестр | | 10 | 38 | | | 54 |
| Раздел 1. ФОРМИРОВАНИЕ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА: ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ. | | | | | | |
| 1. | Жанр детской песни в контексте современной музыкальной культуры. | 2 | 2 | | | |
| 2. | Закономерности восприятия детской песни различными возрастными группами детской аудитории. | 2 | 2 | | | |
| Раздел 2. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА НА УРОКЕ МУЗЫКИ | | | | | | |
| 3. | Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1 классе. | | 2 | | | 6 |
| 4. | Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки во 2 классе. | | 2 | | | 6 |
| 5. | Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 3 классе. | | 2 | | | 6 |
| 6. | Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 4 классе. | | 2 | | | 6 |
| 7. | Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1-4 классах. | | 2 | | | 6 |
| Раздел 3. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ ПО | | | | | | |

| МУЗЫКЕ | | | | | | |
|--|---|-----------|-----------|--|--|-----------|
| 8. | Характеристика систем хорового пения Г. Струве, Н. Огородного, В. Попова, Ю. Славнитского и др. | | 2 | | | 6 |
| 9. | Виды музыкальной деятельности обучающихся в процессе освоения школьно-песенного репертуара. | | 2 | | | |
| 10. | Методика составления концертных, конкурсных, фестивальных программ детского хора. | | 2 | | | 2 |
| 11. | Подготовка музыкального произведения к выступлению на концерте | 2 | 2 | | | |
| Раздел 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ШКОЛЬНО-ПЕСЕННЫМ РЕПЕРТУАРОМ | | | | | | |
| 12. | Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений. | 2 | 2 | | | 2 |
| 13. | Работа над осмысленностью произношения текста песни. | | 2 | | | 2 |
| 14. | Эскизное освоение вокально-хоровых произведений. | | 2 | | | 2 |
| 15. | Чтение вокально-хоровых произведений по нотам с листа | | 2 | | | 2 |
| 16. | Разучивание музыкальных произведений на память (наизусть) | | 2 | | | 2 |
| Раздел 5. ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ИСПОЛНИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ШКОЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ | | | | | | |
| 17. | Самостоятельная работа хормейстера над анализом школьно-песенного репертуара для детей. | 2 | 2 | | | 4 |
| 18. | Коллективное творчество хормейстера и обучающихся в процессе освоения репертуара. | | 2 | | | |
| 19. | Письменный методический анализ школьной песни. | | 2 | | | 2 |
| Всего | | 10 | 38 | | | 54 |

Критерии зачета по учебной дисциплине «Практикум школьно-песенного репертуара»

Зачет включает в себя 3 вопроса и папку по самостоятельной работе.

- 1 вопрос – теоретический материал
- 2 вопрос – подготовка хоровой, вокальной и инструментальной партитуры к работе с детьми.
- 3 вопрос – исполнение трех разнохарактерных музыкальных произведений школьного репертуара разной степени сложности на память.

Папка по СРС включает в себя:

1. Конспекты заданных литературных источников.
2. Рецензии на концертные выступления детских хоровых коллективов.
3. Методические разработки хоровых и вокальных произведений для детей.
4. Репертуарные списки для детского хора всех возрастных групп (младшей, средней, старшей) и для солистов согласно их психолого-физиологическим особенностям.

Освоение студентами дисциплины «Практикум школьно-педагогического репертуара» отмечается оценкой «зачтено». В случае если знания и умения студента не отвечают требованиям учебной программы по данной дисциплине, выставляется оценка «не зачтено».

Протокол
согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности

| Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
|---|--|--|---|
| Дирижирование | Кафедра музыкально-педагогического образования | В теме «Анализ хорового произведения» учитывать лекционный материал по теме «Письменный методический анализ песни» | Протокол № 15 от 08.06.2021 |