

2

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.В.Маковчик

2021

Регистрационный № УД-10-02-422021 Уч.

**МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА  
(ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)**

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей:**

- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 07-2021 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного \_\_\_\_\_ регистрационный № \_\_\_\_\_; ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного \_\_\_\_\_ регистрационный № \_\_\_\_\_, типовой учебной программы, утвержденной \_\_\_\_\_ регистрационный № \_\_\_\_\_ и учебных планов УВО по специальностям

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

И.Э. Тишкевич, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ № 61 г. Минска»  
И.В. Цубикова

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой музыкально-педагогического образования  
(протокол № 15 от 08.06.2021)

Заведующий кафедрой



А.Б. Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 8 от 13.07.2021)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела БГПУ



Е.А. Кравченко

Директор библиотеки БГПУ



Н.П. Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа разработана на основе типовой учебной программы по учебной дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» и учебного плана учреждения высшего образования по специальностям 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

«Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» является одной из ведущих специальных дисциплин в профессиональной подготовке педагога-музыканта. Ее изучение ориентировано на формирование у студентов целостной системы специальных знаний, умений и навыков исполнительского мастерства. Профессия педагога-музыканта является полифункциональной и музыкально-исполнительская деятельность – одна из ее ключевых составляющих. Уровень владения основным и дополнительным музыкальными инструментами во многом определяет квалификацию будущего педагога-музыканта. Поэтому подготовка специалистов в этой области целесообразно осуществлять в русле интегрированной учебной дисциплины, включающей различные аспекты музыкально-инструментального обучения: основной музыкальный инструмент и дополнительный музыкальный инструмент.

**Целью** учебной дисциплины является музыкально-инструментальная подготовка специалистов, готовых на высоком художественно-профессиональном уровне осуществлять музыкально-педагогическую деятельность в учреждениях общего среднего образования.

**Задачи** дисциплины:

овладение разнообразными видами музыкально-исполнительской деятельности (игра на основном и дополнительном инструментах), необходимой для качественного обеспечения учебно-воспитательного процесса в учреждениях общего среднего образования;

знакомство, освоение и накопление классического и современного музыкально-педагогического репертуара, включающего произведения различных стилей, жанров и форм, необходимого для педагогической и просветительской работы в учреждениях общего среднего образования;

формирование и совершенствование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением (разбор, аналитическое моделирование художественно-образной сферы произведения, разработка исполнительской концепции, разучивание, интерпретация и т.д.);

овладение творческими видами музыкально-исполнительской деятельности (чтение с листа, подбор по слуху, переложение, аранжировка, импровизация и сочинение музыки);

развитие исполнительской культуры игры на музыкальном

инструменте, артистизма, эмоционального и выразительного исполнения.

Знания и умения, которые формируются у студентов в ходе изучения учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)», находят практическое применение в процессе изучения учебных дисциплин «Хор и практикум работы с хором», «Методика музыкального воспитания» и в период прохождения практик. В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием, связи с другими учебными дисциплинами**

Знания и умения, которые формируются у студентов в ходе изучения данной учебной дисциплины, находят практическое применение в процессе изучения учебных дисциплин «Вокал», «Хор и практикум работы с хором», «Методика музыкального воспитания» и в период прохождения практик. В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

цели и задачи инструментально-исполнительской подготовки в контексте будущей профессиональной деятельности;

основы посадки, постановки и организации игрового аппарата, специфику звукоизвлечения и артикуляции, приемы и способы игры на музыкальном инструменте;

методы выполнения творческих видов деятельности (чтение нотного текста с листа, подбор музыки по слуху, переложение, аранжировка);

**уметь:**

осуществлять музыкально-теоретический, художественно-образный и инструментально-исполнительский анализ разучиваемых музыкальных произведений с вербальной интерпретацией исполняемой музыки;

исполнять на высокохудожественном и технически совершенном уровне музыкальные произведения различных стилей, жанров и форм;

проводить музыкально-просветительскую деятельность среди учащейся молодежи;

**владеть:**

ценным, разнообразным по стилю, жанру и форме музыкально-педагогическим репертуаром, используемым в современной музыкально-образовательной среде;

методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; навыками концертно-исполнительской деятельности.

Освоение учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» должно обеспечить формирование следующих компетенций:

БПК–10: проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся.

Преподавание интегрированной учебной дисциплины «Музыкально-

инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» проводится преподавателем в форме индивидуальных практических занятий. Ее изучение имеет специфику, не предполагающую деление на темы и учебные часы.

**Общее количество часов, отводимых на изучение учебной дисциплины в соответствии с учебным планом специальности**

Общее количество часов по учебной дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» в соответствии с учебным планом специальностей 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура для дневной формы получения образования рассчитано всего на 300 часов, 128 часов – аудиторные, все практические, проходят в форме индивидуальных занятий с преподавателем. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов составляет 172 часа.

Для заочной формы получения образования (сокращенный срок обучения 3 г. 6 мес.) рассчитано всего на 210 часов, 28 часов составляют аудиторные занятия, все практические, которые проходят в форме индивидуальных занятий с преподавателем.

Контроль результатов изучения данной учебной дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков и зачетов.

**Распределение аудиторного времени по видам занятий,  
курсам и семестрам  
для студентов дневной формы получения образования**

| Семестр   | Количество учебных занятий |                        |        |                   |                  | Самостоя-<br>тельная<br>(внеаудиторная)<br>работа | Форма<br>текущей<br>аттестации |
|-----------|----------------------------|------------------------|--------|-------------------|------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------|
|           | Всего                      | Аудит<br>орные<br>часы | из них |                   |                  |                                                   |                                |
|           |                            |                        | Лекции | практи-<br>ческие | семинар-<br>ские |                                                   |                                |
| 1 семестр | 28                         | 18                     |        | 18                |                  | 10                                                | –                              |
| 2 семестр | 74                         | 36                     |        | 36                |                  | 38                                                | зачет                          |
| 3 семестр | 92                         | 34                     |        | 34                |                  | 58                                                | зачет                          |
| 4 семестр | 108                        | 40                     |        | 40                |                  | 68                                                | зачет                          |
| Всего     | 302                        | 128                    |        | 128               |                  | 174                                               |                                |

Раздел «Основной инструмент» учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» для студентов дневной формы получения образования рассчитан всего на 219 час, 93 часа – аудиторные, все практические. Изучается на I – II курсах (1 – 4 семестры), зачет во 2 и 4 семестрах.

Раздел «Дополнительный инструмент» учебной дисциплины Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» рассчитан всего на 83 часа, 35 часов –

аудиторные, все практические. Изучается на II курсе (2 – 3 семестры), зачет в 3 семестре.

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам для студентов заочной формы получения образования (сокращенный срок обучения 3 г. 6 мес.)

| Семестр   | Количество учебных занятий |                         |        |                   |                  | Самостоя-<br>тельная<br>(внеаудиторная)<br>работа | Форма<br>промежу-<br>точной<br>аттестации |
|-----------|----------------------------|-------------------------|--------|-------------------|------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|           | Всего                      | Ауди-<br>торные<br>часы | из них |                   |                  |                                                   |                                           |
|           |                            |                         | Лекции | практи-<br>ческие | семинар-<br>ские |                                                   |                                           |
| 1 семестр | 52                         | 8                       |        | 8                 |                  | 44                                                | –                                         |
| 2 семестр | 52                         | 6                       |        | 6                 |                  | 46                                                | зачет                                     |
| 3 семестр | 52                         | 8                       |        | 8                 |                  | 44                                                | зачет                                     |
| 4 семестр | 54                         | 6                       |        | 6                 |                  | 48                                                | зачет                                     |
| Всего     | 210                        | 28                      |        | 28                |                  | 182                                               |                                           |

Раздел «Основной инструмент» учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» для студентов заочной формы получения образования рассчитан всего на 130 часов, 22 часа – аудиторные, все практические. Изучается на I – II курсах (1 – 4 семестры), зачет во 2 и 4 семестрах.

Раздел «Дополнительный инструмент» учебной дисциплины Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» рассчитан всего на 80 часов, 6 часов – аудиторные, все практические. Изучается на II курсе (1 – 3 семестры), зачет в 3 семестре.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

«Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» – это комплексная учебная дисциплина, которая включает следующие разделы (дисциплины): основной инструмент, дополнительный инструмент.

### РАЗДЕЛ 1. УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА «ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ»

*Содержание учебной дисциплины «Основной инструмент»* включает работу по следующим направлениям:

- изучение полифонических произведений различных исторических эпох;
- изучение произведений крупной формы различных стилей и жанров (соната, вариации, сюита, концерт и т.д.);
- изучение произведений малой формы различных стилей и жанров (миниатюры, более развернутые пьесы концертного характера и т.д.);
- изучение этюдов на различные виды техники;
- изучение произведений по слушанию музыки для 1-4 классов по программе «Музыка» с устной аннотацией.

*Тематика вопросов для изучения учебной дисциплины «Основной инструмент»:*

- формирование музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте.
- изучение музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм.
- овладение различными формами и методами самостоятельной работы над произведением.
- накопление педагогического репертуара для будущей профессиональной деятельности.
- подготовка к выполнению музыкально-просветительских функций среди учащейся молодежи.

#### Примерный учебный репертуар

##### *Полифонические произведения*

Бах И. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии.  
 Бах И. – Кабалевский Д. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа.  
 Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен.  
 Букстехуде Д. Сюита.  
 Гендель Г. Сюиты.  
 Голуб М. 12 прелюдий для баяна.  
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги, соч. 61.

Мушель Г. 24 прелюдии и фуги.  
 Пирумов А. 12 прелюдий и фуг.  
 Флярковский А. 24 прелюдии и фуги.  
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 76.

### ***Произведения крупной формы***

Абрамович А. Grande fantaisie. Fantaisie.  
 Альберт Г. Соната № 1.  
 Бах Ф. Сонаты. Рондо. Фантазии. Вариации.  
 Бах Ф. Сонаты. Рондо. Фантазии. Вариации.  
 Барток Б. Свободные вариации.  
 Берио Ш. Концерт для скрипки с оркестром № 9.  
 Бетховен Л. Сонаты.  
 Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3.  
 Верачини Ф. Соната си-минор.  
 Вивальди А. Концерт ля-минор для скрипки и фортепиано.  
 Виотти Дж. Концерт для скрипки с оркестром № 23.  
 Барток Б. Свободные вариации.  
 К.М. фон Вебер Анданте с вариациями, соч.3.  
 Гайдн Й. Сонаты. Концерты.  
 Глазунов А. Легкая соната.  
 Глинка М. Вариации на шотландскую тему.  
 Геништа И. Сонаты.  
 Глебов Е. Фантазия для баяна.  
 Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».  
 Моцарт В. Сонаты.  
 Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром Ре-мажор.  
 Клементи М. Сонаты.  
 Скарлатти Д. Сонаты.  
 Смольский Д. Концерт № 1 для цимбал с оркестром.

### ***Произведения малой формы***

#### *Зарубежная музыка*

Альбенис И. Испанские напевы, соч. 232. Танго.  
 Барток Б. Багатели. Ноктюрны.  
 Верачини Ф. «Ларго».  
 Гайдн Й. Пьесы.  
 Годар Б. Пьесы.  
 Григ Э. Лирические пьесы, соч. 43.  
 Кардосо Х. «Милонга».  
 Крейслер Ф. «Маленький венский марш».  
 Лист Ф. Забытые вальсы.  
 Куперен Ф. Пьесы.  
 Рамо Ж. Пьесы.  
 Мендельсон Ф. Песни без слов.

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис».  
 Меццокапо Е. «Тарантелла».  
 Понсе М. Мазурки; Интермеццо № 1-3.  
 Пуленк Ф. Новеллетты; Импровизации.  
 Шопен Ф. Ноктюрны; Прелюдии.  
 Шуман Р. Новеллетты; Детские сцены, соч. 15.

#### *Русская музыка*

Аренский А. Эскизы. Интермеццо. Прелюдии. У фонтана. В поле. Утешение. Ноктюрн. Каприз. Скерцо.  
 Балакирев М. Полька. Ноктюрны. Вальсы. Скерцо си минор. Мазурки. Меланхолический вальс. Колыбельная песня. Думка. Каприччио. Новеллетта.  
 Бородин А. Маленькая сюита. Тарантелла. Полька.  
 Глинка М. Ноктюрны. Баркарола. Мазурки.  
 Гурилёв Л. 24 прелюдии.  
 Ласковский И. Мимолётность.  
 Лядов А. Прелюдии. Багатели. Вальсы. Мазурки. Идиллия. Баркарола. Про старину. Эскиз. Сельская мазурка. Бирюльки.  
 Скрябин А. Мазурки. Прелюдии.  
 Сурков А. «Как у наших у ворот».  
 Фролов И. Романс; Скерцо; Каприччо; Вальс-экспромт.  
 Цыганков А. Полька; «Мардяндя».

#### *Белорусская музыка*

Абрамовіч А. 6 характарыстычных п'ес.  
 Бельтюков С. Веселый регтайм.  
 Вагнер Г. Три каприччио.  
 Горелова Г. Музыкальные картинки.  
 Глебов Е. Три пьесы. Прогулка. Две прелюдии. Фантастические танцы.  
 Гридюшко Е. Танец.  
 Евтухович Д. Пастораль.  
 Моўчан А. Мелодыя.  
 Жинович И. «Белорусские танцы».  
 Иванов В. «Вяртанне да спадчыны».  
 Карпуть В. «Із далёкіх, із краёў».  
 Кузьмицкий И. Тарантелла.  
 Огинский М. Пьесы.  
 Сурус Г. Солнечный день.  
 Тарасевич Я. Ноктюрны. Вальс. Экзальтация.  
 Тырманд Э. Пять пьес для фортепиано.

#### ***Танцевальная музыка***

Альбенис И. 6 испанских танцев. Танго.  
 Барток Б. 3 венгерских танца.  
 Брамс И. Венгерские танцы.  
 Верди Дж. Марш из оперы «Аида».  
 Глинка М. Мазурка. Детская полька.

Клумов А. Танцевальная сюита.  
 Костюшко Т. Полонез. Вальс.  
 Лядов А. Вальс, соч.9.  
 Радивил М. Полонез.  
 Сметана Б. Польки. Чешские танцы.  
 Стравинский В. Марш. Полька.  
 Синдинг К. Вальс, соч.59.

### ***Этюды***

Аксаков А. Концертный этюд.  
 Альбенис И. Этюд-экспромт, соч. 56; 7 этюдов, соч. 65.  
 Аренский А. 12 этюдов, соч. 74: № 1, 2, 5; Этюд си минор, соч. 19 № 1; Этюд Фа мажор, соч. 42; Этюды, соч. 36, 41, 53.  
 Клементи М. Этюды.  
 Лютославский В. Два этюда.  
 Мак-Доуэлл Э. Концертные этюды.  
 Мендельсон Ф. Этюды, соч. 104.  
 Мошковский М. Этюды, соч. 72.  
 Паганини Н. Этюды.  
 Черни К. Этюды, соч. 299, соч. 740.  
 Шимановский К. Этюды, ор. 4.  
 Шопен Ф. Этюды, соч. 10, 25.

### ***Произведения педагогического репертуара по слушанию музыки***

Аренский А. Вальс.  
 Бах И. Нотные тетради «А.М. Бах», «В.Ф. Бах».  
 Вила-Лобос Э. Циклы «Куклы», «Зверюшки».  
 Войтик В. Сюита в стародавнем стиле.  
 Гаврилин В. Детская сюита. 3 танца.  
 Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. День ребенка. 10 детских пьес для фортепиано. Прелюдия си бемоль минор. Соч. 37 № 2.  
 Григ Э. Баллада.  
 Жигайтис Р. Прелюд ля минор.  
 Жинович И. Белорусские танцы.  
 Калинин В. Грустная песня.  
 Кравченко Б. «Шутейный марш».  
 Кюи Ц. Ноктюрн. Полька. Испанские марионетки. Этюд-марш. 12 миниатюр.  
 Майкапар С. «Маленькие новелетты» Соч. 8; Романс.  
 Цытович В. Приключения Чиполлино. 12 пьес для фортепиано по сказке Родари Дж.  
 Чайковский П. Детский альбом.  
 Шуман Р. Альбом для юношества.

### **ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ** **(для студентов дневной формы получения образования)**

На зачете студент должен исполнить:

- полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии), произведение малой формы – I курс 2 семестр;
- произведение крупной формы, произведение малой формы – II курс 4 семестр.

### **ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ** **(для студентов дневной формы получения образования)**

На зачете студент должен исполнить:

- произведение крупной формы, произведение малой формы, произведение по слушанию музыки (по теме 2-го класса программы «Музыка» для общеобразовательных учреждений) – I курс 2 семестр;
- полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии), произведение малой формы, произведение малой формы белорусского композитора (или на белорусскую тему) – II курс 4 семестр.

## **РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

***Содержание учебной дисциплины «Дополнительный инструмент»*** включает работу по следующим направлениям:

- изучение произведений малой формы различных стилей и жанров;
- изучение танцевальной музыки различных стилей и жанров;
- изучение произведений по слушанию музыки для 1-4 классов по программе «Музыка».
- исполнение школьной (детской) песни под собственный аккомпанемент.

***Тематика вопросов, для изучения учебной дисциплины «Дополнительный инструмент»:***

- организация игрового аппарата;
- приёмы звукоизвлечения;
- артикуляция;
- аппликатурные принципы;
- динамика;
- фразировка;
- филировка звука;
- чтение нот с листа;
- подбор музыки по слуху;
- переложение;
- аранжировка.

### **Примерный учебный репертуар**

#### ***Произведения малой формы***

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П. Агафошина.

Бетховен Л. 2 экосеза Ми-бемоль мажор, Соль мажор.

Гедике А. 20 маленьких пьес, соч. 6.

Глинка М. Полька ре минор.

Данильян Е. «Осенние листья»; «Воспоминание».

Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия».

Дюарт Д. «Мой менуэт».

Иванова Л. «Тучка».

Кабалевский Д. Народный танец.

Канчели Г. Простая музыка для фортепиано на темы из музыки для кино и театра.

Каркасси М. Андантино.

Козлов В. Полька «Тип-топ».

Кюффнер И. Экосез.

Лядов А. Маленький вальс. Мазурка.

Моцарт В. Полонез.  
 Орда Н. Произведения для фортепиано.  
 Перселл Г. Ария.  
 Рехин И. «Колокольный перезвон».  
 Румянцев П. Этюд №1 «Мячик».  
 Черни К. 100 пьес для удовольствия и отдыха.  
 Шуман Р. Альбом для юношества.

### **Танцевальная музыка**

Брамс И. Венгерские танцы.  
 Белорусские народные танцы. Обработка для фортепиано Г.М. Вагнера.  
 Глинка М. Полька ре минор.  
 Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия».  
 Кабалевский Д. Народный танец.  
 Лядов А. Маленький вальс. Мазурка.  
 Моцарт В. Полонез.  
 Штраус И. Избранные вальсы.

### **Произведения педагогического репертуара по слушанию музыки**

Бельтюков С. «Оловянный солдатик».  
 Гиллок В. Вариации «Фрэнки и Джонни».  
 Гарстя Я. «Каменный сад».  
 Горелова Г. Чатыры партреты. Циклы «Песни старой мельницы», «Старый замок».  
 Каретников В. Детский альбом.  
 Короткина А. Сюита №4.  
 Каминский Д. Вальс.  
 Моўчан А. Мелодыя.  
 Пирумов А. Детский альбом.  
 Подковыров П. Цикл детских пьес.  
 Сурус Г. Галоп До мажор. Сюита «Детям».  
 Савчик В. Цикл «Волшебный мир музыки».  
 Стрибогг И. «Вальс петушков».  
 Серых В. Факстрот-жарт.  
 Таренги М. «Танец марионетки».  
 Тесаков К. «Танец карликов».  
 Хереско Л. «Музыкальные картинки».  
 Чуркин Н. Мазурка Фа мажор.  
 Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол».  
 Шуман Р. Детский альбом.  
 Шостакович Д. Гавот.  
 Щуровский Ю. Пионерская сюита «Зима».

### **Произведения школьно-песенного репертуара по слушанию музыки**

Антология детской советской песни. Ч. 1 – 4.

Белорусские народные мелодии (сост. В. Савицкий).

«В стране чудес». Песни из детских фильмов (сост. Л. Черницкая).

Глебаў Я. Песня наша звонкая.

Зарыцкі Э. Белыя крылы.

Захлеўны Л. Вераснёвы вальс.

Дубравин Я. Песни героев любимых книг.

Крылатов Е. Песни для детей и юношества.

Крыничка. Белорусские песни для детей.

Левина З. Избранные песни для детей.

Лучанок І. «Світанак». «Цягнік дзяцінства». «Хатынь».

Пукст Р. Калыханка.

Стемпневский С. Песни для детей.

Чуркін М. «Родныя напевы».

Шаинский В. Избранные песни для детей. Будет песенка.

Якушенко И. Цветные песни.

**ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**  
**(для студентов дневной формы получения образования)**

На зачете студент должен исполнить:

- два разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров – II курс 3 семестр.

**ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**  
**(для студентов заочной формы получения образования)**

На зачете студент должен исполнить:

- два разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров, произведение по слушанию музыки по программе «музыка» (инструментальное или вокальное) – II курс 3 семестр.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ  
ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)  
для студентов дневной формы получения образования**

| Номер раздела,<br>темы занятия      | Названия раздела, темы                                                                                                                                                                                                                 | Количество аудиторных часов |                      |                     |                      |                                                   |                                         | Методические<br>пособия,<br>средства<br>обучения,<br>оборудование                  | Литература                                                                           | Формы<br>контроля<br>знаний |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
|                                     |                                                                                                                                                                                                                                        | Лекции                      | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | управляемая<br>самостоятельная работа<br>студента | Самостоятельная<br>внеаудиторная работа |                                                                                    |                                                                                      |                             |
| 1                                   | 2                                                                                                                                                                                                                                      | 3                           | 4                    | 5                   | 6                    | 7                                                 | 8                                       | 9                                                                                  | 10                                                                                   | 11                          |
| <b>1 курс, 1 семестр</b>            |                                                                                                                                                                                                                                        |                             |                      |                     |                      |                                                   |                                         |                                                                                    |                                                                                      |                             |
| <b>РАЗДЕЛ 1 ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ</b> |                                                                                                                                                                                                                                        |                             |                      |                     |                      |                                                   |                                         |                                                                                    |                                                                                      |                             |
| 1                                   | 2 разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров<br>2-3 произведения по слушанию музыки с письменной аннотацией методического характера (1 класс по программе «Музыка», исполнение по нотам)                      |                             | 18                   |                     |                      |                                                   | 10                                      | ЭУМК<br>Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей              | Основная [1]<br>дополнительная [2], [4], [5], [6], [9], [10], [11], [13], [19], [20] | Контрольный урок            |
|                                     | <b>Всего часов:</b>                                                                                                                                                                                                                    |                             | <b>18</b>            |                     |                      |                                                   | <b>10</b>                               |                                                                                    |                                                                                      |                             |
| <b>1 курс, 2 семестр</b>            |                                                                                                                                                                                                                                        |                             |                      |                     |                      |                                                   |                                         |                                                                                    |                                                                                      |                             |
| <b>РАЗДЕЛ 1 ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ</b> |                                                                                                                                                                                                                                        |                             |                      |                     |                      |                                                   |                                         |                                                                                    |                                                                                      |                             |
| 2                                   | Полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии)<br>Произведение малой формы<br>2-3 произведения по слушанию музыки с письменной аннотацией методического характера (1 класс по программе «Музыка», исполнение по нотам) |                             | 18                   |                     |                      |                                                   | 19                                      | ЭУМК<br>Видеозапись фортепианных произведений в исполнении мастеров инструменталь- | Основная [1], [2]<br>дополнительная [6], [9], [12], [14], [15], [19], [20], [24]     | Зачет                       |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                          |  |           |  |  |  |           |                                                                                                    |                                                                                                |                  |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------|--|--|--|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|                                           |                                                                                                                                                                                                                          |  |           |  |  |  |           | ного искусства                                                                                     |                                                                                                |                  |
| <b>РАЗДЕЛ 2 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ</b> |                                                                                                                                                                                                                          |  |           |  |  |  |           |                                                                                                    |                                                                                                |                  |
| 3                                         | Два разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров<br>Произведение по слушанию музыки по программе «Музыка» (инструментальное или вокальное)                                                        |  | 18        |  |  |  | 19        | ЭУМК<br>Нотные примеры и видеозапись исполнения произведений малой формы                           | Основная [1], [2]<br>дополнительная [7], [8], [14], [18], [19], [20], [21], [22], [23], [24]   | Контрольный урок |
|                                           | <b>Всего часов:</b>                                                                                                                                                                                                      |  | <b>36</b> |  |  |  | <b>38</b> |                                                                                                    |                                                                                                | <b>Зачет</b>     |
| <b>2 курс, 3 семестр</b>                  |                                                                                                                                                                                                                          |  |           |  |  |  |           |                                                                                                    |                                                                                                |                  |
| <b>РАЗДЕЛ 1 ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ</b>       |                                                                                                                                                                                                                          |  |           |  |  |  |           |                                                                                                    |                                                                                                |                  |
| 4                                         | Произведение малой формы белорусского автора (или на белорусскую тему)<br>Этюд<br>2 произведения по слушанию музыки с письменной аннотацией методического характера (2 класс по программе «Музыка», исполнение по нотам) |  | 17        |  |  |  | 29        | ЭУМК<br>Видеозапись полифонических и малой формы произведений в исполнении мастеров инструменталь- | Основная [1], [2]<br>дополнительная [1], [2], [3], [5], [6], [9], [14], [16], [20], [21], [24] | Контрольный урок |
| <b>РАЗДЕЛ 2 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ</b> |                                                                                                                                                                                                                          |  |           |  |  |  |           |                                                                                                    |                                                                                                |                  |
| 5                                         | Два разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров<br>Произведение по слушанию музыки по программе «Музыка» (инструментальное или вокальное)                                                        |  | 17        |  |  |  | 29        | ЭУМК<br>Видеозапись произведений малой формы в исполнении мастеров инструментального искусства     | Основная [1]<br>дополнительная [3], [7], [10], [14], [15], [17], [25], [26]                    | Зачет            |
|                                           | <b>Всего часов:</b>                                                                                                                                                                                                      |  | <b>34</b> |  |  |  | <b>58</b> |                                                                                                    |                                                                                                | <b>Зачет</b>     |

| <b>2 курс, 4 семестр</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                          |  |            |  |  |  |            |                                                                                                                      |                                                                                                     |              |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------|--|--|--|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>РАЗДЕЛ 1 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ОСНОВНОЙ)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                          |  |            |  |  |  |            |                                                                                                                      |                                                                                                     |              |
| 6                                                 | Произведение крупной формы<br>Произведение малой формы<br>Произведение танцевального характера<br>Этюд<br>2-3 произведения по слушанию музыки с<br>письменной аннотацией методического характера<br>(2 класс по программе «Музыка», исполнение по нотам) |  | 40         |  |  |  | 68         | ЭУМК<br>Видеозапись<br>произведений<br>крупной формы<br>в исполнении<br>мастеров<br>инструменталь-<br>ного искусства | Основная<br>[1], [2]<br>дополнительная<br>[6], [7], [14],<br>[17], [18], [20],<br>[211], [24], [26] |              |
|                                                   | <b>Всего часов:</b>                                                                                                                                                                                                                                      |  | <b>40</b>  |  |  |  | <b>68</b>  |                                                                                                                      |                                                                                                     | <b>Зачет</b> |
|                                                   | <b>ИТОГО по учебной дисциплине часов:</b>                                                                                                                                                                                                                |  | <b>128</b> |  |  |  | <b>174</b> |                                                                                                                      |                                                                                                     |              |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ) для студентов заочной формы получения образования**

| Номер раздела, темы занятия               | Названия раздела, темы                                                                                                                                                                                        | Количество аудиторных часов |                      |                     |                      |                                             |                                      | Методические пособия, средства обучения, оборудование               | Литература                                                                                   | Формы контроля знаний |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|                                           |                                                                                                                                                                                                               | Лекции                      | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | управляемая самостоятельная работа студента | Самостоятельная внеаудиторная работа |                                                                     |                                                                                              |                       |
| 1                                         | 2                                                                                                                                                                                                             | 3                           | 4                    | 5                   | 6                    | 7                                           | 8                                    | 9                                                                   | 10                                                                                           | 11                    |
| <b>1 курс, 1 семестр</b>                  |                                                                                                                                                                                                               |                             |                      |                     |                      |                                             |                                      |                                                                     |                                                                                              |                       |
| <b>РАЗДЕЛ 1 ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ</b>       |                                                                                                                                                                                                               |                             |                      |                     |                      |                                             |                                      |                                                                     |                                                                                              |                       |
| 1                                         | Полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии)<br>Произведение малой формы<br>Произведение по слушанию музыки с письменной аннотацией методического характера (1 класс по программе «Музыка») |                             | 6                    |                     |                      |                                             | 24                                   | ЭУМК<br>Видеозапись фортепианных произведений в исполнении мастеров | Основная [1], [2]<br>дополнительная [6], [9], [12], [14], [15], [19], [20], [24]             | Контрольный урок      |
| <b>РАЗДЕЛ 2 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ</b> |                                                                                                                                                                                                               |                             |                      |                     |                      |                                             |                                      |                                                                     |                                                                                              |                       |
| 2                                         | Два разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров<br>Произведение по слушанию музыки по программе «Музыка» (инструментальное или вокальное)                                             |                             | 2                    |                     |                      |                                             | 12                                   | ЭУМК<br>Нотные примеры и видеозапись исполнения произведений        | Основная [1], [2]<br>дополнительная [7], [8], [14], [18], [19], [20], [21], [22], [23], [24] | Контрольный урок      |
| <b>Всего часов:</b>                       |                                                                                                                                                                                                               |                             | <b>8</b>             |                     |                      |                                             | <b>36</b>                            |                                                                     |                                                                                              |                       |

|                                           |                                                                                                                                                                           |  |          |  |  |  |           |                                                                                                  |                                                                                              |                  |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|--|--|--|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>1 курс, 2 семестр</b>                  |                                                                                                                                                                           |  |          |  |  |  |           |                                                                                                  |                                                                                              |                  |
| <b>РАЗДЕЛ 1 ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ</b>       |                                                                                                                                                                           |  |          |  |  |  |           |                                                                                                  |                                                                                              |                  |
| 3                                         | Произведение крупной формы<br>Произведение малой формы<br>Произведение по слушанию музыки с письменной аннотацией методического характера (2 класс по программе «Музыка») |  | 4        |  |  |  | 28        | ЭУМК<br>Видеозапись произведений крупной формы в исполнении мастеров инструментального искусства | Основная [1], [2]<br>дополнительная [6], [7], [14], [17], [18], [20], [211], [24], [26]      | Зачет            |
| <b>РАЗДЕЛ 2 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ</b> |                                                                                                                                                                           |  |          |  |  |  |           |                                                                                                  |                                                                                              |                  |
| 4                                         | Два разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров<br>Произведение по слушанию музыки по программе «Музыка» (инструментальное или вокальное)         |  | 2        |  |  |  | 12        | ЭУМК<br>Нотные примеры и видеозапись исполнения произведений малой формы                         | Основная [1], [2]<br>дополнительная [7], [8], [14], [18], [19], [20], [21], [22], [23], [24] | Контрольный урок |
|                                           | <b>Всего часов:</b>                                                                                                                                                       |  | <b>6</b> |  |  |  | <b>40</b> |                                                                                                  |                                                                                              | <b>Зачет</b>     |
| <b>2 курс, 3 семестр</b>                  |                                                                                                                                                                           |  |          |  |  |  |           |                                                                                                  |                                                                                              |                  |
| <b>РАЗДЕЛ 1 ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ</b>       |                                                                                                                                                                           |  |          |  |  |  |           |                                                                                                  |                                                                                              |                  |
| 5                                         | Произведение крупной формы<br>Произведение малой формы<br>Произведение по слушанию музыки с письменной аннотацией методического характера (2 класс по программе «Музыка») |  | 6        |  |  |  | 24        | ЭУМК<br>Видеозапись произведений крупной формы в исполнении мастеров инструментального искусства | Основная [1], [2]<br>дополнительная [6], [7], [14], [17], [18], [20], [211], [24], [26]      | Контрольный урок |

| РАЗДЕЛ 2 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ         |                                                                                                                                                                           |  |    |  |  |  |     |                                                                                                |                                                                                  |       |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----|--|--|--|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 56                                         | Два разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров<br>Произведение по слушанию музыки по программе «Музыка» (инструментальное или вокальное)         |  | 2  |  |  |  | 12  | ЭУМК<br>Видеозапись произведений малой формы в исполнении мастеров инструментального искусства | Основная [1]<br>дополнительная [3], [7], [10], [14], [15], [17], [25], [26]      | Зачет |
|                                            | Всего часов:                                                                                                                                                              |  | 8  |  |  |  | 36  |                                                                                                |                                                                                  | Зачет |
| 2 курс, 4 семестр                          |                                                                                                                                                                           |  |    |  |  |  |     |                                                                                                |                                                                                  |       |
| РАЗДЕЛ 1 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ОСНОВНОЙ) |                                                                                                                                                                           |  |    |  |  |  |     |                                                                                                |                                                                                  |       |
| 6                                          | Полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии)<br>Произведение малой формы<br>Произведение малой формы белорусского композитора (или на белорусскую тему) |  | 6  |  |  |  | 42  |                                                                                                | Основная [1], [2]<br>дополнительная [6], [9], [12], [14], [15], [19], [20], [24] | Зачет |
|                                            | Всего часов:                                                                                                                                                              |  | 6  |  |  |  | 42  |                                                                                                |                                                                                  | Зачет |
|                                            | ИТОГО по учебной дисциплине часов:                                                                                                                                        |  | 28 |  |  |  | 154 |                                                                                                |                                                                                  |       |

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Бубен, В. П. Инструментально-исполнительская подготовка педагога-музыканта (баян, аккордеон) : учеб. пособие / В. П. Бубен. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 112 с.
2. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.

#### Дополнительная литература

1. Белорусское концертно-исполнительское искусство современности: 1991–2016 / сост.: Т. Г. Мдивани [и др.] ; редкол.: А. И. Локотко, В. И. Жук, А. В. Гурко. – Минск : Беларус. навука, 2018. – 358 с.
2. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: психологический анализ / А. В. Вицинский. – М. : Классика-XXI, 2017. – 100 с.
3. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
4. Казиник, М. С. Погружение в музыку, или Тайны гениев-2 / М. С. Казиник. – М. : АСТ, 2017. – 300 с.
5. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания : учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 216 с.
6. Королева, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование : монография / Т. П. Королева. – Минск : Технопринт, 2003. – 216 с.
7. Королькова, И. Я буду пианистом : метод. пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано : в 4 ч. / И. Королькова. – М. : Феникс, 2014. – Ч. 1. – 56 с.
8. Картунова, Н. Как читать и понимать искусство: интенсивный курс / Н. Картунова. – М. : АСТ, 2018. – 192 с.
9. Корыхалова, Н. Интерпретация музыки: теоретические проблемы музыкального исполнительства / Н. Корыхалова. – М. : Музыка, 1979. – 208 с.
10. Майкапар, С. Музыкальное исполнительство и педагогика / С. Майкапар. – М. : Классика-XXI, 2009. – 224 с.
11. Мациевская, С. В. Профессиональный тренинг как средство подготовки учителя музыки (на примере театральных технологий) : учеб.-метод. пособие / С. В. Мациевская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2009. – 48 с.
12. Профессиональная подготовка педагога-музыканта [Ноты] :

практикум : учеб. пособие / А. И. Ковалев [и др.]. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 94 с.

13. Пьесы для ансамблей аккордеонов [Ноты] : хрестоматия : в 2 вып. / сост.: В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2011. – Вып. 2. – 78 с.

14. Развитие двигательных навыков аккордеониста (с использованием мультимедийных технологий) : учеб.-метод. пособие / В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 88 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

15. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. – М. : Классика-XXI, 2010. – 144 с.

16. Современные образовательные технологии : учеб. пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, шк. педагогов и вуз. преподавателей / Н. В. Бордовская [и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. – 3-е изд., стер. – М. : КноРус, 2013. – 431 с.

17. Теория и методика обучения игре на фортепиано / под ред. А. Каузовой, А. Николаевой. – М. : Владос, 2001. – 368 с.

18. Ходонович, Л. С. Музыкальная мозаика : учеб.-нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Л. С. Ходонович. – Минск : Жасскон, 2012. – 56 с.

19. Хрестоматия по музыке и пению [Ноты] : I класс / сост.: В. Я. Ковалив [и др.]. – Минск : Беларусь, 1986. – 258 с.

20. Хрестоматия по музыке [Ноты] : II класс / сост.: А. И. Барановская [и др.]. – Минск : Беларусь, 1987. – 249 с.

21. Хрестоматия по музыке [Ноты] : III класс / сост.: Л. С. Бабенко. – Минск : Беларусь, 1988. – 246 с.

22. Хрестоматия по музыке [Ноты] : IV класс / сост.: Т. П. Гунина, В. М. Швед. – Минск : Беларусь, 1989. – 238 с.

23. Цыганова, Г. Новая школа игры на фортепиано [Ноты] : хрестоматия пед. репертуара / Г. Цыганова. – М. : Феникс, 2014. – 206 с.

24. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учеб. пособие для пед. ин-тов / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.

25. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – М. : Классика-XXI : Арт-транзит, 2014. – 84 с.

26. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – М. : Классика-XXI, 2009. – 176 с.

## **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Основными методами (формами) обучения, отвечающими целям учебной дисциплины, являются: методы проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы), наглядно-информационные, интерактивные методы, которые способствуют поддержанию оптимального уровня активности.

## **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для контроля качества усвоения знаний и практических умений по учебной дисциплине рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- прослушивание музыкальных произведений;
- оценка упражнений, учебно-творческих заданий;
- контрольный срез;
- контрольный урок;
- сдача зачета.

Текущий контроль успеваемости также может проводиться в формах классных или концертных прослушиваний на индивидуальных практических занятиях или концертах с выставлением текущей оценки по десятибалльной шкале.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

При изучении учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» рекомендуется использовать следующие формы самостоятельной работы студентов:

- выполнение практикоориентированных заданий творческого характера;
- видеозапись собственного исполнения со слуховым самоконтролем и его последующий анализ;
- ведение дневника репертуарных накоплений;
- подготовка к концертным выступлениям;
- использование инновационных проблемно-рефлексивных технологий, направленных на активизацию слуховой и музыкально-исполнительской мышледеятельности;
- анализ различных интерпретаций произведения в исполнении выдающихся мастеров исполнительского искусства;
- изучение и анализ информационных видеоматериалов, углубляющих постижение музыкального образа.

## **Критерии оценок выступлений студентов**

**ЗАЧЕТ** выставляется за:

осмысленное, образное, технически свободное целостное исполнение, демонстрирующее творческий потенциал студента;

художественно-исполнительские средства выразительности (темп, качество звучания, формообразование, фразировка, динамика, агогика, педализация и т.д.) соответствуют характеру исполняемого произведения, его художественно-образной сфере, стилю и жанру.

На дифференцированном зачете оценки ("9", "8", "7", "6" и т.д.) дифференцируются в зависимости от количества допущенных неточностей в области воплощения характера музыки, знания нотного текста, техничности исполнения, культуры звукоизвлечения, педализации, качества исполнительских средств выразительности и т.д.

**НЕЗАЧЕТ** выставляется за:

неуверенное исполнение с грубыми многочисленными ошибками в нотном тексте (наличие фальшивых нот, неправильный метроритм, отсутствие фразировки, динамики и т.д.), свидетельствующие о неподготовленности студента к выступлению.

## Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

| №<br>п/п | Название раздела         | Количество<br>часов<br>на СРС | Содержание<br>заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Форма<br>Выполнения                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------|--------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | <b>1 курс, 1 семестр</b> |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1.       | Основной инструмент      | 10                            | <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации полифонического произведения и произведения малой формы.</p> <p>Анализ стилистических признаков произведения.</p> <p>Проработка музыкально-исполнительских умений, обеспечивающих свободу исполнения.</p> <p>Реализация музыкально-образного содержания произведения.</p> <p>Усвоение штриховой культуры и способов звукоизвлечения.</p> | <p>Изучение полифонического произведения и произведения малой формы.</p> <p>Реализация стилистической аутентичности исполнения.</p> <p>Изучение инструктивного развивающего материала.</p> <p>Селективное разучивание наизусть фрагментов произведения.</p> <p>Выполнение упражнений.</p> |
|          | <b>1 курс, 2 семестр</b> |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2.       | Основной инструмент      | 19                            | <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведений крупной формы эпохи Классицизма.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения малой формы различных</p>                                                                                                                                                                                       | <p>Изучение музыкальных произведений крупной формы И. Гайдна, Л. Ван Бетховена, В. А. Моцарта.</p> <p>Изучение произведения малой формы различных стилей.</p>                                                                                                                             |

|    |                           |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|---------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                           |    | <p>стилей.</p> <p>Анализ научно-теоретических материалов о творчестве композитора, углубляющих проникновение в образный мир композитора и осмысление музыкально-образного содержания сочинения.</p> <p>Освоение разных видов крупной техники.</p> <p>Эскизное изучение произведений школьного репертуара.</p>                                                  | <p>Декодирование графических, буквенных и терминологических указаний изучаемого произведения. Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p> <p>Выполнение упражнений.</p> <p>Музыкальное исполнение произведения. Разработка аннотации методического характера.</p> |
| 3. | Дополнительный инструмент | 19 | <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведений малой формы различных стилей и жанров.</p> <p>Отработка различных ритмических фигур музыкальной речи.</p> <p>Освоение различных видов техники, отработка основных технических формул произведения.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения малой</p> | <p>Изучение произведений малой формы различных стилей.</p> <p>Выполнение индивидуальных творческих заданий на отработку ритмических структур.</p> <p>Исполнение технических упражнений.</p> <p>Изучение произведений малой формы различных стилей и жанров.</p>          |

|    |                           |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|---------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                           |           | формы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|    | <b>Всего часов</b>        | <b>38</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|    | <b>2 курс, 3 семестр</b>  |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4. | Основной инструмент       | 29        | <p>Составление музыкально-терминологического словаря.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации пьесы белорусского композитора.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации этюда. Работа над разными видами техники.</p> <p>Разработка методической аннотации музыкального произведения школьного репертуара.</p> | <p>Декодирование буквенных терминологических указаний.</p> <p>Самостоятельная работа по освоению пианистических навыков, предполагающая аналитический и творческий характер.</p> <p>Выполнение упражнений.</p> <p>Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p> |
| 5. | Дополнительный инструмент | 29        | <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведений малой формы различных стилей.</p> <p>Анализ средств музыкальной выразительности. Эскизное изучение произведений школьного репертуара.</p>                                                                                                                                         | <p>Проработка инструктивного развивающего материала. Выполнение упражнений, способствующих реализации интерпретации. Музыкальное исполнение произведения. Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p>                                                                                                        |
|    | <b>Всего часов:</b>       | <b>58</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|    | <b>2 курс, 4 семестр</b>  |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 6. | Основной инструмент       | 68        | <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведений крупной</p>                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Изучение музыкальных произведений крупной формы Ф. Шопена,</p>                                                                                                                                                                                                                                                   |

|  |                           |            |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                         |
|--|---------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                           |            | <p>формы эпохи Романтизма.</p> <p>Эскизное изучение различных ритмических структур.</p> <p>Разработка методической аннотации музыкального произведения школьного репертуара.</p> <p>Составление терминологического словаря.</p> | <p>Р. Шумана, Ф. Шуберта.</p> <p>Проработка инструктивного развивающего материала.</p> <p>Изучение основной и дополнительной литературы.</p> <p>Декодирование буквенных терминологических указаний.</p> |
|  | <b><i>Всего часов</i></b> | <b>61</b>  |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                         |
|  | <b><i>Итого</i></b>       | <b>174</b> |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                         |

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

| Баллы          | Показатели оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1              | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 10<br>(баллов) | Программа превышает уровень экзаменационных требований и полностью соответствует индивидуальным возможностям студента. Исполнение демонстрирует убедительность интерпретации и зрелость музыкального мышления, логичность формообразования, культуру звукоизвлечения и интонирования, тембральную красочность, прекрасное владение педалью, техническую свободу и мастерство, эмоциональность и артистизм. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, артикуляция, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.                                                                                                                                                              |
| 9<br>(баллов)  | Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение демонстрирует убедительность интерпретации и зрелость музыкального мышления, логичность формообразования, культуру звукоизвлечения, тембральную красочность, хорошее владение педалью, техническую свободу и мастерство, эмоциональность и артистизм. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.                                                                                                                                                                                                                   |
| 8<br>(баллов)  | Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения исполняются уверенно, звукоизвлечение и интонирование качественное, образная сфера передается верными средствами выразительности. Исполнение демонстрирует тембральное разнообразие, хорошее владение педалью, определенное техническое мастерство. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) в основном соответствуют характеру, стилю и жанру произведения. Однако художественная интерпретация предполагает больший артистизм и яркость исполнения.                                                                                                               |
| 7<br>(баллов)  | Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения исполняются не всегда уверенно, звукоизвлечение и интонирование недостаточно качественное, образная сфера не всегда передается верными средствами выразительности. Исполнение демонстрирует недостаточное тембральное разнообразие и владение педалью, определенную техническую лимитированность. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) не в полной мере соответствуют характеру, стилю и жанру произведения. Исполнение выразительное, однако художественная интерпретация требует более развитого музыкального мышления и осмысления целостности произведения. |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6<br>(шесть)  | Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение произведений маловыразительное, педализация не всегда соответствует передаче образного содержания. В исполнении произведений очевидны темповые и ритмические неточности, неубедительная динамика и агогика, логика формообразования. Художественно-исполнительские средства (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика и т.д.) мало соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения. |
| 5<br>(пять)   | Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении произведений заметны недостатки: неубедительность интерпретации, отсутствие культуры интонирования, неумение пользоваться педалью. Исполнение произведений маловыразительное, искажаются фразировка, темпы, ритм и динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.                                                                    |
| 4<br>(четыре) | Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении очевидны штриховые и ритмические неточности, звукоизвлечение и интонирование не всегда качественное, педализация мешает передаче образного содержания. Очевидны технические трудности, проблемы с артикуляцией. Исполнение произведений маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.    |
| 3<br>(три)    | Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, рельефность фразировки, естественность и логичность агогики. Исполнение произведений неуверенное, немзыкальное, с многочисленными грубыми неточностями и ошибками.                                                                                                                  |
| 2<br>(два)    | Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Полностью отсутствуют: культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, логичность фразировки, формообразования и агогики. Очевидны недостаточное владение инструментом и непрофессиональная постановка игрового аппарата. Исполнение произведений неуверенное и малоосмысленное, с многочисленными грубыми ошибками.                             |
| 1<br>(один)   | Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения не исполняются наизусть. Полностью отсутствуют: образность исполнения, культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, логичность фразировки, формообразования и агогики. Неуверенное и неосмысленное исполнение произведений с многочисленными грубыми ошибками. Очевидны недостаточное владение инструментом и непрофессиональная постановка игрового аппарата.                       |

**Протокол**  
**согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности**

| Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры                                 | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине                                                                               | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Основы музыкальной грамоты                                    | Кафедра теории и методики преподавания искусства | В процессе изучения учебной дисциплины на практических занятиях учитывать лекционный материал по теме 40 «Содержание и форма в музыкальном произведении» и темы 42 «Стиль и жанр в музыке». | Утвердить<br>Протокол № 15<br>от 08.06.2021                                                       |