

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе БГПУ  
А.В. Маковчик  
“ 12 ” 2021 г.  
Регистрационный № УД 30-04-51-2021



## ВОКАЛ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного 25.07.2016 г. регистрационный № 69 и учебного плана по специальности

**СОСТАВИТЕЛИ:**

С.В. Мациевская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;  
А.Б. Нижникова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Т.Н. Цыбульская, заведующий кафедрой пения учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент;  
Т.П. Королева, профессор кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СП № 77 г. Минска»

Е.Л. Рыбалтовская

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой музыкально-педагогического образования  
(протокол № 12 от 22.04.2022)

Заведующий кафедрой

А.Б. Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 6 от 26.05.2022)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист УМО БГПУ

Е.А. Кравченко

Директор библиотеки БГПУ

Н.П. Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование будущего педагога-музыканта как создателя эстетических ценностей, как носителя певческой культуры ориентирует на создание программ, предусматривающих интеграцию профессиональных знаний, умений, навыков и их творческую реализацию в практической деятельности в условиях инновационных процессов. Изучение учебных дисциплин вокального цикла должно базироваться на основе креативного развития индивидуальности студента.

«Вокал и методика преподавания» – одна из учебных дисциплин, которая обеспечивает профессиональную подготовку педагога-музыканта в педагогическом университете. В этой учебной дисциплине органично сочетаются как практические навыки пения, так и теоретические знания в области вокальной методики, техническая и художественно-исполнительская направленность занятий, поскольку современному учителю музыки необходимо быть готовым к сочетанию исполнительского и педагогического аспектов в вокальной работе со школьниками, к музыкально-просветительской деятельности.

**Цель учебной дисциплины** – формирование певческой культуры будущих педагогов-музыкантов и подготовка студентов факультета эстетического образования к музыкально-педагогической работе в школе.

### **Задачи учебной дисциплины:**

- формирование у студентов интереса к вокальному искусству;
- развитие певческих голосов студентов;
- развитие навыков сольного академического пения и вокального слуха студентов;
- формирование умений художественно выразительно исполнять музыкальные произведения с учетом специфики детского восприятия;
- развитие художественно-исполнительских возможностей, музыкальности и артистизма студентов;
- освоение основ методики вокальной работы с детьми.

Изучение учебной дисциплины «Вокал и методика преподавания» должно обеспечить формирование у студентов **академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.**

Требования к академическим компетенциям. Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста. Студент должен:

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

- С11К-5. Быть способным к критике и самокритике.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста. Студент должен быть способен:

ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

ПК-10. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.

ПК-22. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.

ПК-23. Организовать целостный педагогический процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- работу голосового аппарата в пении;
- основные приемы академической манеры пения;
- школьно-песенный репертуар.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- настраивать голосовой аппарат для работы в певческом режиме;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- разучивать и исполнять вокальные произведения под собственный

аккомпанемент и а cappella.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- методическим и исполнительским анализом вокального произведения;
- методикой разучивания школьно-песенного репертуара.

Содержание обучения в вокальном классе осуществляется по трем направлениям:

- основные теоретические и методические положения вокального класса;
- вокально-технические навыки и умения;
- освоение вокально-педагогического репертуара и развитие навыков

художественного исполнения.

Преподавание учебной дисциплины «Вокал и методика преподавания» проводится преподавателем в форме индивидуальных практических занятий с концертмейстером. Структура практического занятия в классе вокала предусматривает:

- распевание;
- работу над вокализациями;
- работу над вокальными произведениями с сопровождением инструмента

(с концертмейстером) и без сопровождения, пение школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент.

Знания и умения, которые формируются у студентов в процессе изучения дисциплины «Вокал и методика преподавания», последовательно закрепляются и находят практическое применение в изучении курсов смежных учебных дисциплин «Хор и практикум работы с хором», «Дирижирование и методика преподавания», а также в период прохождения практик в школах.

Учебная дисциплина «Вокал и методика преподавания» предназначена для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» и в соответствии с учебным планом рассчитана

всего на 230 часов, аудиторных – 107 часа (все практические), самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов – 87 часов. Контроль результатов изучения данной учебной дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзамена.

Творческий подход к решению вокально-педагогических и вокально-исполнительских задач формируется в процессе обучения в высшей школе путем увеличения доли **самостоятельной работы** студентов в теоретическом и практическом освоении учебного вокального материала, в систематической тренировке и подготовке своего голосового аппарата к пению. Дидактическими требованиями к разработке заданий для самостоятельного выполнения студентами по дисциплине «Вокал и методика преподавания» являются:

конструирование содержания заданий в контексте приобретаемой специальности, что обеспечит формирование профессионального мышления, овладение знаниями и способами действий, переносимыми в будущую профессиональную деятельность;

межпредметный, прикладной характер, что дает студентам возможность в ходе выполнения заданий осознать общность опыта и отношений, заключенных в разных областях науки и практики, а также прогнозировать и получать разнообразные решения в зависимости от конкретных условий и развертывания учебной или профессиональной ситуации;

содержание и способы выполнения заданий должны быть методологичны, что означает разработку студентам в ходе решения заданий проекта деятельности, включающего в себя: анализ ситуации, прогнозирование ее результатов; выдвижение гипотез, непосредственное проектирование деятельности; оценку и корректировку деятельности на основе рефлексии ее результатов.

Контроль за результатами самостоятельной работы студентов осуществляется в форме контрольных опросов и прослушиваний. Заложенные в программе личностно-ориентированный и культурологический подходы, принципы вариативности и преемственности создают основу для всестороннего развития личности, отражают потребность современного общества в обновлении образовательно-воспитательных систем. Процесс подготовки будущих специалистов на основе современных методологических подходов, вузовских форм раскрытия и повышения исполнительского и научного потенциала обеспечивает профессиональную компетентность и конкурентоспособность учителя музыки.

Для успешного решения студентами данных задач (и как результат повышение качества знаний в области вокального искусства) необходимо наличие консультации преподавателя, который покажет алгоритм действий в типичных ситуациях будущей профессиональной деятельности учителя музыки.

Распределение аудиторного времени по видам занятий,  
курсам и семестрам  
Дневная форма получения образования

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
	Всего	Аудит.	из них				
			лекций	практ.	семинар.		
1 семестр	32	18		18		14	зачет
2 семестр	32	18		18		14	зачет
3 семестр	29	16		16		13	
4 семестр	29	16		16		13	зачет
5 семестр	20	11		11		9	
6 семестр	31	17		17		14	
7 семестр	57	11		11		10	экзамен 36
Всего	230	107		107		87	36

Теоретические положения дисциплины находят отражение в практических занятиях. На занятиях рекомендуется применять разнообразные формы изучения учебного материала.

Заключительной формой контроля полученных компетенций является экзамен в 7 семестре, а текущей – зачет в 1, 2 и 4 семестрах для дневной формы получения образования, которые проходят в форме прослушивания, где студенту предлагается исполнить заранее подготовленные им вокальные произведения с сопровождением под аккомпанемент концертмейстера.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Формирование начальных вокально-теоретических знаний и практических певческих умений и навыков.**

Выявление голосовых данных студента, его вокальных и психологических особенностей, вокального слуха, имеющих вокальных навыков, музыкальных способностей, художественных интересов и т.д.; диагностируется тип певческого голоса, физиологическое здоровье голосового аппарата.

Формирование «вокального инструмента», освоение следующих начальных вокально-теоретических знаний и практических певческих умений и навыков: координация слуха и голоса; певческое дыхание (нижнереберно-диафрагматическое); пение на опоре дыхания в высокой позиции звука; резонирование звука; сглаживание регистров, единая подача звука; четкая дикция и артикуляция гласных и согласных; пение легато и стаккато; пение без сопровождения инструмента; пение под собственный аккомпанемент. Проведение творческо-интерпретационной работы над учебным, вокальным репертуаром.

## **Тема 2. Развитие вокального слуха в контексте формирования вокально-технических навыков.**

Исполнение вокальных произведений простой формы и невысокой степени сложности. Формирование навыков пения без сопровождения инструмента. Развитие умения исполнять школьную песню под собственный аккомпанемент и составлять вступительное слово, ориентированное на детскую аудиторию.

Репертуарный минимум:

- два вокализа;
- четыре произведения с сопровождением инструмента;
- две белорусские народные песни без сопровождения инструмента;
- две школьные песни под собственный аккомпанемент (со вступительным словом).

## **Тема 3. Углубление и расширение знаний, укрепление и развитие певческих умений и навыков.**

Изучение новых теоретических понятий и освоение практических навыков: работа голосового аппарата и механизм звуковедения; динамические оттенки во время пения (пиано-форте, крещендо-диминуэндо); плавное звуковедение, как основа кантиленного пения; способы звуковедения (легато, нон-легато, маркато, стаккато); интонирование мелодии, фразировка, чувство формы музыкального произведения, выразительность слова и поэтического текста.

Закрепление навыка исполнения детских песен под собственный аккомпанемент, координирование звукового баланса между вокальной и инструментальной партиями. Развитие звуковысотного и динамического диапазонов голоса. Развитие умений анализировать (устно) произведения школьно-песенного репертуара.

Освоение и укрепление навыков пения легато, стаккато, нон легато, вокальных приемов исполнения скачков мелодической линии.

Изучение белорусского народно-песенного репертуара.

## **Тема 4. Развитие координации между слухом и голосом.**

Постепенное закрепление устойчивого механизма правильного певческого звукообразования. Работа над песнями без сопровождения инструмента.

Формирование умений и навыков творческо-интерпретационной работы на материале учебного вокального репертуара.

Репертуарный минимум

- два вокализа;
- четыре произведения с сопровождением инструмента;
- две белорусские народные песни без сопровождения инструмента;
- две школьные песни под собственный аккомпанемент (с устным методическим анализом).

## **Тема 5. Закрепление вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений.**

Продолжение работы над звуковысотным интонированием, развитием подвижности певческого голоса, расширением его диапазона, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над

артистизмом исполнения произведений учебного вокального репертуара. Включение в репертуар несложных арий.

Приобретение устойчивых навыков исполнения школьных песен под собственный аккомпанемент: достижение звукового баланса между голосом и музыкальным инструментом, при условии сохранения вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, как в вокальной, так и в инструментальной партиях. Развитие умений устно осуществлять методический анализ школьно-песенного репертуара.

**Тема 6. Развитие умений оценивать качество вокального исполнения, выявлять его недостатки, обозначать пути их исправления.**

Изучение основ теории и методики преподавания вокала, специальной научно-методической литературы. Проведение вокально-методического и художественно-исполнительского анализа вокальных произведений и детских песен.

Репертуарный минимум

- два вокализа;
- четыре произведения с сопровождением инструмента;
- две белорусские народные песни без сопровождения инструмента;
- две школьные песни под собственный аккомпанемент (со вступительным словом и устным методическим анализом).

**Тема 7. Выявление профессионального уровня владения формами вокального исполнительства. Овладение знаниями и практическими умениями вокальной работы с детьми разных возрастных групп.**

Формирование умений самостоятельно готовить свой голосовой аппарат к работе в певческом режиме, выявлять вокально-технические трудности и определять пути их преодоления, проводить вокально-исполнительский и вокально-методический анализ произведений учебного вокального репертуара. Развитие стилистической достоверности исполнения вокальных произведений, народных песен. Развитие артистизма вокального исполнения.

Самостоятельное разучивание произведений школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент с последующим методическим анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей, с нахождением путей и методов их решения.

Репертуарный минимум

- два произведения с сопровождением инструмента;
- две белорусские народные песни без сопровождения инструмента;
- две школьные песни под собственный аккомпанемент (с устным художественно-педагогическим анализом).



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
 учебной дисциплины «Вокал и методика преподавания»  
 дневная форма получения образования

1	2	Количество аудиторных часов						9	10	11
		3	4	5	6	7	8			
Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа	самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов	Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Формы контроля знаний
<b>I курс I семестр</b>										
<b>Раздел 1 Формирование начальных вокально-теоретических знаний и практических певческих умений и навыков</b>										
1.	<p>Выявление голосовых данных студента, его вокальных и психологических особенностей, вокального слуха, имеющих вокальных навыков, музыкальных способностей, художественных интересов и т.д.; диагностируется тип певческого голоса, физиологическое здоровье голосового аппарата.</p> <p>Формирование «вокального инструмента», освоение следующих начальных вокально-теоретических знаний и практических певческих умений и навыков: координация слуха и голоса; певческое дыхание (нижнереберно-диафрагматическое); пение на опоре дыхания в высокой позиции звука; резонирование звука; сглаживание регистров, единая подача звука; четкая дикция и артикуляция гласных и согласных; пение легато и стаккато; пение без сопровождения инструмента; пение под собственный аккомпанемент.</p>		18				14	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1]; дополнительная [1]; [4]; [5]; [6]; [11].	Пение вокальных произведений соло с демонстрацией приобретенных навыков

	Проведение творческо-интерпретационной работы над учебным, вокальным репертуаром.									
	<b>Всего:</b>	18				14				зачет
<b>I курс II семестр</b>										
<b>Раздел 2 Развитие вокального слуха в контексте формирования вокально- технических навыков.</b>										
2.	Исполнение вокальных произведений простой формы и невысокой степени сложности. Формирование навыков пения без сопровождения инструмента, Развитие умения исполнять школьную песню под собственный аккомпанемент и составлять вступительное слово, ориентированное на детскую аудиторию. Репертуарный минимум: - два вокализа; - четыре произведения с сопровождением инструмента; - две белорусские народные песни без сопровождения инструмента; - две школьные песни под собственный аккомпанемент (со вступительным словом).	18				14	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1]; [2]; [3]; [4]; [7] [9]; [11].	Пение вокальных произведений соло с демонстрацией приобретённых навыков	
	<b>Всего:</b>	18				14				зачет
<b>II курс III семестр</b>										
<b>Раздел 3 Углубление и расширение знаний, укрепление и развитие певческих умений и навыков.</b>										
3.	Изучение новых теоретических понятий и освоение практических навыков: работа голосового аппарата и механизм звуковедения; динамические оттенки во время пения (пиано-форте, крещендо-диминуэндо); плавное звуковедение, как основа кантиленного пения; способы звуковедения (легато, нон-легато, маркато, стаккато); интонирование мелодии, фразировка, чувство формы музыкального произведения, выразительность слова и поэтического текста.	16				13	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1]; [3]; [9]; [4]; [5]; [6]; [7]; [8]; [11]; [13]	Пение вокальных произведений соло с демонстрацией приобретённых навыков	

	<p>Закрепление навыка исполнения детских песен под собственный аккомпанемент, координирование звукового баланса между вокальной и инструментальной партиями. Развитие умений анализировать (устно) произведения школьно-песенного репертуара.</p> <p>Развитие звуковысотного и динамического диапазонов голоса.</p> <p>Освоение и укрепление навыков пения легато, стаккато, нон легато, вокальных приемов исполнения скачков мелодической линии. Изучение белорусского народно-песенного репертуара.</p> <p style="text-align: center;"><b>Всего:</b></p>									навыков
<b>II курс IV семестр</b>										
<b>Раздел 4 Развитие координации между слухом и голосом.</b>										
4.	<p>Постепенное закрепление устойчивого механизма правильного певческого звукообразования.</p> <p>Работа над песнями без сопровождения инструмента.</p> <p>Формирование умений и навыков творческо-интерпретационной работы на материале учебного вокального репертуара.</p> <p>Репертуарный минимум</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- два вокализа;</li> <li>- четыре произведения с сопровождением инструмента;</li> <li>- две белорусские народные песни без сопровождения инструмента;</li> <li>- две школьные песни под собственный аккомпанемент (с устным методическим анализом).</li> </ul>		16				13	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1]; [2]; [3]; [9]; [4]; [6]; [7]; [8]; [11]; [13].	Пение вокаль ных произвед ений соло с демонстр ацией приобрет ённых навыков
	<b>Всего:</b>		16				13			зачет

### III курс V семестр

#### Раздел 5 Закрепление вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений.

5.	<p>Продолжение работы над звуковысотным интонированием, развитием подвижности певческого голоса, расширением его диапазона, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения произведений учебного вокального репертуара. Включение в репертуар несложных арий.</p> <p>Приобретение устойчивых навыков исполнения школьных песен под собственный аккомпанемент: достижение звукового баланса между голосом и музыкальным инструментом, при условии сохранения вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, как в вокальной, так и в инструментальной партиях. Развитие умений устно осуществлять методический анализ школьно-песенного репертуара.</p>		11				9	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [2]; [3]; [4]; [6]; [8]; [11]; [12]; [14].	Пение вокальн ых произвед ений соло с демонстр ацией приобрет ённых навыков
<b>Всего:</b>			11				9			

### III курс VI семестр

#### Раздел 6 Развитие умений оценивать качество вокального исполнения, выявлять его недостатки, обозначать пути их исправления.

6.	<p>Изучение основ теории и методики преподавания вокала, специальной научно-методической литературы.</p> <p>Проведение вокально-методического и художественно-исполнительского анализа вокальных произведений и детских песен.</p> <p>Репертуарный минимум</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- два вокализа;</li> <li>- четыре произведения с сопровождением</li> </ul>		17				14	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1]; [3]; [4]; [6]; [7]; [8]; [9]; [11]; [13]	Пение вокальн ых произвед ений соло с демонстр ацией приобрет ённых
----	--	--	----	--	--	--	----	--------------------------------------	--	--

	инструмента; - две белорусские народные песни без сопровождения инструмента; - две школьные песни под собственный аккомпанемент (со вступительным словом и устным методическим анализом).								навыков	
	Всего:		17				14			
<b>IV курс VII семестр</b>										
<b>Раздел 7 Выявление профессионального уровня владения формами вокального исполнительства. Овладение знаниями и практическими умениями вокальной работы с детьми разных возрастных групп.</b>										
7.	Формирование умений самостоятельно готовить свой голосовой аппарат к работе в певческом режиме, выявлять вокально-технические трудности и определять пути их преодоления, проводить вокально-исполнительский и вокально-методический анализ произведений учебного вокального репертуара. Развитие стилевой достоверности исполнения вокальных произведений, народных песен. Развитие артистизма вокального исполнения. Самостоятельное разучивание произведений школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент с последующим методическим анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей, с нахождением путей и методов их решения. Репертуарный минимум - два произведения с сопровождением инструмента; - две белорусские народные песни без сопровождения инструмента; - две школьные песни под собственный аккомпанемент (с устным художественно-педагогическим анализом).		11				10	ЭУМК Аудиозаписи и видеозаписи	Литература основная [1] дополнительная [1]; [3]; [5] [6]; [7]; [8]; [9]; [11]; [12]; [14]	Пение вокальн ых произвед ений соло с демонстр ацией приобрет ённых навыков
	Всего:		11				10			
	<b>ВСЕГО по дисциплине:</b>		<b>107</b>				<b>87</b>		экзамен	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### *Перечень основной и дополнительной литературы*

#### **Основная:**

1. Мациевская, С. В. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Вокал» для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» [Электронный ресурс] / С. В. Мациевская // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/45558>. – Дата доступа: 15.03.2020.

#### **Дополнительная:**

1. Аляхновіч, А. М. Народная песня ў школе: дапам. для настаўнікаў музыкі і спеваў, кл. кіраўн., выхавальнікаў / А. М. Аляхновіч. – Мінск : Беларусь, 2004. – 171 с.

2. Вокальная музыка для детей [Ноты] : учеб.-метод. пособие / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – Минск : БГПУ, 2006. – 66 с.

3. Жилюк, М. А. Основные принципы постановки голоса : метод. разработка. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 61 с.

4. Каминская, И. А. Вокал: проектирование самостоятельной работы студентов : учеб.-метод. пособие / И. А. Каминская, А. Б. Нижникова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2010. – 60 с.

5. Колос, Л. Я. Методика преподавания вокала : учеб. пособие. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 216 с.

6. Композиторы – детям [Ноты] : хрестоматия : в 3 ч. / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – 3-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – Ч. 1. – 56 с.

7. Композиторы – детям [Ноты] : хрестоматия : в 3 ч. / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – 3-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – Ч. 2. – 68 с.

8. Композиторы – детям [Ноты] : хрестоматия : в 3 ч. / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – 3-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – Ч. 3. – 80 с.

9. Мациевская, С. В. Научно-методические основы обучения школьников пению : монография / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова. – Минск : Бестпринт, 2012. – 150 с.

10. Мациевская, С. В. Оптимизация процесса профессиональной подготовки учителя музыки средствами театральной педагогики / С. В. Мациевская. – Минск : Бестпринт, 2003. – 76 с.

11. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения: основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – М. : Искусство и наука, 2002. – 496 с.

12. Нижникова, А. Б. Вокальная работа с детьми : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2006. – 70 с.

13. Нижникова, А. Б. Вокальные упражнения в педагогической практике (из опыта работы профессора Т. Н. Нижниковой) : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2000. – 26 с.

14. Нижникова, А. Б. Формирование певческой культуры учителя музыки: теория и практика : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2006. – 60 с.

## **ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР**

Изучаемый в вокальном классе репертуар является учебным материалом для подготовки учителя музыки. Его освоение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, художественной ценности, профессионально-педагогической целенаправленности.

Репертуар ориентирован на студентов с различным уровнем индивидуального певческого развития, поэтому складывается из произведений разной степени трудности и классифицирован по типам голосов (высокие, средние и низкие). При необходимости произведения транспонируются в удобную тональность для конкретного голоса. Программа включает список рекомендованных для изучения сборников: учебных вокализов, произведений русских, зарубежных и белорусских композиторов, народных песен. Разделение произведений по годам обучения может носить в некоторой степени условный характер и зависит от уровня вокальной подготовленности студента.

### **БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ КОМПОЗИТОРОВ ДЛ Я ВЫСОКИХ ГОЛОСОВ**

А мой мілы захварэў.	апр. А.Туранкова
А ты ехаў, ехаў, ехаў.	апр. А.Багатырова
Дробны дожджык.	апр.М. Корсака
Зязюленька.	апр. Р. Пукста
Кацілася чорна галка.	апр. А. Багатырова
Лугам зеляненькім.	апр. А. Багатырова
Мушка-зелянушка.	апр. А. Туранкова
Ой, развілася зялёна дуброва.	апр. Р. Пукста
Павей, ветрык, павей.	апр. Р. Пукста
Перапелка.	апр. А. Грачанінава
Прыляцелі гусі.	апр. А. Туранкова
Там, каля млына.	апр. А. Грачанінава
Хлопец пашаньку пахае.	апр. Р. Пукста
Ты, дубочак, зеляненькі.	апр. А. Багатырова
Ты, чырвоная каліна.	апр. А. Багатырова

Ці усё ж тыя чобаты. апр. А. Туранкова

Што за месяц, што за ясны. апр. В. Яфімава

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ВЫСОКИХ ГОЛОСОВ**

- Аладаў М. Сасонка.  
Алоўнікаў У. Дазволь цябе любіць.  
Багатыроў А. Рассталіся мы. У альбом. Над цёмным ляском.  
Арыя Аугінні з оперы "У пушчах Палесся".  
Вагнер Г. Песня Кутаргі з оперы "Пінская шляхта".  
Картэс С. Вакальны цыкл на вершы У. Шэкспіра.  
Лукас Дз. Арыя Вольгі, арыя Мечыслава з оперы "Кастусь Каліноўскі". Стаяла я і слухала вясну.  
Любан І. Дзе ты, чарнавокая?  
Падкавыраў П. Вакальны цыкл на вершы Г. Гейнэ, вакальны цыкл "Засада". Галубое возера.  
Пукст Р. Арыеза Машэкі з оперы "Машэка". Тую зорку.  
Як ў лесе зацвіталі. Хай бы прысніліся.  
Семяняка Ю. Раманс Андрэя з оперы "Калючая ружа". Арыеза Якіма, арыя Паулінкі з аперэты "Паўлінка". Дзве арыі Святланы з оперы "Калючая ружа". У тваю святліцу. Любімай. Я люблю бярозку.  
Смольскі Дз. Сола тэнара з араторыі "Паэт" (11 ч. "Гуслі - самаграі").  
Вакальны цыкл на вершы Г. Гейнэ.  
Сурус Г. Куплеты Шкаляра з аперэты "Несцерка".  
Туранкоў А. Раманс Вронэка з оперы "Яснае світанне".  
Песня Мікіты з оперы "Кветка шчасця".  
Цікоцкі Я. Пры дарозе.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ВЫСОКИХ ГОЛОСОВ**

- Александров А. Перстенок. Воспоминание. Как на тоненький ледок.  
Алябьев А. Вечерком румяну зорю. Вечерний звон. Зимняя дорога.  
Аренский С. Небосклон ослепительно синий. Есть сердце у меня.  
Балакирев М. Испанская песня. Песня золотой рыбки. Ты чарующей неги полна. Взошел на небо месяц ясный.  
Бах И.С. За рекою дуб стоит. Родной край.  
Бетховен Л.В. Гремят барабаны. Волшебный цветок. Прощание.  
Бородин А. Из слез моих. Морская царевна.  
Брамс И. Песня девушки. Колыбельная.  
Булахов П. Колокольчики мои. И нет в мире очей. Я помню день.  
Варламов А. Белеет парус одинокий. Горные вершины. На заре ты ее не буди. Ненаглядный ты мой. Я вас люблю.  
Векерлен Ж. Когда бы ты, краса моя. Менуэт Экзоде. О, свирель. Розочка.  
Гайдн И. Горные цветы. Лесная сказка. Маленький дом.



Глинка М.	Ах ты, ночь ли, ноченька. Венецианская ночь. К Молли. Жаворонок. Люблю тебя, милая роза. Северная звезда.
Гречанинов А.	Колыбельная. Про теленочка.
Григ Э.	Детская песенка. Люблю тебя. Лесная песня.
Гурилев А.	Отгадай, моя родная. Матушка-голубушка. Сарафанчик. Внутренняя музыка.
Даргомыжский А.	Лихорадушка. Ты вся полна очарованья.
Каччини Дж.	Эрос, что медлишь?
Кюи Ц.	Весенняя песня. Ожидание. Киска. Ласточка.
Мендельсон Ф.	Баркарола. Привет. Фиалка. Я вижу тебя всегда во сне.
Моцарт В.	Вечер. О цитра, ты моя. Детские игры. Колыбельная. Маленькая пряха. Вы, птички, каждый год. Тоска по весне.
Мусоргский М.	Вечерняя песенка. Где ты, звездочка? Желание сердца.
Рахманинов С.	Островок. Сон.
Римский-Корсаков Н.	Звонче жаворонка пенье. О чем в тиши ночей.
Скарлатти А.	Перестаньте сердце ранить. Нет мне покоя. Стрелы амура.
Чайковский П.	Бабушка и внучек. Легенда. Зимний вечер. Весна (Травка зеленеет). Колыбельная песня в бурю. Детская песенка.
Шуберт Ф.	Полевая розочка. Лунная ночь. К моему клавиру. Швейцарская песня. Пряха.

### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ КОМПОЗИТОРОВ**

Ах, ты, душечка.	обр. А. Живцов
Вижу чудное приволье.	обр. М. Иванова
У ворот, ворот, ворот. Ой, уточка луговая.	обр. М. Балакирева
Я на горку шла.	обр. В. Волкова
Липа вековая.	обр. М. Красева
Я на камушке сижусь.	обр. Н. Римского-Корсакова

### **БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ СРЕДНИХ И НИЗКИХ ГОЛОСОВ**

А ў полі вярба нахілёная.	апр. Я.Цікоцкага
А ў лесе, лесе ды на верасе.	апр. А. Нікольскага
А ў полі вярба.	апр. В. Яфімава
Балада аб партызанцы Галіне.	апр. А. Фляркоўскага
Вол бушуе.	апр. М. Чуркіна
Восень.	апр. Л. Абеліёвіча
Дубочак зялёненькі.	апр. Г. Цітовіча
Жавароначкі, прыляціце.	апр. Г. Цітовіча
Забалела ды мая галованька.	апр. Р. Пукста

Зялён гай.	апр. М. Корсака
Із далекіх із краеў.	апр. Я. Цікоцкага
Калыханка.	апр. Р. Пукста
Камары гудуць.	апр. А. Багатырова
Касіў Ясь канюшыну.	апр. Г. Цітовіча
Кума мая, кумачка.	апр. А. Клумава
Купалінка.	апр. І. Любана
Нашто бабе агарод.	апр. А.Туранкова
Невясела камару.	апр. А.Туранкова
Ой, арол, ты арол.	апр. Р. Пукста
Ой, палын мой, палыночак.	апр. Р. Пукста
Ой, ты, рэчанька, глыбока.	апр. А. Клумава
Павей, ветрык, павей.	апр. Р. Пукста
Пайшоў Ясь на лужок.	апр. А. Клумава
Перапелачка.	апр. А. Туранкова
Пад гарою каліна.	апр. С. Палонскага
Прыйшоў на вяселле наш сваток.	апр. Ц. Анцава
Рэчанька.	апр. А. Свешнікава
Там каля млына.	апр. М. Корсака
Туман ярам.	апр. Г. Цітовіча
Хацела ж мяне маці замуж аддаці.	апр. Г. Цітовіча
Цераз сад-вінаград.	апр. Я. Яраславенкі
Ці не дудка мая.	апр. К. Васючкова
Шумныя бярозы.	апр. Р. Пукста

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ НИЗКИХ И СРЕДНИХ ГОЛОСОВ

Аладаў М.	Арыя Тасі з оперы “Андрэй Касценя”. Я не ведаю аб чым. Сняжынкі. Вясновая ноч плача восенню.
Алоунікаў У.	Лес. Мой мілы друг. Я люблю.
Багатыроў А.	Арыя Кузьміча з оперы “У пўшчах Палесся”. Арыя Надзеі з оперы “Надзея Дурава”. Восень. Паляці, думка.
Глебаў Я.	Шумлівае мора.
Лукас Дз.	Беспрытульнае гора. Хай кажуць мне.
Пукст Р.	Арыя Ганкі з оперы “Машэка”. Лугам зеляненькім.
Семяняка Ю.	Арыя Ганны з оперы “Новая зямля”. Песня Тараса з оперы “Калючая ружа”. Успамін. Расцвітай Беларусь. Дрэмлюць люстраныя воды. Чароўнае святло.
Смольскі Дз.	Вакальны цыкл на вершы У. Астрэйкі. Адкрыцце.
Цікоцкі Я.	Арыеза Алесі з оперы “Алеся” (Гора край наш апынула). Песня Ганкі з оперы “Міхась Падгорны” (Гэй, узніміцеся буйныя ветры). Зоранька.
Захлеўны Л.	Мілавіца. Першыя марозы.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ СРЕДНИХ И НИЗКИХ ГОЛОСОВ

Алябьев А.	Вечерний звон. Два ворона. Зимняя дорога.
Аренский А.	Спи, дитя.
Бах И.	За рекою старый дом.
Бетховен Л.	Милее всех был Джимми.
Булахов П.	Не пробуждай воспоминаний. Уж я с вечера сидела.
Варламов А.	Красный сарафан. Ненаглядный ты мой.
Вебер К.	Розочка.
Векерлен Х.	Младая Флора. Не забудьте, детки.
Гайдн И.	Жизнь – наш сон. Серенада.
Глинка М.	Ах, ты, ночка, ноченька.
Глюк К.	Ария Орфея из оперы «Орфей».
Григ Э.	Детская песенка. В зеленых ивах. Старая мать.
Гурилев А.	Отгадай, моя родная. Пробуждение.
Даргомыжский А.	Колыбельная. Мне все равно. Расстались гордо мы.
Дюбюк А.	Ах, улица, улица. Не брани меня, родная.
Кюи Ц.	Осень. Зима. Май. Царскосельская статуя.
Манфроче М.	Бедное сердце.
Моцарт В.	Вечер. Птичка. Довольство жизнью.
Мусоргский М.	Вечерняя песня.
Римский-Корсаков Н.	Идет коза рогатая.
Чайковский П.	Зима. На берегу.
Шуберт Ф.	Колыбельная. Швейцарская песня.
Шуман Р.	Вечерняя звезда. Совенок.
Яковлев М.	Зимний вечер.

## РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ КОМПОЗИТОРОВ

Ах, не одна в поле дороженька.	обр. Алябьева А.
Вниз по Волге-реке. Меж крутых берегов.	обр. Слонова Ю.
Заиграй, моя волынка. Уж ты поле мое.	обр. Балакирева М.
Отдавали молодую.	
Как по морю, морю синему.	
На горе калина.	обр. Извекова Г.
Ходила младшенька.	обр. Римского-Корсакова
Я на камушке сажу. Ай, во поле липонька.	

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Структура учебной программы по дисциплине «Вокал и методика преподавания» построена на основе традиционного подхода, предусматривающего разделение содержания на темы, при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой вокально-технологических и художественно-творческих компетенций (знаний, умений и навыков, способов деятельности) студентом выполняются учебные задания, вокально-исполнительские работы и учебно-творческие проекты. Разработка и выполнение проектов осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя.

Самостоятельная работа студентов нацелена на:

- углубление и расширение теоретических знаний, практических навыков в области вокального искусства;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- использование материала, собранного и полученного в ходе подготовки к коллоквиуму по вокально-методическим вопросам и контрольному срезу.

Видами самостоятельной работы студентов по дисциплине «Вокал и методика преподавания» являются:

- формирование и усвоение знаний в области вокального искусства на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы;
- выполнение практических вокально-исполнительских работ: выбрать школьно-песенное произведение для разучивания с детьми заданной возрастной группы; определить цели и задачи урока, на котором студент собирается разучивать с детьми выбранное им школьно-песенное произведение; определить соответствие уровня сложности выбранного им школьно-песенного произведения и вокальных возможностей детей заданной возрастной группы; подготовить вступительное слово, которое поможет настроить школьников к прослушиванию данного школьно-песенного произведения; выразительно и грамотно исполнить данное произведение, сопровождая себя на музыкальном инструменте; проанализировать выбранное школьно-песенное произведение спрогнозировать характер возможных проблемных ситуаций при разучивании его с детьми (вокальный, ритмический, дикционный, исполнительский);
- выполнение микроисследований по темам выполняемых заданий и проектов.

определение и демонстрация методов работы с детьми в спрогнозированных ситуациях.

## Подготовка голосового аппарата к пению

Приступая к вокальным занятиям необходимо подготовить свой голосовой аппарат к работе в певческом режиме, поэтому начинать надо с *распевания*. Это очень важный момент. Не следует торопиться и «распеваться на произведениях». Настройка голоса должна осуществляться на материале *упражнений*. Они предназначены, с одной стороны, для *настройки* голосового аппарата и подготовки к пению, с другой – для развития *вокально-технических навыков*. На уроке преподаватель дает ученику комплекс вокальных упражнений, чередуя их в определенной последовательности, и контролирует качество исполнения. В самостоятельной работе студенту следует также начинать с пения упражнений. Полезно иметь их в нотной записи. Надо стараться запоминать замечания, сделанные преподавателем на уроке.

Последовательность пения упражнений должна начинаться с середины диапазона голоса с 3-х – 5-ти звуков в поступенном движении и по трезвучиям. Использование штрихов предполагает сочетание в различных вариантах *legato*, *non legato*, *staccato*. Короткие гаммаобразные упражнения сменяются более длинными. Заканчивать можно арпеджированными упражнениями.

Одна из трудностей, с которой сталкиваются студенты в самостоятельных занятиях, заключается в необходимости самоконтроля за качеством вокализации. Умение себя контролировать при пении связано со степенью развитости вокального слуха, позволяющего слышать качество звучания голоса и соотносить его со своими вокальными ощущениями. Очень полезно использовать в самостоятельных занятиях работу перед зеркалом. Это помогает контролировать свои движения и избегать гримас и неверных мимических движений.

С каждым новым упражнением постепенно захватываются все более высокие и низкие звуки диапазона голоса, он, как бы, концентрически расширяется от середины.

Показателем результативности распевания служит свободное звучание голоса, ощущение вокальной комфортности. Распевание не должно быть слишком долгим и утомительным. Для подготовки к самостоятельной работе над произведениями распеваться можно в пределах 10 минут. Главное – делать это методически грамотно.

Полезно, также, 1 – 2 раза пропеть *вокализ*, который представляет собой переходную форму от упражнения к вокальным произведениям. Пение вокализа не должно быть формальным. Вокализ – это своеобразная «песня без слов», которая должна быть исполнена выразительно, эмоционально наполнено. Более того, упражнения также следует стремиться петь выразительно, поскольку они заключают в себе законченную музыкальную мысль. Эмоционально выразительное пение упражнений повышает результативность их применения, так как позволяет сочетать задачи вокально-технические с вокально-исполнительскими.

## Освоение вокального произведения

Работа над вокальным произведением складывается из *двух* основных *этапов* – подготовительного и собственно исполнения произведения. Первый этап наиболее длительный, второй – краткий, но требующий максимальной концентрации всех сил.

В процессе подготовительной работы проводится анализ произведения, его осмысление. Разучивается и выучивается наизусть музыкально-поэтический текст, преодолеваются вокально-технические трудности, вырабатывается исполнительская концепция. Произведение постепенно «впевается». Основной задачей второго этапа – исполнения произведения – является создание и донесение до слушателя художественного образа.

Последовательность работы над вокальным произведением можно представить следующим образом:

- целостное ознакомление с произведением;
- осмысление содержания;
- анализ произведения;
- разучивание и выучивание наизусть текста;
- впевание произведения;
- исполнение перед слушателями.

Для целостного восприятия произведения надо просмотреть музыкальный текст и внимательно прочитать поэтический. Затем пропеть произведение с листа. Полезно своими словами рассказать содержание.

Чтобы достоверно интерпретировать произведение и исполнить его «в стиле», надо познакомиться с творческой биографией композитора и, по возможности, автора поэтического текста. Продумать, каковы характерные черты эпохи, в которую было написано данное произведение.

Перед началом разучивания следует выявить наиболее сложные в вокально-техническом отношении фрагменты, определить места взятия дыхания. Специфической особенностью вокального освоения музыкального произведения является транспонирование (при необходимости) в удобную для голоса конкретного исполнителя тональность.

Исполнительская установка формируется в процессе освоения текста. Но, поскольку вокальное произведение сочетает в себе музыкальный и литературный тексты, полезно поучить их и отдельно. Если произведение предполагается исполнять под собственный аккомпанемент, осваиваются отдельно вокальная и инструментальная партии. Затем они объединяются.

В вокальной работе над произведением применяется прием: петь вокальную партию и играть мелодию. Это позволяет сочетать контроль над чистотой интонирования и качеством голосообразования. Над трудными местами следует работать отдельно, а затем соединять их с предыдущей и последующей фразами.

Когда текст уложился в памяти, можно эскизно исполнить произведение и выявить, таким образом, слабые места, над которыми следует поработать.

Впевание произведения осуществляется его многократным исполнением от начала до конца, желательна – без остановок. Фактически впевание представляет собой автоматизацию вокально-исполнительских действий, что позволяет сконцентрировать внимание на переживании художественного образа. Только твердо выученное и впетое произведение дает возможность почувствовать исполнительскую свободу и получить удовольствие и удовлетворение от собственного вокального исполнения.

### Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п.п.	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Содержание задания	Форма выполнения
1.	Формирование начальных вокально-теоретических знаний и практических певческих умений и навыков	14	<p>1. Изучение новых теоретических понятий и освоение практических навыков: работа голосового аппарата и механизм звуковедения; динамические оттенки во время пения (пиано-форте, крещендо-диминуэндо); плавное звуковедение, как основа кантиленного пения; способы звуковедения (легато, нон-легато, маркато, стаккато); интонирование мелодии, фразировка, чувство формы музыкального произведения, выразительность слова и поэтического текста.</p> <p>2. Подобрать и спеть 3–5 упражнений на различные виды вокальной техники.</p> <p>3. Ознакомиться с вокальным произведением и распределить в вокальной партии дыхание. Отметить в нотах места его взятия.</p> <p>4. Выделить в разучиваемом вокальном произведении наиболее трудные в вокально-техническом отношении места и поучить их отдельно.</p>	практическая
2.	Развитие вокального слуха в контексте формирования вокально-технических навыков	14	<p>1. Исполнение вокальных произведений простой формы и невысокой степени сложности без сопровождения инструмента.</p> <p>2. Разучить школьную песню под собственный аккомпанемент.</p> <p>3. Разучить вокальное произведение и сделать аудио (видео) запись своего исполнения.</p> <p>4. Прослушать и проанализировать достоинства и недостатки.</p> <p>5. Выделить в разучиваемом вокальном произведении наиболее трудные в вокально-техническом отношении места и поучить их отдельно.</p>	практическая

3.	Углубление и расширение знаний, укрепление и развитие певческих умений и навыков	13	<p>1. Исполнение детских песен под собственный аккомпанемент, координирование звукового баланса между вокальной и инструментальной партиями.</p> <p>2. Составить последовательность из 3-5 упражнений и петь их со сменой слогов.</p> <p>3. Составить последовательность из 3-5 упражнений и петь их со сменой штрихов.</p> <p>4. Составить последовательность из 3-5 упражнений и петь их со сменой звуковысотного и динамического диапазонов голоса.</p> <p>5. Самостоятельно подобрать и выучить произведение белорусского народно-песенного репертуара.</p>	практическая
4.	Развитие координации между слухом и голосом	13	<p>1. Исполнить произведение без сопровождения инструмента.</p> <p>2. Исполнить и обосновать различные варианты творческо-интерпретационной работы на материале учебного вокального репертуара.</p> <p>3. Сочинить попевку (возможно сочинить слова к существующей мелодии или мелодию – к тексту) и исполнить ее со сменой штрихов.</p>	практическая
5.	Закрепление вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений	9	<p>1. Определить трудные в вокально-техническом отношении фрагменты вокализа и исполнительски освоить их.</p> <p>2. Выявить вокально-технические и художественно-исполнительские трудности в произведении и найти приемы для их преодоления.</p> <p>3. Самостоятельно подобрать и выучить упражнения с различным звуковысотным интонированием, диапазоном, широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков.</p> <p>4. Исполнить школьную песню под собственный аккомпанемент: достижение звукового баланса между голосом и музыкальным инструментом, при условии сохранения вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, как в вокальной, так и в инструментальной партиях.</p>	практическая
6.	Развитие умений оценивать качество вокального исполнения, выявлять его недостатки, обозначать пути их исправления	14	<p>1. Изучить рекомендованную специальную научно-методическую литературу.</p> <p>2. Провести вокально-методический и художественно-исполнительский анализ вокального произведения.</p> <p>3. Выбрать наиболее удобную для своего</p>	практическая



			голоса тональность для исполнения белорусской народной песни а саррелла и обосновать свой выбор согласно вокально-методическим требованиям. 4. Подготовить вступительное слово к исполняемому произведению.	
7.	Выявление профессионального уровня владения формами вокального исполнительства. Овладение знаниями и практическими умениями вокальной работы с детьми разных возрастных групп	10	1. Самостоятельно подготовить комплекс упражнений для настройки голосового аппарата к работе в певческом режиме. 2. Провести вокально-исполнительский и вокально-методический анализ произведений учебного вокального репертуара. 3. Выявить вокально-технические трудности и определить пути их преодоления. 4. Указать признаки стилевой достоверности исполнения вокальных произведений, народных песен. 5. Самостоятельное разучивание произведений школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент с последующим методическим анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей, с нахождением путей и методов их решения.	практическая

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по дисциплине «Вокал и методика преподавания» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- проведение коллоквиума по основам вокальной методики;
- защита практических вокально-исполнительских работ;
- выполнение микроисследований по темам выполняемых заданий и проектов;
- проведение текущих прослушиваний по отдельным или интегрированным разделам (темам) дисциплины (рейтинговая система).

Текущий контроль успеваемости проводится в форме прослушивания на практических занятиях с выставлением текущих оценок по десятибалльной шкале.

Учебным планом в качестве формы контроля по дисциплине «Вокал и методика преподавания» предусмотрены зачеты и экзамен.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
для дневной формы получения образования

№ п.п.	Название темы	Всего	Количество аудиторных часов		
			лекции	практические	лабораторные
1.	Формирование начальных вокально-теоретических знаний и практических певческих умений и навыков	32		18	
2.	Развитие вокального слуха в контексте формирования вокально-технических навыков	32		18	
3.	Углубление и расширение знаний, укрепление и развитие певческих умений и навыков	29		16	
4.	Развитие координации между слухом и голосом	29		16	
5.	Закрепление вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений	20		11	
6.	Развитие умений оценивать качество вокального исполнения, выявлять его недостатки, обозначать пути их исправления	31		17	
7.	Выявление профессионального уровня владения формами вокального исполнительства. Овладение знаниями и практическими умениями вокальной работы с детьми разных возрастных групп	57		11	
Всего:		230		107	

## **Методическое обеспечение дисциплины**

Методическое обеспечение включает в себя:

- репертуарные сборники;
- учебно-методический комплекс по дисциплине «Вокал и методика преподавания», в том числе электронный;
- раздаточный материал (тексты произведений, партитуры и др.);
- видеозаписи и аудиозаписи выступлений.

Применяемые методы работы:

- объяснительно-иллюстративный;
- фонетический метод;
- проблемный метод «наведение»;
- индивидуального певческого развития;
- метод включения в продуктивную творческую деятельность;
- метод развития познавательного интереса;
- совместного певческого музицирования.

Обязательным условием организации образовательного процесса является применение технологий, ориентированных как на формирование общекультурных компетенций будущего педагога-музыканта - технология развивающего обучения, так и технологии индивидуального обучения, личностно-ориентированная технология.

## **Критерии оценивания студентов по дисциплине «Вокал и методика преподавания»**

Исполнение вокальных произведений студентами позволяет проверить и оценить уровень их вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений.

Программа обучения в классе вокала направлена на формирование будущего учителя музыки как создателя эстетических ценностей, носителя певческой культуры, что предусматривает интеграцию профессиональных знаний, умений, навыков и их творческую реализацию в практической деятельности.

Индивидуальная форма обучения в классе вокала позволяет осуществлять подготовку студентов на основе дифференцированного и личностно ориентированного подходов и способствует проведению педагогически целесообразной репертуарной политики.

При исполнении вокальных произведений студенты должны показать:

- чистоту певческой интонации;
- ровность звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов;
- высокую позицию певческого голоса;
- тембральную выраженность певческого голоса;

- подвижность голоса;
- развитость музыкального мышления;
- выразительность и целостность исполнения произведения;
- свободу творческого самовыражения;
- навыки вокальной фразировки, выразительности вокального интонирования;
- распределение фонационного выдоха;
- целесообразность распределения дыхания;
- понимание логики развертывания произведения и его образного содержания;
- удерживание определенного эмоционального наполнения, адекватное восприятие содержания произведения;
- достоверность воспроизведения музыкально-поэтического текста;
- наличие понятия о художественном образе и художественном стиле;

**владение:**

- голосом в высокой певческой позиции;
- певческим дыханием;
- четкой дикцией в различной динамике звука;
- речитативно-декламационным стилем исполнения;
- различными динамическими оттенками;
- средствами музыкальной (вокальной и инструментальной) выразительности;
- учебным вокальным материалом для младших классов;

**умение:**

- управлять силой звука;
- воплощать жанровые и стилистические задачи;
- интонационно устойчиво, музыкально и артистично петь белорусские народные песни без сопровождения;
- самостоятельно разучить детскую песню с последующим методическим анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей, с нахождением путей и методов их решения;
- самообладание в присутствии слушателей;
- соблюдать звуковой баланс между аккомпанементом и вокальной партией (исполнение школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент);
- изменять эмоциональное наполнение исполнения произведения.

**Критерии оценивания студента по дисциплине  
(итоговый контроль)**

<b>Отметка в баллах</b>	<b>Показатели оценки результатов учебной деятельности</b>
1	<p>Сольная программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Произведения не исполняются наизусть.</p> <p>Отсутствуют: чистота певческой интонации, умение пользоваться певческим дыханием, петь свободно в удобной тесситуре.</p> <p>Наблюдаются дефекты голосообразования (сипота, гнусавость), дефекты дикции.</p> <p>Неуверенное и неосмысленное исполнение произведений с многочисленными грубыми ошибками в музыкально-поэтическом тексте.</p>
2	<p>Сольная программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть.</p> <p>Отсутствуют: чистота певческой интонации, умение пользоваться певческим дыханием, петь свободно в удобной тесситуре.</p> <p>Наблюдаются некоторые дефекты голосообразования (сипота, гнусавость), дефекты дикции.</p> <p>Диапазон голоса ограничен.</p> <p>Исполнение произведений – неуверенное и малоосмысленное с многочисленными грубыми ошибками в музыкально-поэтическом тексте.</p>
3	<p>Сольная программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть.</p> <p>Отсутствуют: чистота певческой интонации, четкая дикция, умение пользоваться певческим дыханием.</p> <p>Исполнение произведений – неуверенное, немusicalное, с многочисленными грубыми ошибками в музыкально-поэтическом тексте.</p>
4	<p>Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Заметны недостатки в звукообразовании, форсированный, резкий звук, вялая артикуляция, плохая дикция.</p> <p>Исполнение произведений – интонационно не чистое, маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика.</p> <p>Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.</p>

5	<p>Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>В исполнении произведений заметны недостатки: ограниченный диапазон голоса, потеря высокой позиции звука и чистоты интонации, неумение пользоваться певческим дыханием, вялая артикуляция, нечеткая дикция.</p> <p>Исполнение произведений – маловыразительное.</p> <p>Искажаются фразировка, темпы, ритм, динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.</p>
6	<p>Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>В исполнении произведений присутствуют погрешности ритма, темпов, динамики.</p> <p>Голосоведение ровное, интонация чистая.</p> <p>Исполнение произведений – маловыразительное.</p> <p>Художественно-исполнительские средства (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика) мало соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.</p>
7	<p>Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>В исполнении произведений отмечается ровность вокального звучания, высокая певческая позиция, владение дыханием, навыки использования динамических оттенков.</p> <p>Исполнение довольно выразительное, однако художественная интерпретация требует более развитого музыкального мышления, осмысления целостности произведения. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика) не в полной соответствии характеру, стилю и жанру вокального произведения.</p>
8	<p>Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Произведения исполняются уверенно, звуковедение плавное, чистая интонация, свободное певческое дыхание, выразительная дикция.</p> <p>Исполнение образное. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральные модуляции) в основном соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.</p>

9	<p>Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Исполнение произведений отличается ровностью тембрового звучания на протяжении всего звуковысотного диапазона голоса, высокой певческой позицией звука, свободным певческим дыханием, активной артикуляцией и выразительной дикцией.</p> <p>Студент показывает яркие исполнительские качества. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральные модуляции) соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.</p>
10	<p>Сольная программа превышает уровень экзаменационных требований и полностью соответствует индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Исполнение произведений отличается ровностью тембрового звучания на протяжении всего звуковысотного диапазона голоса, высокой певческой позицией звука, свободным певческим дыханием, активной артикуляцией и выразительной дикцией.</p> <p>Студент показывает яркие исполнительские качества. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральные модуляции) соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.</p>

**Критерии оценивания студентов по дисциплине  
(текущий контроль)**

Критерии оценки исполнительской деятельности	Оценка
<p>Выразительное, образное, целостное исполнение, свободное в вокально-техническом отношении, высокий уровень дикционной четкости. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральные модуляции) соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.</p>	зачет
<p>Неуверенное исполнение с многочисленными грубыми ошибками в музыкально-поэтическом тексте (фальшивые ноты, неверные слова, неправильный метроритм, отсутствие фразировки и т.д.), что свидетельствует о неподготовленности студента к выступлению.</p>	незачет

**Протокол**  
**согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложение об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине программы	Решение, принятое кафедрой разрабатывавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Хор и практикум работы с хором	Кафедра музыкально-педагогического образования	Согласовано на уровне учебных программ. Формирование у студентов интегративного подхода к решению задач хорового и сольного вокального исполнительства через включение в процесс вокального обучения элементов работы над хоровыми партиями.	Протокол от 22.04.2021 № 12