

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
А.В.Маковчик  
« 13 » 2021  
Регистрационный № УД- 30-02-45-2021 Уч.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ**  
Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08-2016 Рег. № 69 от 25.07.2016, учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

**СОСТАВИТЕЛИ:**

И.Э. Тишкевич, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

И.Р. Телепнёва, доцент кафедры фортепиано учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент;  
Т.П. Королева, профессор кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

/ Директор ГУО «СПШ № 61 г. Минска»



И.В. Цубикова

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой музыкально-педагогического образования  
(протокол № 15 от 08.06.2021)

Заведующий кафедрой

А.Б. Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 8 от 13.07.2021)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист УМО БГПУ

Е.А. Кравченко

Директор библиотеки БГПУ

Н.П. Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основу профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов составляет обучение игре на музыкальном инструменте. Учебная дисциплина «Музыкальный инструмент и методика преподавания» является интегрированной, поскольку охватывает различные аспекты музыкально-инструментального обучения: музыкальный инструмент (основной), музыкальный инструмент (дополнительный), музыкальный инструмент (концертмейстерский класс). Данная дисциплина также предусматривает овладение практическими основами методики музыкального воспитания (музыкально-исполнительский аспект), необходимыми для дальнейшей педагогической деятельности. Ее изучение позволит сформировать у студентов целостную систему специальных знаний, умений и навыков. Сущность такой системы заключается в единстве ее внутренней организации, совокупности, соподчиненности, взаимообусловленности и комплексности. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков исполнительского мастерства на основном и дополнительном музыкальном инструменте, а так же уровень концертмейстерской подготовки и уровень методической оснащенности будущего специалиста в области музыкального образования детерминирует его квалификацию и возможность дальнейшей созидательной профессиональной деятельности.

**Цель учебной дисциплины** «Музыкальный инструмент и методика преподавания» – формирование профессионально-значимых компетенций будущих специалистов в области музыкального образования в процессе музыкально-инструментальной подготовки.

**Задачи учебной дисциплины:**

- овладение разнообразными видами музыкально-исполнительской деятельности (игра на основном и дополнительном инструментах, концертмейстерская подготовка), необходимой для качественного обеспечения учебно-воспитательного процесса в общеобразовательных учреждениях и детских школах искусств;
- знакомство, изучение, освоение классического и современного музыкального репертуара, включающего произведения разнообразных стилей, жанров, направлений, форм и необходимого как для педагогической, так и просветительской работы в общеобразовательных учреждениях и детских школах искусств;
- совершенствование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением: актуализация схематической партитуры; аналитическое моделирование художественно-образной сферы произведения, разработка исполнительской концепции, объективизация его художественного

содержания в звуках, заключающаяся в отработке совершенства техники исполнения, достижение художественно-звукового результата и т.д.;

- формирование умения осуществлять музыкально-педагогический и исполнительский анализ произведения с учащимися и ставить перед ними целесообразные творческие, с точки зрения методики, задачи;
- развитие творческих навыков в процессе музыкально-исполнительской деятельности: чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, аранжировка, переложение, импровизация и др.;
- совершенствование музыкально-слуховых представлений, навыков самоконтроля и самооценки в исполнительской деятельности;
- формирование музыкального вкуса, исполнительской культуры игры на музыкальном инструменте, оптимального предконцертного состояния, артистизма студентов и т.д.

### **Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием, связи с другими учебными дисциплинами**

Знания и умения, которые формируются у студентов в ходе изучения данной учебной дисциплины, находят практическое применение в процессе изучения учебных дисциплин «Вокал», «Хор и практикум работы с хором», «Методика музыкального воспитания» и в период прохождения практик.

### **Требования к освоению учебной дисциплины «Музыкальный инструмент и методика преподавания» в соответствии с образовательным стандартом**

Профессиональная компетентность будущего специалиста определяется в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования, где указаны общие требования к образованности специалиста. Изучение учебной дисциплины «Музыкальный инструмент и методика преподавания» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям. Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста. Студент должен:

СПК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СПК -3. Владать способностью к межличностным коммуникациям.

СПК -4. Владеть навыками здоровьесбережения.

СПК -5. Быть способным к критике и самокритике.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста. Студент должен быть способен:

ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

ПК-10. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.

ПК-22. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.

ПК-23. Организовать целостный педагогический процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

### **Требования к освоению учебной дисциплины**

В результате изучения раздела «*Музыкальный инструмент (основной)*» учебной дисциплины «Музыкальный инструмент и методика преподавания» студент должен **знать**:

- цели и задачи инструментально-исполнительской подготовки в контексте будущей профессиональной деятельности;
- специфику звукоизвлечения, артикуляции, интонирования, педализации, приемы и способы игры на музыкальном инструменте и т.д.;
- стилистические особенности письма различных композиторов.

В результате изучения данного раздела учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- осуществлять целостный анализ изучаемого музыкального произведения, включающего историко-культурный анализ, музыкально-эстетический анализ, эмоционально-эстетический анализ и исполнительский анализ.
- проводить музыкально-просветительскую деятельность среди учащейся молодежи.

В результате изучения данного раздела учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- методами аутогенной тренировки (дыхательные гимнастики, мышечная релаксация, формулы самовнушения и др.), направленными на преодоление излишнего эстрадного волнения;
- навыками концертно-исполнительской деятельности.

В результате изучения раздела «*Музыкальный инструмент (дополнительный)*» учебной дисциплины «Музыкальный инструмент и методика преподавания» студент должен **знать**:

- основы посадки, постановки и организации игрового аппарата на дополнительном музыкальном инструменте;

- специфику звукоизвлечения, артикуляции, интонирования, педализации, приемы и способы игры на музыкальном инструменте и т.д.;
- методы и формы развития творческих навыков: чтение с листа музыкального текста, подбор по слуху, транспонирование, аранжировка, переложение и др.;

В результате изучения данного раздела учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- применять полученные знания и навыки по дополнительному инструменту в будущей профессиональной деятельности;
- исполнять на высокохудожественном и технически совершенном уровне музыкальные произведения различных стилей, жанров и форм.

В результате изучения данного раздела учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- навыками самостоятельного музицирования при аккомпанировании солисту, творческому ансамблю или коллективу;
- методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- ценностно значимыми и разнообразными по стилю, жанрам, направлениям и формам текстами музыкальной культуры.

В результате изучения раздела «Музыкальный инструмент (концертмейстерский класс)» учебной дисциплины «Музыкальный инструмент и методика преподавания» студент должен **знать**:

- цели, задачи и специфику концертмейстерской деятельности в контексте будущей профессиональной работы;
- различные виды аккомпанемента и способы его исполнения на инструменте;
- осуществлять целостный анализ музыкального произведения.

В результате изучения данного раздела учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- аккомпанировать солисту, ансамблю, хору, собственному пению;
- исполнять музыкальные произведения по нотам с листа, транспонировать, подбирать музыку по слуху, делать переложение, аранжировку аккомпанемента и т.д.

В результате изучения данного раздела учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- навыками обработки исходного музыкального материала (переложение, сочинение обработок мелодий, вариаций на тему и т.д.);
- навыками коллективного ансамблевого музицирования.

Изучение интегрированной дисциплины «Музыкальный инструмент и методика преподавания» имеет специфику, не предполагающую деление на темы и учебные часы.

**Общее количество часов, отводимых на изучение учебной дисциплины в соответствии с учебным планом специальности**

Учебная дисциплина «Музыкальный инструмент и методика преподавания» предназначена для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» и в соответствии с учебным планом для дневной формы получения образования рассчитана всего на 518 часов, 242 часа – аудиторные, все практические. На самостоятельную работу студентов отведено 168 часов.

Контроль результатов изучения данной учебной дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

**Распределение аудиторного времени по видам занятий,  
курсам и семестрам  
для студентов дневной формы получения образования**

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоя- тельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
	Всего	Аудит орные часы	из них				
			Лекции	практи- ческие	семинар- ские		
1 семестр	54	36		36		18	–
2 семестр	54	36		36		18	зачет
3 семестр	49	32		32		17	–
4 семестр	92	32		32		24	экзамен (36 ч.)
5 семестр	37	20		20		17	-
6 семестр	99	34		34		29	экзамен (36 ч.)
7 семестр	41	22		22		19	
8 семестр	92	30		30		26	экзамен (36 ч.)
Всего	518	242		242		168	108

Раздел «Музыкальный инструмент (основной)» учебной дисциплины «Музыкальный инструмент и методика преподавания» рассчитан всего на 397 часов, 179 часов – аудиторные, все практические. Изучается на I – IV курсах (1 – 8 семестры), экзамены в 4, 8 семестрах.

Раздел «Музыкальный инструмент (дополнительный)» учебной дисциплины «Музыкальный инструмент и методика преподавания» рассчитан всего на 54 часа, 36 часов – аудиторные, все практические. Изучается на I курсе (1 – 2 семестры), зачет во 2 семестре.

Раздел «Музыкальный инструмент (концертмейстерский класс)» учебной дисциплины «Музыкальный инструмент и методика преподавания»

рассчитан всего на 67 часов, 27 часов – аудиторные, все практические. Изучается на III курсе (5 – 6 семестры), экзамен в 6 семестре.



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

«Музыкальный инструмент и методика преподавания» – это интегрированная учебная дисциплина, которая включает: основной инструмент, дополнительный инструмент, концертмейстерский класс и практические (исполнительские) аспекты методики музыкального воспитания.

### *Раздел 1 «Музыкальный инструмент (основной)»*

Содержание раздела «Музыкальный инструмент (основной)» составляет изучение следующих подразделов:

- изучение полифонических произведений различных стилевых направлений;
- изучение произведений крупной формы различных стилевых направлений и жанров (сонатина, соната, вариации, концерт, сюита и т.д.);
- изучение произведений малой формы различных стилевых направлений и жанров (миниатюры, развернутые пьесы концертного характера и т.д.);
- изучение этюдов на различные виды техники;
- изучение произведений по слушанию музыки для 1-4 классов по программе «Музыка» с устной аннотацией.

Тематика вопросов для изучения раздела «Музыкальный инструмент (основной)»:

- развитие музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- изучение музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм;
- овладение различными формами и методами самостоятельной работы над произведением;
- формирование оптимального предконцертного состояния;
- накопление школьно-песенного и педагогического репертуара для будущей профессиональной деятельности;
- подготовка к выполнению музыкально-просветительских функций среди учащейся молодежи.

## Примерный учебный репертуар

### Полифонические произведения

Бах И.С. Бурре (BWV 996).

Бах И. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии.

Бах И. – Кабалевский Д. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа.

Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен.

Букстехуде Д. Сюита.

Вайс С.Л. Фантазия ре-минор.

Гендель Г. Сюиты.

Глазунов А. Прелюдии и фуги.

Голуб М. 12 прелюдий для баяна.

Дауленд Дж. «Гальярда».

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги, соч. 61.

Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч. 35.

Мушель Г. 24 прелюдии и фуги.

Пирумов А. 12 прелюдий и фуг.

Слонимский С. 24 прелюдии и фуги.

Флярковский А. 24 прелюдии и фуги.

Шостакович прелюдии и фуги, соч. 76.

Яшкевич И. Сонатины №№ 1-5.

### Произведения крупной формы

Абрамович А. Grande fantaisie. Fantaisie.

Альберт Г. Соната № 1.

Бах Ф. Сонаты. Рондо. Фантазии. Вариации.

Барток Б. Свободные вариации.

Берио Ш. Концерт для скрипки с оркестром № 9.

Бетховен Л. Сонаты.

Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3.

Верачини Ф. Соната си-минор.

Вивальди А. Концерт ля-минор для скрипки и фортепиано.

Виотти Дж. Концерт для скрипки с оркестром № 23.

Гайдн Й. Сонаты. Концерты.

Глазунов А. Легкая соната.

Глинка М. Вариации на шотландскую тему.

Геништа И. Сонаты.

Глебов Е. Фантазия для баяна.

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».

Клементи М. Сонаты.

Метнер Н. Соната-элегия ре минор, соч. 11 № 2; Соната-сказка до минор, соч. 25 № 1; Соната-воспоминание ля минор, соч. 38 № 1.

Моцарт В. Сонаты.

Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром Ре-мажор.

Мяковский Н. Сонаты. Простые вариации.

Раков Н. Сонаты.

Скарлатти Д. Сонаты.

Смольский Д. Концерт № 1 для цимбал с оркестром.

Сор Ф. Сонаты, ор. 15, 22, 25; «Фолия с вариациями».

Тырманд Э. Соната.

## **Произведения малой формы**

### ***Зарубежная музыка***

Альбенис И. Испанские напевы, соч. 232. Танго.

Барток Б. Багатели. Ноктюрны.

Верачини Ф. «Ларго».

Гайдн Й. Пьесы.

Годар Б. Пьесы.

Григ Э. Лирические пьесы, соч. 43.

Дебюсси К. Сарабанда.

Кардосо Х. «Милонга».

Крейслер Ф. «Маленький венский марш».

Лист Ф. Забытые вальсы.

Мак-Доуэлл Э. 4 маленькие поэмы; Пьесы из цикла «Идиллии новой Англии».

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис».

Мендельсон Ф. Песни без слов.

Меццокапо Е. «Тарантелла».

Понсе М. Мазурки; Интермеццо № 1-3.

Пуленк Ф. Новеллетты; Импровизации.

Скарлатти Д. Пастораль. Каприччио.

Форе Г. Импровизация.

Фибих З. Пьесы. Настроения, соч. 41.

Шопен Ф. Ноктюрны; Полонезы.

Шуман Р. Новеллетты.

### ***Русская музыка***

Аренский А. Эскизы; Интермеццо; Прелюдии; «У фонтана»; «В поле»; Утешение; Ноктюрн; Каприз; Скерцо.

Балакирев М. Полька. Ноктюрны. Вальсы. Скерцо си минор. Мазурки.

Меланхолический вальс. Колыбельная песня. Думка. Каприччио. Новеллетта.  
 Бородин А. Маленькая сюита. Тарантелла. Полька.  
 Глинка М. Ноктюрны. Баркарола. Мазурки.  
 Гурилев Л. 24 прелюдии.  
 Ласковский И. Мимолетность.  
 Лядов А. Прелюдии. Багатели. Вальсы. Мазурки. Идиллия. Баркарола. Про старину. Эскиз. Сельская мазурка. Бирюльки.  
 Скрябин А. Мазурки. Прелюдии.  
 Сурков А. «Как у наших у ворот».  
 Фролов И. Романс; Скерцо; Каприччо; Вальс-экспромт.  
 Цыганков А. Полька; «Мардяндя».

### ***Белорусская музыка***

Абрамовіч А. 6 характарыстычных п'ес.  
 Бельтюков С. Веселый регтайм.  
 Вагнер Г. Три каприччио.  
 Глебов Е. Три пьесы. «Прогулка». Две прелюдии. Фантастические танцы.  
 Горелова Г. Музыкальные картинки.  
 Гридюшко Е. Танец.  
 Евтухович Д. Пастораль.  
 Жинович И. «Белорусские танцы».  
 Иванов В. «Вяртанне да спадчыны».  
 Карпуть В. «Із далёкіх, із краёў».  
 Кузьмицкий И. Тарантелла.  
 Моўчан А. Мелодыя.  
 Огинский М. Пьесы.  
 Сурус Г. Солнечный день.  
 Тарасевич Я. Ноктюрны. Вальс. Экзальтация.  
 Тырманд Э. Пять пьес для фортепиано.

### **Этюды**

Аксаков А. Концертный этюд.  
 Альбенис И. Этюд-экспромт, соч. 56; 7 этюдов, соч. 65.  
 Аренский А. 12 этюдов, соч. 74: № 1, 2, 5; Этюд си минор, соч. 19 № 1; Этюд Фа мажор, соч. 42; Этюды, соч. 36, 41, 53.  
 Богатырев А. Этюд-картина.  
 Кессер Н. Этюды.  
 Клементи М. Этюды.  
 Лист Ф. 3 концертных этюда.  
 Лютославский В. Два этюда.  
 Мак-Доуэлл Э. 4 концертных этюдов.

Мендельсон Ф. Этюды, соч. 104.  
 Метнер Н. Этюд соль диез минор, соч. 4; Этюд фа минор, соч.25.  
 Мошковский М. Этюды, соч. 72.  
 Паганини Н. Этюды.  
 Прокофьев С. Этюды, соч. 2.  
 Рахманинов С. Этюды-картины.  
 Роже-Дюкас Ж. Этюды.  
 Сен-Санс К. 6 этюдов, соч. 135; Этюд в форме вальса.  
 Сметана Б. Концертный этюд «На берегу моря».  
 Черни К. Этюды, соч. 299, соч. 740.  
 Шимановский К. Этюды, ор. 4.  
 Шопен Ф. Этюды, соч. 10, 25.

### **Произведения педагогического репертуара по слушанию музыки**

Аренский А. Вальс.  
 Бах И. Нотные тетради «А.М. Бах», «В.Ф. Бах».  
 Ви́ла-Лобос Э. Циклы «Куклы», «Зверюшки».  
 Войтик В. Сюита в стародавнем стиле.  
 Гаврилин В. Детская сюита. 3 танца.  
 Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. День ребенка. 10 детских пьес для фортепиано. Прелюдия си бемоль минор. Соч. 37 № 2.  
 Григ Э. Баллада.  
 Жигайтис Р. Прелюд ля минор.  
 Жинович И. Белорусские танцы.  
 Калинин В. Грустная песня.  
 Кравченко Б. «Шутейный марш».  
 Кюи Ц. Ноктюрн. Полька. Испанские марионетки. Этюд-марш. 12 миниатюр.  
 Майкапар С. «Маленькие новелетты» Соч. 8; Романс.  
 Цытович В. Приключения Чиполлино. 12 пьес для фортепиано по сказке Родари Дж.  
 Чайковский П. Детский альбом.  
 Шуман Р. Альбом для юношества.

### **Произведения школьно-песенного репертуара по слушанию музыки**

Антология детской советской песни. Ч. 1 - 4.  
 Белорусские народные мелодии (сост. В. Савицкий).  
 В стране чудес. Песни из детских фильмов (сост. Л. Черницкая).  
 Дубравин Я. Песни героев любимых книг.  
 Крылатов Е. Песни для детей и юношества.  
 Крыничка. Белорусские песни для детей.  
 Левина З. Избранные песни для детей.

Стемпневский С. Песни для детей.

Шаинский В. Избранные песни для детей.

Шаинский В. Будет песенка.

Якушенко И. Цветные песни.

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

На экзамене студент должен исполнить:

Произведение крупной формы, произведение малой формы – II курс 4 семестр.

Произведение малой формы концертного характера с методической аннотацией – IV курс 8 семестр.

## ***Раздел 2 «Музыкальный инструмент (дополнительный)»***

Содержание раздела «Музыкальный инструмент (дополнительный)» составляет изучение следующих подразделов:

- изучение произведений малой формы различных стилей и жанров;
- изучение произведений по слушанию музыки;
- исполнение школьной (детской) песни под собственный аккомпанемент.

Тематика вопросов для изучения раздела «Музыкальный инструмент (дополнительный)»:

- организация игрового аппарата;
- приёмы звукоизвлечения;
- артикуляция;
- аппликатурные принципы;
- динамика;
- фразировка;
- филировка звука;
- аккомпанемент хору, солисту, танцевальному коллективу, сопровождение собственному пению;
- чтение нот с листа;
- подбор музыки по слуху;
- транспонирование;
- переложение;
- сочинение аккомпанемента к песне.



## Примерный учебный репертуар

### Произведения малой формы

- Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П. Агафошина  
 Бетховен Л. 2 экосеза Ми-бемоль мажор, Соль мажор.  
 Белорусские народные танцы.  
 Брамс И. Венгерские танцы.  
 Гедике А. 20 маленьких пьес, соч. 6.  
 Глинка М. Полька ре минор.  
 Данильян Е. «Осенние листья»; «Воспоминание».  
 Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия».  
 Дюарт Д. «Мой менуэт».  
 Иванова Л. «Тучка».  
 Кабалевский Д. Народный танец.  
 Канчели Г. Простая музыка для фортепиано на темы из музыки для кино и театра.  
 Каркасси М. Андантино.  
 Козлов В. Полька «Тип-топ».  
 Кюффнер И. Экосез.  
 Лист Ф. Нетрудные транскрипции.  
 Лядов А. Маленький вальс. Мазурка.  
 Моцарт В. Полонез.  
 Орда Н. Произведения для фортепиано.  
 Перселл Г. Ария.  
 Рехин И. «Колокольный перезвон».  
 Румянцев П. Этюд №1 «Мячик».  
 Сибелиус. Я. Избранные фортепианные произведения.  
 Черни К. 100 пьес для удовольствия и отдыха.  
 Шуман Р. Альбом для юношества.  
 Штраус И. Избранные вальсы.

### Произведения педагогического репертуара по слушанию музыки

- Бельтюков С. «Оловянный солдатик».  
 Бортянков В. «Частушка».  
 Гиллок В. Вариации «Фрэнки и Джонни».  
 Гарстя Я. «Каменный сад».  
 Горелова Г. Чатыры партрэты. Циклы «Песни старой мельницы», «Старый замок».  
 Джулиани М. Аллегро.  
 Иванова Л. «Избушка в лесу»; «Тараканище».

Каретников В. Детский альбом.  
 Короткина А. Сюита №4.  
 Каминский Д. Вальс.  
 Мори А. «Пьеса для мальчика».  
 Моўчан А. Мелодья.  
 Надтока В. «Дождик».  
 Пирумов А. Детский альбом.  
 Подковыров П. Цикл детских пьес.  
 Сурус Г. Галоп До мажор. Сюита «Детям».  
 Савчик В. Цикл «Волшебный мир музыки».  
 Стрибогг И. «Вальс петушков».  
 Серых В. Факстрот-жарт.  
 Таренги М. «Танец марионетки».  
 Тесаков К. «Танец карликов».  
 Хереско Л. «Музыкальные картинки».  
 Чуркин Н. Мазурка Фа мажор.  
 Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол».  
 Шуман Р. Детский альбом.  
 Шостакович Д. Гавот.  
 Щуровский Ю. Пионерская сюита «Зима».

### **Произведения школьно-песенного репертуара по слушанию музыки**

Антология детской советской песни. Ч. 1 – 4.  
 Белорусские народные мелодии (сост. В. Савицкий).  
 «В стране чудес». Песни из детских фильмов (сост. Л. Черницкая).  
 Глебаў Я. Песня наша звонкая.  
 Зарыцкі Э. Белья крылы.  
 Захлеўны Л. Вераснёвы вальс.  
 Дубравин Я. Песни героев любимых книг.  
 Крылатов Е. Песни для детей и юношества.  
 Крыничка. Белорусские песни для детей.  
 Левина З. Избранные песни для детей.  
 Лучанок І. «Світанак». «Цягнік дзяцінства». «Хатынь».  
 Пукст Р. Калыханка.  
 Стемпневский С. Песни для детей.  
 Чуркін М. «Родныя напевы».  
 Шаинский В. Избранные песни для детей. Будет песенка.  
 Якушенко И. Цветные песни.

## **ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

На зачете студент должен исполнить:

Два разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров – I курс 2 семестр.

### ***Раздел 3 «Музыкальный инструмент (концертмейстерский класс)»***

Содержание раздела «Музыкальный инструмент (концертмейстерский класс)» составляет изучение следующих подразделов:

- аккомпанирование собственному пению;
- исполнение музыкального произведения по нотам с листа;
- подбор музыки по слуху;
- исполнение произведения в транспорте;
- исполнение обработки мелодии, вариации на тему;
- аранжировка аккомпанемента (изменение фактуры);
- исполнение произведения в составе ансамбля.

Тематика вопросов для изучения раздела «Музыкальный инструмент (концертмейстерский класс)»:

- освоение специфики аккомпанемента к вокальным, инструментальным и хоровым произведениям;
- пение под собственный аккомпанемент с элементами дирижирования;
- чтение нот с листа;
- подбор музыки по слуху;
- транспонирование;
- аранжировка аккомпанемента к песне, мелодии, пьесам;
- игра в ансамбле.

## Примерный учебный репертуар

### Вокальный аккомпанемент

Булахов П. Романсы.  
 Векерлен Ж.-Б. «Девы спешите». Пасторали.  
 Верди Дж. Романсы.  
 Варламов А. Романсы.  
 Глинка М. Романсы.  
 Гайдн Й. Старый добрый клавесин.  
 Григ Э. Романсы и песни.  
 Годар Б. «Песня пастушки».  
 Гурилёв А. Романсы.  
 Даргомыжский А. Романсы.  
 Монюшко С. «Золотая рыбка».  
 Смольский Д. Вокальный цикл на стихи Г. Гейне.  
 Шуман Р. «Жасмин».

### Ансамбли

Аренский А. Вальс, соч. 34.  
 Барсукова С. (сост.) Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли.  
 Беляев В. Пьесы из цикла «Учитель плюс ученик».  
 Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин». Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Краковяк из оперы «Иван Сусанин».  
 Глиэр Р. Бравурная мазурка из балета «Тарас Бульба».  
 Казелла А. Маленький марш из цикла «Марионетки».  
 Кюи Ц. 10 пятиклавишных пьес (в 4 руки).  
 Мошелес И. Легкий марш с трио.  
 Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик».  
 Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии. Бурре из балета «Золушка».  
 Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка».  
 Шмитт Ф. Гавот соч. 37, №2.  
 Штраус И. Полька.  
 Шостакович Д. Фантастический танец, соч. №2, перелож. Т. Назаровой.  
 Чайковский П. Вальс цветов. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»;  
 Вальс из балета «Лебединое озеро».  
 Хачатурян К. Вальс цветов из балета «Чипполино». Менуэт.  
 Халаимов С. Школьный вальс.  
 Черчил Ф. Вальс из кинофильма «Белоснежка и семь гномов».

### Чтение нот с листа и переложение

Аулин Т. Шведский народный танец.  
 Б.н.п. «Кацілася чорнагаока», в обработке А. Богатырева.

Бонончини Дж. Рондо.  
 Бургмюллер И. Пастораль.  
 Ветушко С. «Ветер дальних странствий» (сборник).  
 Гайдн Й. Менуэт.  
 Гедике Л. Медленный вальс.  
 Глинка М. Мелодический вальс.  
 Глюк Х. Бурре.  
 Дакен Л. Ригодон.  
 Дженкинсон З. Танец.  
 Завальный В. Мечты.  
 Карулли Ф. Рондо.  
 Кюи Ц. «Весеннее утро».  
 Литовко Ю. «Маленький гитарист».  
 Милано Ф. Канцона.  
 Орик Ж. Сарабанда.  
 Паганини Н. Ариетта.  
 Парцхаладзе М. Осень.  
 Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».  
 Р.н.п. «Ходила младшенька».  
 Чайковский П. Итальянская песенка; Вальс.

### **Произведения школьно-песенного репертуара по слушанию музыки**

Антология детской советской песни. Ч. 1–4.  
 «В стране чудес». Песни из детских фильмов / сост. Л. Черницкая.  
 Дубравин Я. Песни героев любимых книг. Родная земля. Песни для детей среднего и старшего возраста.  
 Глебаў Я. «Песня наша звонкая».  
 Зарыцкі Э. «Белыя крылы».  
 Захлеўны Л. «Вераснёвы вальс».  
 Компанеец З. Детские песни.  
 Крылатов Е. Песни для детей и юношества.  
 Крыничка. Белорусские песни для детей.  
 Левина З. Избранные песни для детей.  
 Лучанок І. «Світанак». «Цягнік дзяцінства». «Хатынь».  
 Пукст Р. Калыханка.  
 Рубин В. Детские песни.  
 Стемпневский С. Песни для детей.  
 Шаинский В. Избранные песни для детей. Будет песенка.  
 Якушенко И. Цветные песни.

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

На экзамене студент должен исполнить:

- песню (романс) или пьесу с иллюстратором,
- аранжировку аккомпонента (изменение фактуры) песни школьно-песенного репертуара,
- песню школьно-песенного репертуара в транспорте на выбранный интервал – III курс, 6 семестр.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ»**

Номер раздела, темы, занятия	Названия раздела, темы	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа студента	Самостоятельная внеаудиторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>1 курс, 1 семестр</b>										
<b>РАЗДЕЛ 1 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ОСНОВНОЙ)</b>										
1	Полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии) Произведение малой формы Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (1 класс по программе «Музыка»)		18				9	ЭУМК Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Основная [1] дополнительная [2], [5], [7], [8], [11], [13], [14], [17], [26]	Контрольный урок
<b>РАЗДЕЛ 2 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ)</b>										
2	Два разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров Произведение по слушанию музыки по программе «Музыка» (инструментальное или вокальное)		18				9	ЭУМК Видеозапись произведений малой формы в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [1] дополнительная [3], [9], [13], [19], [20], [22], [36], [37]	Контрольный урок
	<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>				<b>18</b>			



<b>1 курс, 2 семестр</b>										
<b>РАЗДЕЛ 1 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ОСНОВНОЙ)</b>										
3	Произведение крупной формы Произведение малой формы Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (1 класс по программе «Музыка»)		18				9	ЭУМК Видеозапись фортепианных произведений в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [1], [2] дополнительная [8], [11], [16], [19], [20], [27], [28], [34]	Контрольный урок
<b>РАЗДЕЛ 2 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ)</b>										
4	Два разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров Произведение по слушанию музыки по программе «Музыка» (инструментальное или вокальное)		18				9	ЭУМК Нотные примеры и видеозапись исполнения произведений малой формы	Основная [1], [2] дополнительная [9], [10], [19], [25], [27], [28], [29], [30], [33], [34]	
<b>Всего часов:</b>			<b>36</b>				<b>18</b>			<b>Зачет</b>
<b>2 курс, 3 семестр</b>										
<b>РАЗДЕЛ 1 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ОСНОВНОЙ)</b>										
5	Полифоническое произведение (пьеса с элементами полифонии) Произведение малой формы белорусского автора (или на белорусскую тему) Этюд (или концертный этюд) Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (2 класс по программе «Музыка»)		32				17	ЭУМК Видеозапись полифонических и малой формы произведений в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [1], [2] дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [11], [19], [21], [28], [29], [34]	Рейтинговые контрольные работы №№ 1, 2, 3
<b>Всего часов:</b>			<b>32</b>				<b>17</b>			

<b>2 курс, 4 семестр</b>										
<b>РАЗДЕЛ 1 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ОСНОВНОЙ)</b>										
6	Произведение крупной формы Два разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (2 класс по программе «Музыка»)		36				24	ЭУМК Видеозапись произведений крупной формы в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [1], [2] дополнительная [8], [9], [19], [22], [25], [28], [29], [34], [37]	Рейтинговые контрольные работы №№ 4, 5, 6
<b>Всего часов:</b>			<b>36</b>				<b>24</b>			<b>Экзамен</b>
<b>3 курс, 5 семестр</b>										
<b>РАЗДЕЛ 1 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ОСНОВНОЙ)</b>										
7	Произведение малой формы Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (3 класс по программе «Музыка»)		10				9	ЭУМК Видеозапись произведений малой формы в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [1], [2] дополнительная [2], [6], [8], [9], [19], [20], [21], [29], [30], [31]	Контрольный урок
<b>РАЗДЕЛ 3 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)</b>										
8	Романс (песня) или пьеса с иллюстратором 4 разнохарактерные песни школьно-песенного репертуара с различными типами фактуры		10				8	Нотные примеры аккомпанементов с разными типами фактуры	Основная [1], [2] дополнительная [3], [4], [12], [15], [18], [26], [31], [32]	Контрольный урок
<b>Всего часов:</b>			<b>20</b>				<b>17</b>			

<b>3 курс, 6 семестр</b>										
<b>РАЗДЕЛ 1 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ОСНОВНОЙ)</b>										
9	<p>Два разнохарактерных произведения малой формы (одно из которых белорусского автора или на белорусскую тему)</p> <p>Этюд (или концертный этюд)</p> <p>Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (3 класс по программе «Музыка»)</p>		17				15	<p>ЭУМК</p> <p>Видеозапись произведений белорусских композиторов в исполнении мастеров инструментального искусства</p>	<p>Основная [1], [2]</p> <p>дополнительная [1], [2], [11], [16], [21], [29], [30], [31]</p>	Контрольный урок
<b>РАЗДЕЛ 3 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)</b>										
10	<p>Романс (песня) или пьеса с иллюстратором</p> <p>Аранжировка аккомпанемента (изменение фактуры) песни или пьесы</p> <p>2 разнохарактерные песни школьно-песенного репертуара с различными типами фактуры</p> <p>Песня школьно-песенного репертуара под собственный акомпанемент в транспорте на выбранный интервал</p>		17				14	<p>Нотные примеры аккомпанементов с различными типами фактуры</p>	<p>Основная [1], [2]</p> <p>дополнительная [3], [4], [12], [15], [18], [26], [31], [32]</p>	Рейтинговые контрольные работы №№ 7, 8, 9
<b>Всего часов:</b>			<b>34</b>				<b>29</b>			<b>Экзамен</b>
<b>4 курс, 7 семестр</b>										
<b>РАЗДЕЛ 1 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ОСНОВНОЙ)</b>										
11	<p>Произведение малой формы (пьеса концертного характера), выносимое на ГЭК с методической аннотацией</p> <p>3 произведения по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (4 класс по программе «Музыка», исполнение по нотам)</p>		22				19	<p>Нотные примеры и видеозапись произведений различных стилевых направлений</p>	<p>Основная [1], [2]</p> <p>дополнительная [8], [14], [21], [23], [24]</p>	Контрольный урок
<b>Всего часов:</b>			<b>22</b>				<b>19</b>			

<b>4 курс, 8 семестр</b>										
<b>РАЗДЕЛ 1 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ОСНОВНОЙ)</b>										
12	Произведение малой формы (пьеса концертного характера), выносимое на ГЭК с методической аннотацией 3 произведения по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (4 класс по программе «Музыка», исполнение по нотам)		30				26	Видеозапись концертных произведений в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [1], [2] дополнительная [2], [7], [11], [14], [16], [26], [30], [31], [32]	Рейтинговые контрольные работы №№10, 11, 12
	<b>Всего часов:</b>		<b>30</b>				<b>26</b>			<b>Экзамен</b>
	<b>ИТОГО по учебной дисциплине часов:</b>		<b>242</b>				<b>168</b>			

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Бубен, В. П. Инструментально-исполнительская подготовка педагога-музыканта (баян, аккордеон) : учеб. пособие / В. П. Бубен. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 112 с.
2. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.

#### Дополнительная литература

1. Белорусское концертно-исполнительское искусство современности: 1991–2016 / сост.: Т. Г. Мдивани [и др.] ; редкол.: А. И. Локотко, В. И. Жук, А. В. Гурко. – Минск : Беларус. навука, 2018. – 358 с.
2. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: психологический анализ / А. В. Вицинский. – М. : Классика-XXI, 2017. – 100 с.
3. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
4. Егорова, С. В. Концертмейстерское мастерство: теоретические и практические аспекты : учеб. пособие / С. В. Егорова. – Тула : Тул. гос. пед. ун-т, 2012. – 263 с.
5. Казиник, М. С. Погружение в музыку, или Тайны гениев-2 / М. С. Казиник. – М. : АСТ, 2017. – 300 с.
6. Клюев, А. С. Сумма музыки / А. С. Клюев. – СПб. : Алетейя, 2017. – 608 с.
7. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания : учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 216 с.
8. Королева, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование : монография / Т. П. Королева. – Минск : Технопринт, 2003. – 216 с.
9. Королькова, И. Я буду пианистом : метод. пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано : в 4 ч. / И. Королькова. – М. : Феникс, 2014. – Ч. 1. – 56 с.
10. КОРТУНОВА, Н. Как читать и понимать искусство: интенсивный курс / Н. КОРТУНОВА. – М. : АСТ, 2018. – 192 с.
11. Корыхалова, Н. Интерпретация музыки: теоретические проблемы музыкального исполнительства / Н. Корыхалова. – М. : Музыка, 1979. – 208 с.

12. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е. И. Кубанцева. – М. : Академия, 2002. – 192 с.
13. Майкапар, С. Музыкальное исполнительство и педагогика / С. Майкапар. – М. : Классика-XXI, 2009. – 224 с.
14. Мациевская, С. В. Профессиональный тренинг как средство подготовки учителя музыки (на примере театральных технологий) : учеб.-метод. пособие / С. В. Мациевская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2009. – 48 с.
15. Программа курса по концертмейстерскому классу с методическими рекомендациями (квалификация «Концертмейстер»). – Минск : Минск. ин-т культуры, 1991. – 18 с.
16. Профессиональная подготовка педагога-музыканта [Ноты] : практикум : учеб. пособие / А. И. Ковалев [и др.]. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 94 с.
17. Пьесы для ансамблей аккордеонов [Ноты] : хрестоматия : в 2 вып. / сост.: В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2011. – Вып. 2. – 78 с.
18. Пяткевіч, А. М. Музычна-тэатральная культура Беларусі (X–XVIII ст.) : дапаможнік / А. М. Пяткевіч. – Гродна : Гродзен. дзярж. ун-т, 2010. – 48 с.
19. Развитие двигательных навыков аккордеониста (с использованием мультимедийных технологий) : учеб.-метод. пособие / В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 88 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
20. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. – М. : Классика-XXI, 2010. – 144 с.
21. Современные образовательные технологии : учеб. пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, шк. педагогов и вуз. преподавателей / Н. В. Бордовская [и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. – 3-е изд., стер. – М. : КноРус, 2013. – 431 с.
22. Теория и методика обучения игре на фортепиано / под ред. А. Каузовой, А. Николаевой. – М. : Владос, 2001. – 368 с.
23. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста : метод. пособие / Е. М. Тимакин. – М. : Музыка, 2010. – 168 с.
24. Хитрук, А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство: в диалогах с Андреем Хитруком / А. Хитрук. – М. : Классика-XXI, 2007. – 320 с.
25. Ходонович, Л. С. Музыкальная мозаика : учеб.-нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Л. С. Ходонович. – Минск : Жаскон, 2012. – 56 с.
26. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы [Ноты] : VI класс / ред. Ю. Чулкаускас. – М. : Просвещение, 1986. – 248 с.
27. Хрестоматия по музыке и пению [Ноты] : I класс / сост.:

В. Я. Ковалив [и др.]. – Минск : Беларусь, 1986. – 258 с.

28. Хрестоматия по музыке [Ноты] : II класс / сост.: А. И. Барановская [и др.]. – Минск : Беларусь, 1987. – 249 с.

29. Хрестоматия по музыке [Ноты] : III класс / сост.: Л. С. Бабенко. – Минск : Беларусь, 1988. – 246 с.

30. Хрестоматия по музыке [Ноты] : IV класс / сост.: Т. П. Гунина, В. М. Швед. – Минск : Беларусь, 1989. – 238 с.

31. Хрестоматия по музыке [Ноты] : V класс / сост.: А. С. Чопчиц, В. А. Мистюк. – Минск : Беларусь, 1988. – 226 с.

32. Хрестоматия по музыке [Ноты] : VII класс / сост.: А. С. Чопчиц, М. И. Бракало. – Минск : Беларусь, 1989. – 260 с.

33. [Цыганова, Г.](#) Новая школа игры на фортепиано [Ноты] : хрестоматия пед. репертуара / Г. Цыганова. – М. : Феникс, 2014. – 206 с.

34. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учеб. пособие для пед. ин-тов / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.

35. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна : учеб. пособие для музык. вузов и музык. училищ / Г. И. Шахов. – М. : Музыка, 1987. – 278 с.

36. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – М. : Классика-XXI : Арт-транзит, 2014. – 84 с.

37. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – М. : Классика-XXI, 2009. – 176 с.

## **Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент и методика преподавания» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение дневника репертуарных накоплений;
- составление терминологического словаря и музыкально-профессионального тезауруса;
- селективное прослушивание фрагментов произведения;
- индивидуальные и концертные публичные прослушивания;
- выполнение творческих заданий по отдельным учебным темам;
- коллективное обсуждение результатов исполнения произведений;
- обсуждение музыкально-исполнительской интерпретации;
- выполнение творческих рейтинговых работ;
- экзамен.

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент и методика преподавания» рекомендуется использовать следующие средства:

- контрольный урок
- зачет
- экзамен

Текущий контроль успеваемости проводится в формах классных или концертных прослушиваний на индивидуальных практических занятиях или концертах с выставлением текущей оценки по десятибалльной шкале. Формами контроля знаний и умений студентов по дисциплине являются зачет и экзамен.



## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

В современном музыкально-образовательном процессе особое значение уделяется самостоятельной работе будущего педагога-музыканта с целью формирования профессионально значимых компетенций, а также повышения его конкурентоспособности. Представляя собой средство организации и вовлечения студентов в самостоятельную познавательную деятельность, самостоятельная (внеаудиторная) работа должна реализовываться как целостная система и пронизывать все этапы обучения на дисциплинах музыкально-исполнительского цикла. Для того, чтобы определить основополагающие методы и приемы самостоятельной работы студентов музыкальной специальности, рекомендуется на первом курсе диагностировать их уровень умений планировать и организовать данный вид работы.

На каждом занятии следует уделять особое внимание процессу формирования у студентов потребности в ежедневной систематической самостоятельной работе, развития умения ее планировать, рационально распределять время, определять оптимальный режим занятий, в течение которых сохраняется творческая концентрация и внимание. Для этого необходимо ставить реальные цели и стремиться к их достижению, преодолевая трудности и намечая перспективные направления работы.

В качестве основополагающих этапов самостоятельной работы студентов в процессе разучивания музыкального произведения следует выделить:

- *изучение творческой биографии композитора* исполняемого произведения, а также определение места и значения данного опуса в наследии автора;
- *актуализация схематической партитуры*: первичное прочтение и воспроизведение нотного текста, технический разбор произведения, поиск наиболее сложных для исполнения фрагментов;
- *аналитическое моделирование художественно-образной сферы произведения и разработка исполнительской концепции*: анализ музыкальных, исполнительских средств выразительности и выявление их взаимосвязи, поиск «скрытого смысла» музыкального произведения, определение музыкальных образов, сравнение художественного контекста музыкального произведения с произведениями других видов искусства;
- *объективизация художественного содержания произведения в звуках*: отработка совершенства техники исполнения, реализация логически выстроенной музыкальной мысли произведения, исполнительского замысла, достижение художественно-звукового результата (с помощью разнообразных

способов звукоизвлечения, характера интонирования, динамики, педализации и др.);

- *интерпретация как выражение субъективного отношения в процессе исполнения музыкального произведения*: соединение замысла композитора и собственной грамотной, логически выстроенной концепции, истолкование;
- *оценка собственного исполнения*: анализ его достоинства и недостатков, определение путей исправления ошибок, направлений и форм дальнейшей работы.

В качестве продуктивных методов самостоятельной работы следует выделить: работа над музыкальным произведением без инструмента и игра с закрытыми глазами; аудио- и видеозапись собственного исполнения и последующий его анализ. Контроль за результатами самостоятельной работы осуществляется в форме контрольных уроков и прослушиваний.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине предусматривается внедрение современных инновационных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (ЭУМК, учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к практическим занятиям и концертным выступлениям, задания для самоконтроля, качественные критерии оценивания уровня исполнения программы в процессе подготовки к экзаменам; список литературы и информационных ресурсов, другая профессионально-значимая информация).

Контроль за результатами самостоятельной работы осуществляется в форме контрольных уроков и прослушиваний.

## Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела	Количество часов на СРС	Содержание заданий	Форма Выполнения
	<i>1 курс, 1 семестр</i>			
1.	Музыкальный инструмент (основной)	9	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации полифонического произведения и произведения малой формы.</p> <p>Анализ стилистических признаков произведения.</p> <p>Проработка музыкально-исполнительских умений, обеспечивающих свободу исполнения.</p> <p>Реализация музыкально-образного содержания произведения.</p> <p>Усвоение штриховой культуры и способов звукоизвлечения.</p>	<p>Изучение полифонического произведения и произведения малой формы.</p> <p>Реализация стилистической аутентичности исполнения.</p> <p>Изучение инструктивного развивающего материала.</p> <p>Селективное разучивание наизусть фрагментов произведения.</p> <p>Выполнение упражнений.</p>
2.	Музыкальный инструмент (дополнительный)	9	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведений малой формы различных стилей и жанров.</p> <p>Отработка различных ритмических фигур музыкальной речи.</p>	<p>Изучение произведений малой формы различных стилей.</p> <p>Выполнение индивидуальных творческих заданий на отработку ритмических структур.</p>

			<p>Освоение различных видов техники, отработка основных технических формул произведения.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения малой формы.</p>	<p>Исполнение технических упражнений.</p> <p>Изучение произведений малой формы различных стилей и жанров.</p>
	<i>1 курс, 2 семестр</i>			
3.	Музыкальный инструмент (основной)	9	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведений крупной формы эпохи Классицизма.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения малой формы различных стилей.</p> <p>Анализ научно-теоретических материалов о творчестве композитора, углубляющих проникновение в образный мир композитора и осмысление музыкально-образного содержания сочинения.</p> <p>Освоение разных видов крупной техники.</p> <p>Эскизное изучение произведений школьного репертуара.</p>	<p>Изучение музыкальных произведений крупной формы Й. Гайдна, Л. Ван Бетховена, В. А. Моцарта.</p> <p>Изучение произведения малой формы различных стилей.</p> <p>Декодирование графических, буквенных и терминологических указаний изучаемого произведения. Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p> <p>Выполнение упражнений.</p> <p>Музыкальное исполнение произведения. Разработка аннотации методического характера.</p>

4.	Музыкальный инструмент (дополнительный)	9	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведений малой формы различных стилей.</p> <p>Анализ средств музыкальной выразительности. Эскизное изучение произведений школьного репертуара.</p>	<p>Проработка инструктивного развивающего материала. Выполнение упражнений, способствующих реализации интерпретации.</p> <p>Музыкальное исполнение произведения. Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p>
	<b>Всего часов</b>	<b>36</b>		
	<b>2 курс, 3 семестр</b>			
5.	Музыкальный инструмент (основной)	17	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации полифонического произведения эпохи Барокко.</p> <p>Анализ орнаментики и способов исполнения мелизмов.</p> <p>Составление музыкально-терминологического словаря.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации пьесы белорусского композитора.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации этюда. Работа над разными видами техники.</p>	<p>Изучение музыкальных полифонических произведений И. С. Баха.</p> <p>Выполнение упражнений на усвоение способов звукоизвлечения.</p> <p>Декодирование буквенных терминологических указаний.</p> <p>Самостоятельная работа по освоению пианистических навыков, предполагающая аналитический и творческий характер.</p> <p>Выполнение упражнений.</p>

			Разработка методической аннотации музыкального произведения школьного репертуара.	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками.
	<b>2 курс, 4 семестр</b>			
6.	Музыкальный инструмент (основной)	24	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведений крупной формы эпохи Романтизма.</p> <p>Эскизное изучение различных ритмических структур.</p> <p>Разработка методической аннотации музыкального произведения школьного репертуара.</p> <p>Составление терминологического словаря.</p>	<p>Изучение музыкальных произведений крупной формы Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Шуберга.</p> <p>Проработка инструктивного развивающего материала.</p> <p>Изучение основной и дополнительной литературы.</p> <p>Декодирование буквенных терминологических указаний.</p>
	<b>Всего часов</b>	<b>41</b>		
	<b>3 курс, 5 семестр</b>			
7.	Музыкальный инструмент (основной)	9	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения малой формы.</p> <p>Разработка этапов достижения штриховой культуры.</p>	<p>Изучение произведения малой формы. Усвоение пианистических умений. Выполнение упражнений на усвоение способов звукоизвлечения и реализации динамического плана сочинения</p> <p>Освоение навыков исполнения различных штрихов – non legato и marcato.</p>

			Разработка методического анализа-аннотации произведения.	Самостоятельная работа с интернет-источниками.
8.	Музыкальный инструмент (концертмейстерский класс)	8	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации романса.</p> <p>Пение вокальной партии с аккомпанементом.</p> <p>Исполнение на фортепиано вокальной партии произведения с фортепианным сопровождением.</p> <p>Введение вокальной строчки в аккомпанемент.</p> <p>Анализ видов ансамбля и особенностей достижения ансамблевой согласованности в исполнении романсов.</p> <p>Анализ особенностей ритмической структуры произведения.</p> <p>Исполнение произведений с различными видами ритмической организации (пунктирный ритм, синкопа, выдержанные</p>	<p>Усвоение навыков звуковой дифференциации.</p> <p>Выполнение упражнений на усвоение различных способов звукоизвлечения и реализации динамического плана сочинения.</p> <p>Выполнение упражнений, способствующих формированию концертмейстерских умений. Музыкальное исполнение.</p> <p>Анализ видеозаписей.</p> <p>Усвоение способов исполнения аккомпанементов с различными типами ритмической организации.</p> <p>Усвоение способов исполнения аккомпанементов с различными типами фактуры и видами ритмической</p>

			доли, дробление метрической доли). Эскизное изучение произведений школьного репертуара.	организации. Самостоятельная работа с интернет-источниками.
	<b>3 курс, 6 семестр</b>			
9.	Музыкальный инструмент (основной)	15	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведений малой формы разных эпох, стилей.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации пьесы белорусского композитора.</p> <p>Анализ принципов достижения динамического разнообразия (crescendo и diminuendo).</p> <p>Разработка методического анализа-аннотации произведения.</p>	<p>Изучение музыкальных произведений малых форм разных стилей и жанров.</p> <p>Выполнение упражнений на усвоение различных способов звукоизвлечения и реализации динамического плана сочинения.</p> <p>Усвоение технологических способов достижения контрастных динамических оттенков (forte, fortissimo) и (piano, pianissimo). Выполнение упражнений.</p> <p>Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p>
10.	Музыкальный инструмент (концертмейстерский класс)	14	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации романса.</p> <p>Анализ различных типов фактур аккомпанемента. Аранжировка аккомпанемента (изменение фактуры) песни или пьесы</p>	<p>Усвоение навыков звуковой дифференциации.</p> <p>Усвоение способов исполнения аккомпанементов с различными типами фактуры.</p>



			<p>Транспонирование произведения на различные интервалы.</p> <p>Эскизное изучение произведений школьного репертуара.</p> <p>Разработка методико-исполнительского анализа произведения.</p>	<p>Усвоение технологии транспонирования аккомпанементов с различными типами фактуры и активизация слухового самоконтроля.</p> <p>Выполнение индивидуальных заданий творческого типа.</p> <p>Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p>
	<b>Всего часов</b>	<b>29</b>		
	<b>4 курс, 7 семестр</b>			
11.	Музыкальный инструмент (основной)	19	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения малой формы концертного характера.</p> <p>Анализ особенностей педализации.</p> <p>Определение основных пианистических трудностей исполнения.</p> <p>Эскизное изучение произведений школьного репертуара.</p>	<p>Выполнение упражнений на усвоение различных способов звукоизвлечения и реализации динамического плана сочинения. Работа над целостностью формы произведения.</p> <p>Выполнение упражнений на усвоение различных способов педализации.</p> <p>Самостоятельная работа по освоению навыков звукоизвлечения, предполагающая аналитический и творческий характер.</p> <p>Выполнение индивидуальных заданий</p>

			Разработка методико-исполнительского анализа произведения.	творческого типа. Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками.
	<b>4 курс, 8 семестр</b>			
12.	Музыкальный инструмент (основной инструмент)	26	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения концертного характера.</p> <p>Работа над целостностью сочинения в произведениях различных стилей.</p> <p>Работа над музыкально-художественным смыслом сочинения.</p> <p>Разработка агогической и метроритмической структуры произведения.</p> <p>Эскизное изучение произведений школьного репертуара.</p>	<p>Освоение приемов звуковой реализации интонационных, артикуляционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей произведения</p> <p>Усвоение навыков логического завершения частей произведения.</p> <p>Анализ теоретических и видео материалов.</p> <p>Отработка темпоритма произведения, доведение исполнения до концертного темпа. Отработка органичности исполнения <i>ritenuto</i>, <i>accelerando</i>, <i>piu mosso</i>, <i>meno mosso</i> в соответствии с интерпретацией произведения.</p> <p>Выполнение индивидуальных заданий творческого типа.</p>
	<b>Всего часов</b>	<b>45</b>		
	<b>Итого</b>	<b>168</b>		

## **Общие критерии оценки уровня знаний студентов**

**ЗАЧЕТ.** Выставляется за:

- осмысленное, образное, технически свободное целостное исполнение, демонстрирующее творческий потенциал студента. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, качество звучания, формообразование, фразировка, динамика, агогика, педализация) соответствуют характеру исполняемого произведения, его стилю и жанру.

**НЕЗАЧЕТ.** Выставляется за:

- неуверенное исполнение с грубыми многочисленными ошибками в нотном тексте (наличие фальшивых нот, неправильный метроритм, отсутствие фразировки, динамики и т.д.), свидетельствующие о неподготовленности студента к выступлению.

НА ЭКЗАМЕНЕ оценки ("9", "8", "7", "6" и т.д.) дифференцируются в зависимости от количества допущенных неточностей в области воплощения характера музыки, знания нотного текста, техничности исполнения, культуры звукоизвлечения, педализации, качества исполнительских средств выразительности.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

Баллы	Показатели оценки
1	2
10 (баллов)	Программа превышает уровень экзаменационных требований и полностью соответствует индивидуальным возможностям студента. Исполнение демонстрирует убедительность интерпретации и зрелость музыкального мышления, логичность формообразования, культуру звукоизвлечения и интонирования, тембральную красочность, прекрасное владение педалью, техническую свободу и мастерство, эмоциональность и артистизм. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, артикуляция, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.
9 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение демонстрирует убедительность интерпретации и зрелость музыкального мышления, логичность формообразования, культуру звукоизвлечения, тембральную красочность, хорошее владение педалью, техническую свободу и мастерство, эмоциональность и артистизм. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.
8 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения исполняются уверенно, звукоизвлечение и интонирование качественное, образная сфера передается верными средствами выразительности. Исполнение демонстрирует тембральное разнообразие, хорошее владение педалью, определенное техническое мастерство. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) в основном соответствуют характеру, стилю и жанру произведения. Однако художественная интерпретация предполагает больший артистизм и яркость исполнения.
7 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения исполняются не всегда уверенно, звукоизвлечение и интонирование недостаточно качественное, образная сфера не всегда передается верными средствами выразительности. Исполнение демонстрирует недостаточное тембральное разнообразие и владение педалью, определенную техническую лимитированность. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) не в полной мере соответствуют характеру, стилю и жанру произведения. Исполнение выразительное, однако художественная интерпретация требует более развитого музыкального мышления и осмысления целостности произведения.

6 (шесть)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение произведений маловыразительное, педализация не всегда соответствует передаче образного содержания. В исполнении произведений очевидны темповые и ритмические неточности, неубедительная динамика и агогика, логика формообразования. Художественно-исполнительские средства (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика и т.д.) мало соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
5 (пять)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении произведений заметны недостатки: неубедительность интерпретации, отсутствие культуры интонирования, неумение пользоваться педалью. Исполнение произведений маловыразительное, искажаются фразировка, темпы, ритм и динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
4 (четыре)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении очевидны штриховые и ритмические неточности, звукоизвлечение и интонирование не всегда качественное, педализация мешает передаче образного содержания. Очевидны технические трудности, проблемы с артикуляцией. Исполнение произведений маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
3 (три)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, рельефность фразировки, естественность и логичность агогики. Исполнение произведений неуверенное, немзыкальное, с многочисленными грубыми неточностями и ошибками.
2 (два)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Полностью отсутствуют: культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, логичность фразировки, формообразования и агогики. Очевидны недостаточное владение инструментом и непрофессиональная постановка игрового аппарата. Исполнение произведений неуверенное и малоосмысленное, с многочисленными грубыми ошибками.
1 (один)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения не исполняются наизусть. Полностью отсутствуют: образность исполнения, культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, логичность фразировки, формообразования и агогики. Неуверенное и неосмысленное исполнение произведений с многочисленными грубыми ошибками. Очевидны недостаточное владение инструментом и непрофессиональная постановка игрового аппарата.

**Протокол**  
**согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Основы музыкальной грамоты	Кафедра теории и методики преподавания искусства	В процессе изучения учебной дисциплины на практических занятиях учитывать лекционный материал по теме 40 «Содержание и форма в музыкальном произведении» и темы 42 «Стиль и жанр в музыке».	Утвердить Протокол № 12 от 22.04.2021