

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.В.Маковчик
« 3 » _____ 2021
Регистрационный № УД- 40-02-39-004/уч.

ОСНОВЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ
Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 07-2021 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного _____ регистрационный № _____; ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного _____ регистрационный № _____, типовой учебной программы, утвержденной _____ регистрационный № _____ и учебных планов УВО по специальностям

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.С. Богданова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;
М.В. Иванова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук



СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 61 г. Минска»
И.В. Цубикова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования
(протокол № 15 от 08.06.2021)

Заведующий кафедрой

А.Б. Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 8 от 13.07.2021)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела БГПУ

Е.А. Кравченко

Директор библиотеки БГПУ

Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе музыкально-эстетического воспитания школьников значимой составляющей профессиональной деятельности учителя музыки является вокально-хоровая. Систематическая и последовательная работа педагога по обучению детей пению способствует развитию музыкальных способностей и формированию вокально-технических навыков, расширению музыкальных представлений, положительно влияет на формирование эмоциональной и нравственной сфер личности ребенка. В профессиональной подготовке учителя музыки, руководителя школьного хорового коллектива важную роль играют учебные дисциплины дирижерско-хорового цикла.

Изучение учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» ориентировано на формирование у студентов базовых знаний и практических дирижерских умений, необходимых для осуществления вокально-хоровой работы в школе; развитие профессионального музыкально-педагогического мышления, музыкальных способностей, музыкально-коммуникативных умений; воспитание музыкального вкуса и осознанно-ценностного отношения к хоровому искусству.

Целью учебной дисциплины является формирование профессиональных компетенций учителя музыки, ознакомление студентов с основными теоретическими понятиями искусства хорового дирижирования, практическое освоение базовых элементов техники дирижирования хором.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с категориальным аппаратом профессиональной сферы хорового дирижирования;
- развитие профессиональных музыкальных способностей студентов (ладогармонических представлений, чувства ритма, музыкально-педагогического мышления, музыкальной памяти, эмоциональности и артистизма), необходимых для исполнения хоровых произведений;
- формирование базовых элементов мануальной дирижерской техники и развитие умений ее практического применения в дирижировании различных по характеру вокально-хоровых произведений;
- развитие музыкально-коммуникативных умений;
- овладение методикой дирижерского освоения вокально-хоровых произведений;
- ознакомление, отбор и разучивание учебно-педагогического репертуара для работы с детскими хорами разных видов и возрастов;
- формирование базовых навыков самостоятельной работы по изучению хоровой партитуры, школьно-песенного репертуара.

Учебная дисциплина «Основы хорового дирижирования» является необходимой базой для изучения таких дисциплин, как «Дирижерско-хоровой практикум», «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка».

Изучение учебной дисциплины «Дирижирование и методика преподавания» должно обеспечить формирование у студентов базовой профессиональной

компетенции. *БПК-10*: проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентности обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы техники дирижирования и ее значение при исполнении хоровых произведений;
- музыкально-коммуникативные функции дирижерского искусства;
- принципы тактирования простых и сложных дирижерских схем;

уметь:

- исполнять хоровую партитуру на фортепиано с вокальной иллюстрацией мелодии каждой хоровой партии;
- анализировать основные музыкально-теоретические и вокально-хоровые приемы изложения музыкально-поэтического текста произведения;

владеть:

- основными приемами мануальной дирижерской техники;
- умениями практического применения элементов мануальной техники в дирижировании разнохарактерных вокально-хоровых произведений;
- умениями организации музыкальной коммуникации в процессе дирижирования;
- навыками интерпретации вокально-хоровых произведений;
- методами самостоятельного разучивания вокально-хоровых произведений, школьно-песенного репертуара.

Изучение учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» осуществляется на практических занятиях. Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю оптимально организовать учебный процесс с учетом индивидуального уровня подготовки студента, степени сформированности его дирижерских навыков, общекультурного и музыкального кругозора. Важное значение для освоения учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» имеет учебный репертуар, который должен быть подобран в порядке постепенного усложнения технических и творческих задач, соответствовать требованиям программы, основываться на индивидуальных возможностях студента, способствовать развитию его личностных качеств. Процесс освоения учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» предусматривает последовательное и постепенное углубление знаний, развитие и совершенствование практических навыков и умений в процессе дирижирования более сложных по музыкальному языку, способу изложения и художественно-образной сфере хоровых произведений. Требования к уровню усвоения содержания учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени по

специальностям 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

На изучение учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» отведено всего –108 часов, из них – 54 аудиторных. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: практические – 54 часа.

Рекомендуемая форма проведения – практические занятия.

Рекомендуемая форма аттестации – зачет.

**Распределение аудиторного времени по видам занятий,
курсам и семестрам**

Семестр	Количество часов учебных занятий				Самостоятельная (внеаудиторная работа)	Формы текущей аттестации
	всего часов	аудиторн ые	из них			
			лекции	практические		
1 семестр	28	18	-	18	10	
2 семестр	80	36	-	36	44	Зачет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Тема 1.1 Хоровое дирижирование как процесс музыкальной коммуникации, реализуемой посредством управления коллективным исполнением.

Понятие об искусстве дирижирования. Становление современной дирижерской техники (основные этапы). Музыкально-коммуникативная функция дирижерского искусства. Роль дирижера в триаде: композитор – исполнитель – слушатель. Дирижер как интерпретатор.

Техника дирижирования и ее роль в подготовке учителя музыки, руководителя хорового коллектива. Способы трансляции исполнительских намерений дирижера (речь, личный исполнительский показ, дирижирование).

Тема 1.2 Дирижерский аппарат и его назначение в дирижировании хоровых партитур.

Дирижерский аппарат и основные принципы его постановки. Исходная позиция дирижера. Понятие дирижерской плоскости.

Основные принципы и характер дирижерских движений. Технические средства дирижирования. Структура дирижерского жеста; его образность, эмоциональность, осмысленность; мышечная свобода движений.

Тема 1.3 Ауфтакт, его виды и функции.

Понятие ауфтакта. Виды ауфтактов (начальный, междольный, полный (подготовленный), неполный (неподготовленный), задержанный, комбинированный) и техника их выполнения. Функции ауфтакта (определение начального момента исполнения, начала каждой доли; трансляция темпа, динамики, характера атаки звука, образного содержания хорового произведения). Элементы ауфтакта (замах, падение, отдача).

Тема 1.4 Функции рук.

Понятие функций рук в хоровом дирижировании. Дифференцированное движение рук; показ ритмически выдержанных долей одной рукой при постоянном тактировании другой. Роль левой руки в показе вступлений (в т. ч. подготовке внимания перед вступлением, предупреждении о преждевременном вступлении), ритмической структуры, выдержанных звуков, динамических нюансов, снятия звука, задач художественного порядка. Соотношение темы и противосложения в дирижерском жесте.

Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды.

Тактирование. Понятия точки, дуги. Общие принципы дирижерских схем. Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/2, 4/2.

РАЗДЕЛ 2. ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Тема 2.1 Темпы и техника их исполнения.

Освоение основных темпов: умеренных, медленных и быстрых. Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения.

Агогика. Техника исполнения *ritenuto*, *accelerando*, *piu mosso*, *meno mosso*.

Тема 2.2 Динамические оттенки и техника их исполнения.

Зависимость амплитуды жеста, положения рук относительно корпуса от динамики звучания. Техника исполнения неподвижной динамики (*p*, *mp*, *mf*, *f*). Техника исполнения подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*). Техника исполнения контрастной динамики. Роль аффтакта и амплитуды жеста при исполнении *pp*, *ff*, акцентов.

Тема 2.3 Виды звуковедения.

Основные виды звуковедения: *legato*, *non legato*.

Технические приемы дирижерского показа основных видов звуковедения. Дирижирование хоровых произведений с соответствующими видами звуковедения.

Тема 2.4 Фермата, ее виды.

Виды фермат, этапы (постановка, выдерживание, снятие) и техника их выполнения. Снимаемая и неснимаемая фермата. Фермата на тактовой черте. Фермата на паузе. Комбинированная фермата. Фермата на части счетной доли такта. Фермата и темп, фермата и динамика звучания. Разновременное снятие фермат.

Тема 2.5 Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте.

Техника исполнения пунктирного ритма. Техника исполнения синкоп. Показ пауз. Выдержанные доли; залигированные длительности. Дробление метрической доли.

Тема 2.6 Приемы управления элементами хоровой звучности.

Освоение дирижерских приемов для показа тембровых, интонационных, дикционных особенностей звучания. Особенности дирижирования хоровых произведений с инструментальным сопровождением.

РАЗДЕЛ 3. ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ***Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры.***

Специфика исполнения хоровой партитуры на фортепиано. Хоровая фактура; особенности хорового письма. Методические приемы инструментального освоения хоровой партитуры. Аппликатура, техника исполнения штрихов, особенности применения педали при игре хоровых партитур. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех музыкально-теоретических и вокально-хоровых особенностей произведения.

Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры.

Методические приемы вокального освоения хоровой партитуры. Пение хоровых партий интонационно чисто, выразительно. Понятие личного исполнительского показа. Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение возможных вокально-технических трудностей.

Тема 3.3 Анализ хорового произведения.

Основные аспекты анализа хорового произведения: историко-эстетический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский. Требования; методические приемы анализа. План анализа хоровой партитуры.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Богданова, Т.С. Дирижирование / ЭУМК по учебной дисциплине для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография [электронный ресурс] / Т.С. Богданова, М.В. Иванова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019. – 73 с.

2. Богданова, Т.С. Дирижирование и методика преподавания / ЭУМК по учебной дисциплине для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [электронный ресурс] / Т.С. Богданова, М.В. Иванова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019. – 73 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Т. С. Богданова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2013. – 137 с.

2. Дирижирование: теория и практика / учеб-метод. пособие [электронный ресурс] / Т.С. Богданова, Т.В. Сернова, В.А. Черняк и др. – Минск : БГПУ, 2013. – 84 с.

3. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.

4. Белорусское концертно-исполнительское искусство. Последняя треть XX – начало XXI века / Т. Г. Мдивани [и др.] ; науч. ред. Т. Г. Мдивани ; редкол.: А. И. Локотко [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2012. – 558 с.

5. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.

6. Даніловіч, А. А. Харавыя творы беларускіх кампазітараў : вучэб.-метад. дапам. для настаўнікаў спец. вучэб. прадметаў муз. накіраванасці / А. А. Даніловіч. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2009. – 192 с.

7. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – СПб : Лань : Планета музыки, 2013. – 111 с.

8. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором : учеб.-метод. пособие / Е. А. Дыганова. – Казань : Ин-т филологии и искусства Казан. (Приволж.) фед. ун-та, 2011. – 52 с.

9. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
10. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с.
11. Коловский, О.П. Анализ хоровой партитуры [Электронный ресурс] / О.П. Коловский // Хоровое искусство: сборник статей [ред. А. В. Михайлов, К. А. Ольхов, Н. В. Романов]. – Режим доступа: <http://librusec.pro/b/694335>. – Дата доступа: 22.03.2021.
12. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – 2-е изд., доп. – СПб. : Композитор, 2007. – 328 с.
13. Николаева, Е. В. Музыкальное образование в России: историкотеоретический и педагогический аспекты / Е. В. Николаева. – М. : Ритм, 2009. – 408 с.
14. Пяткевіч, А. М. Музычна-тэатральная культура Беларусі (X–XVIII ст.) : дапаможнік / А. М. Пяткевіч ; М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, Гродзен. дзярж. ун-т. – Гродна : ГрДУ, 2010. – 48 с.
15. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.
16. Самарин, В. А. Хороведение : учеб. пособие / В. А. Самарин. – М. : Музыка, 2011. – 320 с.
17. Сернова, Т. В. Вокальное искусство Беларуси (вторая половина XX века) / Т. В. Сернова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2009. – 50 с.
18. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. : Планета музыки, 2014. – 176 с.
19. Тараканов, Б.И. Хор вам в помощь, или занимательное хороведение / Б.И. Тараканов, А.В. Федоров. – 2-е изд., испр. – М. : РГГУ, 2017. – 410 с.
20. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основной формой обучения, отвечающей цели и задачам учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» является практическое индивидуальное занятие. Основными методами обучения являются: наглядно-практические методы (метод личного исполнительского показа и др.); словесные; методы проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы); интерактивные методы; метод моделирования практических ситуаций; творческие методы; игровые методы.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества усвоения знаний по учебной дисциплине «Основы хорового дирижирования», диагностики уровня развития практических умений и приобретения практических навыков студентов необходимо осуществлять текущий и итоговый виды контроля. Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение опорных конспектов;
- составление терминологического словаря;
- индивидуальный устный опрос на практических занятиях;
- выполнение творческих заданий по отдельным учебным темам;
- рейтинговая контрольная работа;
- контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в виде межсессионного контрольного среза на индивидуальных практических занятиях с выставлением оценки по десятибалльной шкале.

Рекомендуемая форма итоговой аттестации – зачет по дисциплине.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Изучение учебной дисциплины «Основы хорового дирижирования» предполагает сочетание практических занятий по дирижированию под руководством преподавателя с обязательной систематической самостоятельной работой студента, систематичная организация которой позволяет повысить качество профессиональной подготовки учителя музыки.

Самостоятельная работа студентов заключается в домашней (внеаудиторной) подготовке к индивидуальным занятиям, которая включает:

- изучение и конспектирование научно-методической литературы,

интернет-источников по проблемам техники дирижирования, интерпретации музыкального сочинения, работы с хоровым коллективом (в частности, с детским) с использованием ИКТ;

- изучение профессиональной терминологии и подготовка глоссария;
- изучение учебно-педагогического репертуара по учебной дисциплине «Основы хорового дирижирования»;
- знакомство с учебным репертуаром детских хоровых коллективов;
- подготовку устных сообщений в рамках изучения хоровой партитуры с точки зрения историко-эстетического, музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского ракурсов;
- выполнение творческих практических заданий;
- инструментальное освоение хоровой партитуры;
- вокальное освоение хоровой партитуры;
- написание курсового анализа по изученному в классе хоровому произведению (на выбор).

В каждом семестре студент получает индивидуальные задания с учетом его базового уровня подготовки, степени сформированности дирижерских навыков, общекультурного и музыкального кругозора. Содержание заданий для самостоятельной работы постоянно обновляется и определяется задачами обучения, курсовыми требованиями, а также результатами, полученными студентом при сдаче предыдущих контрольных мероприятий. Для повышения эффективности самостоятельной работы студента необходимо подготовить список дополнительной литературы, в который включаются работы по технике дирижирования, творческой деятельности авторов музыки и литературного текста изучаемых хоровых произведений, учебно-методические рекомендации по написанию анализа хорового произведения.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Содержание заданий	Форма выполнения
	<i>Курс 1 семестр</i>			
1.	РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ	9		
1.1.	Тема 1.1 Хоровое дирижирование как процесс музыкальной коммуникации, реализуемой посредством управления коллективным исполнением	1	Составление терминологического словаря	Изучение основной литературы.
1.2.	Тема 1.2 Дирижерский аппарат и его назначение в дирижировании хоровых партитур	1	Составление терминологического словаря	Изучение основной литературы.
1.3.	Тема 1.3 Ауфтакт и его виды	2	Составление терминологического словаря	Изучение основной литературы. Выполнение упражнений.
1.4.	Тема 1.4 Функции рук	2	Составление терминологического словаря	Изучение основной литературы. Выполнение упражнений.
1.5.	Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды	3	Составление терминологического словаря	Изучение основной литературы. Выполнение упражнений

2.	РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	4		
1	Тема 2.1. Темпы и техника их исполнения	1	Анализ хоровых партитур	Выполнение упражнений
2	Тема 2.2 Динамические оттенки и техника их исполнения	1	Составление терминологического словаря	Изучение основной литературы
8.	Тема 2.3 Виды звуковедения	1	Составление терминологического словаря. Анализ хоровых партитур	Изучение основной литературы. Выполнение упражнений
	Тема 2.6 Приемы управления элементами хоровой звучности	1	Анализ хоровых партитур	Изучение основной литературы. Выполнение упражнений
3.	РАЗДЕЛ 3 ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ	7		
3.1.	Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры	3	Исполнение хоровой партитуры на фортепиано	Изучение основной литературы.
3.1.	Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры	3	Пение хоровых партий	Изучение основной литературы.
3.3.	Тема 3.3 Анализ хорового произведения	1	Составление плана написания анализа хорового произведения	Изучение дополнительной литературы
	Всего часов	20		
	<i>1 курс 2 семестр</i>			
1.	РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ	10		
	Тема 1.1 Хоровое дирижирование как	1	Анализ хоровых партитур	Изучение основной

	процесс музыкальной коммуникации, реализуемой посредством управления коллективным исполнением			литературы. Выполнение упражнений
	Тема 1.2 Дирижерский аппарат и его назначение в дирижировании хоровых партитур	1	Анализ хоровых партитур	Изучение основной литературы. Выполнение упражнений
1.3.	Тема 1.3 Ауфтакт и его виды.	2	Выполнение упражнений	Изучение основной литературы
1.4.	Тема 1.4 Функции рук.	2	Анализ хоровых партитур. Выполнение упражнений	Конспект основной литературы
1.5.	Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды.	4	Анализ хоровых партитур. Выполнение упражнений	Изучение основной и дополнительной литературы
2.	РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	12		
2.1.	Тема 2.1 Темпы и техника их исполнения.	2	Анализ хоровых партитур. Выполнение упражнений	Изучение основной литературы.
2.2	Тема 2.2 Динамические оттенки и техника их исполнения	2	Анализ хоровых партитур. Выполнение упражнений	Конспект основной литературы
2.3.	Тема 2.3 Виды звуковедения	2	Анализ хоровых партитур	Выполнение упражнений
2.4..	Тема 2.4 Фермата, ее виды	2	Анализ хоровых партитур	Изучение основной литературы. Выполнение упражнений
2.5.	Тема 2.5 Особенности ритмической структуры в	2	Анализ хоровых	Выполнение

	дирижерском жесте		партитур	упражнений
	Тема 2.6 Приемы управления элементами хоровой звучности	2	Анализ хоровых партитур	Изучение основной литературы. Выполнение упражнений
3.	РАЗДЕЛ 3 ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ	12		
3.1.	Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры	6	Исполнение на фортепиано хорового произведения без сопровождения	Рейтинговая контрольная работа
3.2	Тема 3.2 Вокальное освоение хоровой партитуры	4	Пение мелодии хоровых партий сольфеджио и с текстом	Рейтинговая контрольная работа
3.3.	Тема 3.3 Анализ хорового произведения	2	Составление опорного конспекта. Анализ партитуры хорового произведения без сопровождения	Зачет
	Всего часов	54		

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

Произведения без сопровождения

Анцев М.	Задремали волны
Анцев М.	Ива*
Б. н. п. в обр. Д. Лукаса	Купалінка
Б. н. п. в обр. Л. Симакович	Ой, там ў бару*
Бойко Р.	Утро
Брамс Й.	Колыбельная
Витол Я.	Бор русалок**
Войтик В.	Плача хмарка*
Глюк И.	Праздник хора
Груббер Ф.	Ціхая ноч
Зорг Г.	Agnus Dei*
Ипполитов-Иванов М.	Благослови, душе моя, Господа**
Коваль Г., обр. А. Свешникова	Ночь уж наступает
Коризна В.	Даўно ў той хаце не была*
Картес С.	Будзе навальніца**
Крылов П.	Милость мира**
Кюи Ц.	Майский день.
Кюи Ц.	Всюду снег
Литвин Н.	Ружовы Бусел
Ломакин Г.	Тебе поем
Мендельсон Ф.	Весна
Попатенко Т.	Облака*
Свешников А.	Гаснет вечер
Сметана Б.	Моя звезда*
Шуман Р.	Вечерняя звезда
Шуман Р.	Домик у моря

Произведения с сопровождением

Атрашкевич Е.	Завіруха*
Безенсон А.	Гімн музыцы*
Богатырев А.	Над озером сыр дуб стоит. Хор из оперы «Надежда Дурова»**
Бородин А.	Хор бояр из оперы «Князь Игорь» *
Гайдн Й.	Вот опять уходит лето
Галь В.	Сонейка ўзышло
Глинка М.	Хор крестьян из оперы «Иван Сусанин» *
Глиэр Р.	Вербочки
Глиэр Р.	Весна.

Глиэр Р.	Травка зеленеет
Гречанинов А.	Пришла весна*
Захлевный Л.	Жураўлі.
Захлевный Л.	Завешся ты Бела́й Руссю
Каретников В.	Песня наших сэрцаў
Коваль М.	Долина – долинушка**
Мендельсон Ф.	Воскресное утро*
Мусоргский М.	Вечерняя песня
Рукин П.	Ворон к ворону летит
Туренков А.	Юрочка. Хор из оперы «Кветка шчасця»*
Форе Г.	Sanctus из «Messe basse»
Штраус Р.	Рождественская песня
Шуберт Ф.	Приют**
Эркель Ф.	Обручальная песня из оперы «Банк Бан»
Эстергази П.	Veni creator spiritus

Педагогический репертуар предусматривает три уровня сложности:

– для студентов ранее не занимавшихся дирижированием;

* – для студентов с довузовской подготовкой в объеме музыкальных колледжей;

** – для студентов с довузовской подготовкой в объеме музыкальных колледжей по специальности хоровое дирижирование.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	аудиторные	
			Практические	Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов
РАЗДЕЛ 1. Элементарные основы техники дирижирования		40	19	19
1.1	Хоровое дирижирование как процесс музыкальной коммуникации, реализуемой посредством управления коллективным исполнением	4	2	2
1.2	Дирижерский аппарат и его назначение в дирижировании хоровых партитур	4	2	2
1.3	Ауфтакт, его виды и функции	10	5	4
1.4	Функции рук	8	4	4
1.5	Дирижерские схемы и их виды	14	6	7
РАЗДЕЛ 2. Дирижерские средства исполнительской выразительности		34	18	16
2.1	Темпы и техника их исполнения	7	4	3
2.2	Динамические оттенки и техника их исполнения	7	4	3
2.3	Виды звуковедения	6	3	3
2.4	Фермата, ее виды	4	2	2
2.5	Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте	4	2	2
2.6	Приемы управления элементами хоровой звучности	6	3	3
РАЗДЕЛ 3. Изучение хоровой партитуры		34	17	19
3.1	Инструментальное освоение партитуры	16	8	9
3.2	Вокальное освоение партитуры	12	6	7
3.3	Анализ хорового произведения	6	3	3
Итого:		108	54	54