

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В.Маковчик

« 2 » 2021 г.

Регистрационный № УД-30-02-47-2021ч.

### ОСНОВЫ ХОРОВЕДЕНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования

**по учебной дисциплине для специальностей:**

- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
- 1.03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 07-2021 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного \_\_\_\_\_ регистрационный № \_\_\_\_\_; ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного \_\_\_\_\_ регистрационный № \_\_\_\_\_ и учебных планов УВО по специальностям

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Т.С. Богданова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Н.В. Бычкова, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Т.П. Королева, профессор кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ № 61 г. Минска»  
И.В. Цубикова

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

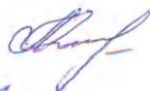
Кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ  
(протокол № 15 от 28.06.2021);

Заведующий кафедрой  А.Б.Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 8 от 13.07.2021);

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела БГПУ



Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ



Н.П.Сятковская

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Одним из мощных средств повышения общей и музыкальной культуры народа является хоровое пение. Хоровое пение выступает также в качестве ведущей деятельности учащихся на уроке музыки в школе. Научить детей правильно и красиво петь, доставляя при этом радость себе и окружающим, – одна из задач будущего учителя-музыканта. Отсюда ясна и понятна роль предметов дирижерско-хорового цикла в профессиональной подготовке учителя музыки.

Учебная дисциплина «Основы хороведения» открывает цикл дирижерско-хоровых дисциплин и изучается студентами в 1 семестре 1 курса.

Теоретические знания, полученные студентами в процессе изучения данной учебной дисциплины, реализуются впоследствии на практических занятиях по дирижированию, вокалу, хору и практикуму работы с хором, педагогической (хоровой) практике.

**Цель учебной дисциплины** – овладение студентами технологией вокально-хоровой работы с детьми на уроках музыки и внеклассных музыкальных занятиях на основе изучения истории хорового искусства, проявления его форм и жанрово-стилевых направлений, приобретения теоретических знаний в области хороведения и практики работы с хором, освоения психофизиологического механизма развития певческого голоса.

### **Задачи учебной дисциплины:**

– сформировать у студентов систему знаний об истории национального и зарубежного хорового искусства;

– способствовать усвоению понятий о физиологии голосового аппарата певца хора, гигиене и охране голоса, основных элементах хоровой звучности: строе и ансамбле, формировании вокально-хоровых навыков;

– познакомить с основами вокально-хоровой технологии, спецификой ее использования при работе с детьми разного школьного возраста;

– изучить опыт работы ведущих хормейстеров – руководителей школьных хоровых коллективов с последующим анализом его результатов.

Учебная дисциплина «Основы хороведения» является теоретической основой специальных дисциплин вокально-хорового цикла, которые изучаются студентами на протяжении всех лет обучения в учреждении высшего образования.

Данная учебная дисциплина предваряет и существенно облегчает дальнейшую работу студентов по предметам практической направленности, включая дирижирование, вокал, хор и практикум работы с хором.

Изучение учебной дисциплины «Основы хороведения» должно обеспечить формирование у студентов *специализированных компетенций*.

*Требования к специализированным компетенциям специалиста.*

Студент должен:

– СК-6. Исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в формах сольного, ансамблевого и хорового исполнительства.

– СК-8. Осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми, применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности и навыки работы с детскими голосами, вокальными ансамблями и детскими хорами.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

– основные исторические направления развития национального и зарубежного хорового искусства;

– принципы организации и управления работой учебных, школьных и самодеятельных детских хоров;

– технологические приёмы проведения репетиционной и концертной деятельности хора.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

– использовать теоретические основы хороведения в практической работе с хором;

– проиллюстрировать на музыкальном инструменте и разучить хоровую партитуру;

– организовать репетиционную и концертную деятельность хорового коллектива.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

– методикой подготовки письменного анализа хорового произведения;

– приёмами освоения хоровой партитуры голосом и за фортепиано;

– дирижерскими (репетиционными) жестами при разучивании и исполнении хорового произведения.

В содержание лекционных занятий необходимо включить наиболее сложные и объемные историко-теоретические и методические вопросы, составляющие основу курса.

Задача семинарских занятий – закрепить полученные в ходе лекций знания, демонстрируя их усвоение при проведении анализа хоровой партитуры, подготовки фрагмента хоровой репетиции.

Семинарские занятия, закрепляя и автоматизируя полученные на лекционных занятиях умения, переводят их в навыки общения с хором, помогая каждому студенту приобрести свой индивидуальный хормейстерский подчёрк.

Задания к семинарским занятиям подбираются и выполняются каждым студентом самостоятельно. В их содержание должны войти вопросы по методике разучивания хорового произведения, проведению этапов репетиционной работы, демонстрации упражнений на выработку того или иного вокально-хорового навыка и т.д.

Особое внимание следует уделить тренировке дирижерских (репетиционных) жестов: показу вступлений и снятий, остановке звучания хора, выстраивания аккордов вне темпа и ритма по руке дирижера, графическому показу движения мелодии и т.д.

В процессе самостоятельной подготовки к семинарским занятиям студенты разрабатывают план проведения хоровой репетиции, отбирают и разучивают необходимые для работы с хором вокально-хоровые распевания и упражнения.

Самостоятельная работа студентов включает также изучение и конспектирование научно-методической литературы по проблемам теории и практики работы с хором; подготовку сообщений для семинарских занятий; выступление с докладом, разработку аудио и видео презентаций по учебной теме (по выбору студента) на итоговом занятии.

Учитывая то, что студенты первого курса факультета эстетического образования имеют разный уровень профессиональной направленности и довузовской подготовки, преподавателю целесообразно предусмотреть дополнительные формы самостоятельной работы.

Выпускникам музыкальных и педагогических колледжей, музыкальных гимназий и колледжей искусств, имеющих дирижерско-хоровую, теоретическую и музыкально-исполнительскую подготовку, которые изучали основы данной учебной дисциплины, можно предложить подготовить реферат с мультимедийной презентацией по одной из тем для самостоятельного изучения.

Учебная дисциплина «Основы хороведения» предназначена для специальностей: 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура»

Учебная программа составлена в соответствии с учебным планом для дневной формы получения образования и рассчитана на 102 часа, 42 часа – аудиторных (24 часа – лекции и 18 часов – семинарские занятия), 60 часов – самостоятельная (внеаудиторная) работа.

Распределение аудиторного времени по видам занятий,  
курсам и семестрам

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
	Всего	Аудит.	из них				
			лекций	практ.	семинар.		
1 семестр	102	42	24		18	60	экзамен
Всего	102	42	24		18	60	экзамен

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

#### **Тема 1. История развития зарубежного хорового искусства**

Хоровое пение в первобытнообщинном строе. Хоровое пение как элемент трудового процесса. Появление первых жанровых разновидностей песни (трудовые, бытовые, любовные и т. д.).

Зарождение профессионального и народного видов хорового искусства. Участие хоров в народных действиях Древнего Египта, Вавилона, Древней Индии.

Хоровая культура Древней Греции. Хоровое пение как неотъемлемый элемент воспитания подрастающего поколения. Участие хоров в народных празднествах. Унисонная основа пения хоровых коллективов различных типов (мужских, женских, отроческих). Участие хора в греческой трагедии. Первоначальная классификация певческих голосов (*netoide, mesoide, iratoide*).

Западно-европейское хоровое искусство эпохи Средневековья. Иоанн Дамаскин – автор теории осьмогласия, создатель первых канонов. Псалмодия как форма грегорианского пения. Мотет как жанр светского хорового пения.

Певческое искусство эпохи Возрождения. Расцвет полифонической музыки строгого стиля. Формирование жанров народной песни: *лаудов, фроттол, виланелл*. Французские песни в жанре «shansons». *Мессы* – первые крупные циклические формы. Сикстинская капелла – центр музыкальной культуры европейских стран эпохи Возрождения. Роль Нидерландской композиторской школы (Дюфаи, Окегем, Обрехт, Дебре) в становлении системы полифонического письма (каноны, баллады).

Певческое искусство Германии XIV-XVIII вв. Проникновение народного пения в жанры профессиональной хоровой музыки.

Хоровое искусство XVII-XVIII вв. Развитие новых форм музицирования – *духовных концертов*. Создание консерваторий-приютов для музыкально одаренных детей. Принцип обучения «с голоса». Духовные хоровые концерты *a capella*.

Хоровое искусство Англии. Появление *мадригала* – жанра народного фольклорного пения. Хоровые оратории Г. Генделя. Новые жанры хорового искусства: *кантаты, пассионы, мессы и мотеты* в творчестве И.С. Баха.

Влияние Великой французской революции на развитие хорового искусства европейских стран. Гражданский патриотизм монументальных *песен-гимнов*. Влияние массовых представлений, торжеств и процессий на последующее развитие музыкального искусства.

Хоровое искусство XIX – XX вв. Значение французского певческого объединения «*Орфейон*» в популяризации хорового пения среди народных масс.

Песенно-хоровое искусство Германии. Немецкие хоровые мужские общества – *лидертафели* и их культурно-просветительская деятельность. Рабочие певческие союзы 60-х гг. – выразители политических идей рабочего класса Германии. Деятельность Ганса Эйслера в организации «*Боевое объединение рабочих хоров*».

Песенно-хоровое искусство славянских народов второй половины XIX в. Образование певческих обществ Чехии. Съезды хоровых обществ. Хоровое творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, З. Фибиха. Хоровое искусство Болгарии. Хоровые песни на слова Х. Ботева в борьбе за национальное освобождение. Создание в 1924 г. Союза народных хоров. Массовые формы хорового искусства. Развитие хорового исполнительства в Югославии, Польше, Венгрии, Румынии.

Краткая характеристика современного хорового искусства европейских стран.

## ***Тема 2. История развития хорового искусства в России***

Культовый характер хорового пения Древней Руси. Система *русского осьмогласия*. Появление знаменной и крюковой нотации. *Певческие азбуки* – первые методические руководства для обучения певцов. Примарная зона звучания голоса и изустный характер обучения – ведущие принципы древнерусского певческого искусства.

*Хор Государевых певчих дьяков* – первый профессиональный хоровой коллектив. Глуховская певческая школа – первое профессиональное музыкальное учебное заведение для обучения малолетних певцов.

Образование *Придворной певческой капеллы* и ее значение для последующего развития русской хоровой культуры. Реформаторская деятельность Д.С. Бортнянского в период руководства им Придворной певческой капеллой. Гражданское самосознание и патриотизм – ведущие творческие принципы деятельности композитора. Художественный рост коллектива, проявляющийся в исполнении крупных вокально-симфонических сочинений. Значение деятельности Д.С. Бортнянского для развития русского хорового искусства.

Деятельность М.И. Глинки в период руководства им Придворной певческой капеллы. Создание *русской вокальной школы*.

Придворная певческая капелла в 80-е гг. XIX в. Значение деятельности М.А. Балакирева и Н.А. Римского-Корсакова по ее укреплению и расцвету. Повышение качества общего и специального музыкального образования. Создание *регентских классов*.

Образование *Синодального хора* и его значение для последующего развития русской хоровой культуры.

Расцвет хорового коллектива в период деятельности В.С. Орлова, С.В. Смоленского, А.Д. Кастальского.

Повышение уровня профессионального музыкального образования учащихся. Подготовка кадров *учителей пения* для школ, *руководителей самодеятельных хоров*. Проведение циклов *исторических концертов* хоровой музыки.

Деятельность Н. М. Данилина в период руководства им Синодальным хором. Зарождение *русских певческих традиций* хорового искусства.



Появление *частных хоровых коллективов* России XVIII-XIX вв.: капелла графа Н.П. Шереметьева, хор князя Ю.Н. Голицина, народный хор Ивана Молчанова, цыганские хоры.

Демократизация хорового искусства России конца XIX – начала XX в.

Появление *студенческих и рабочих хоров*. Открытие *Петербургской и Московской консерваторий*. Хоровые коллективы бесплатных музыкальных школ. Образование *русского хорового общества*.

Влияние хорового творчества П.И. Чайковского, С.И. Танеева, А.С. Аренского, В.С. Калинникова, М.М. Ипполитова-Иванова, и других композиторов на формирование русской хоровой школы.

Деятельность А.Д. Городцева в развитии хоровой культуры российской провинции. Подготовка *хормейстеров, учителей пения, регентов*. Издание хоровых сборников.

Хоровая культура России послереволюционного периода. Расцвет *массовых самостоятельных форм* хорового исполнительства. Появление *новых типов* хоровых коллективов: ансамблей песни и пляски, народных профессиональных хоров. *Ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова* и *Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого* и их значение для развития русской хоровой культуры XX века.

Творческий портрет А.В. Свешникова – председателя Всероссийского хорового общества. Зарождение массовых форм хорового исполнительства: *хоровых фестивалей, олимпиад, праздников песни*. Участие самостоятельных хоровых коллективов во Всемирных фестивалях молодежи и студентов.

Развитие *детского самостоятельного хорового исполнительства*. Появление хоровых коллективов в общеобразовательных школах, дворцах и домах пионеров и школьников. Образование новых типов учебных заведений: *хоровых училищ, хоровых студий, школ с хоровым и эстетическим уклоном*.

Значение деятельности ведущих профессиональных хоровых коллективов, их руководителей в деле популяризации русской хоровой музыки. *Государственная академическая певческая Капелла Санкт-Петербурга имени М. И. Глинки, Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова, Государственная республиканская академическая русская хоровая капелла имени А. А. Юрлова, Московский государственный академический камерный хор* и др.

### **Тема 3. История развития хорового искусства Беларуси**

Возникновение первых хоровых коллективов Беларуси в XVI-XVII вв.

Роль *православных братств* в образовании народных любительских хоровых кружков. Борьба белорусского народа против насильственного распространения католической веры.

Присоединение Беларуси к России в середине XVII в. Развитие процессов взаимовлияния и взаимообогащения хоровых культур двух народов. Внедрение в хоровую практику *пятилинейной нотной системы*.



Появление жанра светского музицирования в середине XIX в. Возникновение в городах *музыкальных любительских обществ и кружков*.

Зарождение национального белорусского музыкального театра. Постановка опер В. Дунина-Марцинкевича «*Залёты*» и комической оперы С. Монюшко «*Селянка*».

Открытие *частных музыкальных школ*, возникновение *любительских хоров* и оркестров. Образование в городах *певче-регентовских курсов* (1905 – 1916).

Создание в 1914 г. хорового коллектива В. Теравского. Деятельность В. Теравского по сбору, изучению и пропаганде белорусской народной песни.

Образование *хорового коллектива первого профессионального Белорусского театра И. Буйницкого* под руководством Л. Роговского и С. Шимкуса.

Влияние на развитие профессиональной белорусской хоровой культуры *Государственного хора М. Анцева* (Витебск) и *Государственной хоровой капеллы БССР А. Егорова* (Минск).

Расцвет музыкальной культуры Беларуси в 30-е гг. XX века.

Образование *профессиональных музыкальных учебных заведений: Минского музыкального училища (1927), Белорусской государственной консерватории (1932), Белорусского государственного театра оперы и балета (1933), Белорусской государственной филармонии (1937)*.

Появление профессиональных хоровых коллективов довоенного периода: *Белорусского* (рук. А. Егоров), *Польского* (рук. В. Ефимов), *Еврейского* (рук. С. Полонский) хоров при музыкальной редакции Белорусского радио, *Ансамбля песни и пляски Белорусского военного округа* (рук. А. Усачев).

Творческий портрет Г. Ширмы. Его роль и значение в деле пропаганды белорусской народной песни, создании *хоровой капеллы БССР*.

Появление *первых авторских хоровых сочинений* белорусских композиторов. Деятельность Г. Пукста в период руководства им *хором Белорусского радио* (1949 – 1950).

Творческий портрет Г. Цитовича – организатора и руководителя *Государственного народного хора Белорусской ССР*.

Современные направления развития белорусского хорового исполнительства.

Создание национальной хоровой и дирижерской школы.

Характеристика деятельности профессиональных хоровых коллективов: *хора Белорусской телерадиокомпании* (руководитель А. Саврицкий),

*Белорусской государственной хоровой академической капеллы имени Г. Ширмы* (руководитель О. Янум),

*Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г. Цитовича* (руководитель М. Дринецкий),

*Государственного камерного хора Республики Беларусь* (руководитель Н. Михайлова).

## **РАЗДЕЛ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

### **Тема 4. Жанры хорового исполнительства**

Характеристика направлений хорового искусства – *академического* и *народного*. Академические хоры. Народные хоры. Сохранение национальных певческих традиций. Разнообразие составов и минеры исполнения певцов народных хоров. Славянские (русские, украинские, белорусские) хоры, их общность и различие. Жанровые признаки белорусских и русских народных хоров. Натуральное звучание голосов. Методика работы с народными хорами. Роль руководителя хорового коллектива в изучении, обработке и пропаганде образцов народного творчества.

*Хоровые капеллы. Ансамбли песни и пляски. Оперные хоры. Учебные хоры. Самодеятельные хоры.* Краткая характеристика каждого из перечисленных типов хоровых коллективов.

### **Тема 5. Хор как вокальная организация. Определение понятия «хоровой коллектив». Типы, виды и составы хоров**

Понятие «*Хоровой коллектив*», его определение крупнейшими теоретиками и практиками хорового искусства (А. Егоров, В. Краснощеков, В.Л. Соколов, П. Чесноков и др.).

Четырехтипная классификация хоров: *мужские, женские, детские и смешанные*. Характеристика художественно-исполнительских возможностей. Неполные смешанные (юношеские) хоры. Принципы их комплектования. Основные требования к работе. Детские хоры: *младший, средний, старший*. Основные принципы работы с детскими коллективами разного возраста.

### **Тема 6. Формирование и комплектование хоровых партий смешанного хора**

Основная классификация певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*. Общая характеристика хоровых партий.

*Партия сопрано* (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Роль партии в общехоровом звучании.

*Партия альты* (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Роль партии в общехоровом звучании.

*Партия тенора* (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Тембровая окраска фальцетного регистра в партии тенора. Роль теноровой партии в общем звучании хора.

*Партия баса* – фундамент звучания хора (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Октависты.

*Виды хоров*: одно-, двух-, трех-, четырехголосные и т.д. Зависимость понятия «вид хора» от количества голосов в партитуре хорового произведения. *Многохорные партитуры*. Правила их определения. «*Дивизи*» хоровых партий.

Хоровая партитура. Правила и способы расположения голосов в партитуре. Знакомство с партитурами для различных типов и видов хоров.

*Количественные составы* хоров (малые, средние и большие коллективы). Камерные хоры. Сводные хоры. Качественные характеристики их звучания.

Расстановка хорового коллектива во время хоровых репетиций и концертных выступлений. Примерные схемы расположения хоровых партий в зависимости от творческих исполнительских задач и акустических условий концертного зала.

### **Тема 7. Строение голосового аппарата певца и принципы его работы**

Дыхание. Функции дыхательного аппарата певца в пении. Классификация основных типов дыхания: *ключичное* (клавикулярное, верхнереберное); *грудное* (среднереберное, костальное); *диафрагматическое* (брюшное, абдоминальное), смешанное.

Характеристика основных показателей певческого звука: чистоты интонирования, силы, тембра, вибрато.

*Певческие форманты* гласных звуков.

*Регистровое строение* голосов. Определение понятий «*Диаметр*» и «*Регистр*» мужских, женских и детских голосов. Переходные границы регистров. Примарные зоны звучания голоса.

Понятие «*Хоровая тесситура*». Высокая, средняя, низкая тесситура. Удобная и неудобная тесситура изложения мелодии хоровой партии.

### **Тема 8. Формирование вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, дыхание, атака звука, основные типы звуковедения**

Значение вокально-хоровой техники в хоре. *Правильная певческая установка* – основа вокально-хоровой техники. Певческая установка в положении сидя и стоя.

Характеристика видов дыхания в хоре, роль цепного дыхания. *Атака звука* и ее виды. Влияние атаки звука на процесс звукообразования.

Характеристика основных приемов звуковедения: *legato, non legato, staccato, marcato* и принципы работы над ними.

### **Тема 9. Характеристика элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними**

*Определение понятия «Хоровой строй».*

Значение строя в хоровом пении. Объективные и субъективные факторы, влияющие на чистоту интонирования певцов.

*Мелодический* (горизонтальный) и *гармонический* (вертикальный) строй в хоре. Формирование унисона – основа чистого строя хорового коллектива. Строй и воспитание музыкального слуха певца.

*Правила интонирования ступеней лада* по системе П.Г. Чеснокова. Интонирование ступеней мажора и минора в зависимости от их ладовых тяготений. Правила интонирования интервалов и аккордов.

Методика работы над строем в хоре. Система упражнений для развития гармонического и мелодического строя.

Зависимость хорового строя от художественно-технических особенностей произведения: характера звука, тесситуры, дикции, темпа, ритма, фактуры произведения.

*Определение понятия «Хоровой ансамбль».*

Сущность воспитания ансамблевого навыка – в коллективности хорового исполнения. Ансамбль и строй – важные средства художественной выразительности хорового произведения. *Общий и частный ансамбль. Естественный и искусственный ансамбль.* Методика работы над ансамблем в хоре. Зависимость ансамбля от особенностей музыкально-выразительных средств произведения.

*Унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный, гармонический, полифонический, исполнительский ансамбли и принципы работы над ними в хоре.*

Зависимость ансамбля от сочетания мелодических линий хорового произведения. Ансамбль солирующего голоса и хора. Ансамбль хора и оркестра. Роль хорового певца и руководителя хора в создании ансамбля в хоровом произведении.

### ***Тема 10. Дикция в хоре и ее роль в раскрытии идейно-смыслового содержания хорового произведения***

Основные виды произношения: *бытовое, сценическое, певческое.*

Определение понятия «хоровая дикция».

Выразительное произношение текста – одно из основных условий хорового исполнения. Округленная, единая, прикрытая манеры произношения гласных и хоре.

Роль дикции в хоровом исполнении. Зависимость дикции от характера, темпа, динамики и тесситуры хорового произведения.

Приемы работы над дикцией в хоре. *Правила произношения гласных звуков, слов и словосочетаний.*

*Вокально-хоровые упражнения для развития дикционных навыков в хоре.*

## ***РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ***

### ***Тема 11. Методика организации репетиционной работы хора. Роль и значение концертной деятельности в повышении художественно-исполнительского уровня его участников***

Основные методы разучивания произведения с хором: *краткая вступительная беседа о произведении, иллюстрация его фрагментов на фортепиано, предварительный (технический) разбор с выделением трудностей; разучивание нотного текста по хоровым партиям отдельными фразами, периодами, частями; сочетание работы над формированием вокально-хоровых навыков с реализацией задач художественного исполнения произведения.*

*Принцип последовательности* в обучении певцов: работа над строем, ансамблем, дикцией, нюансировкой, осуществление исполнительских и художественных задач.

*Принцип чередования концертного варианта* исполнения с работой в репетиционном темпе.

Основные требования к *учебно-вспомогательному репертуару* (упражнения, распевания). Методика отбора упражнений и распеваний на выработку различных вокально-хоровых навыков. *Простые и комбинированные* упражнения, их сочетание.

Формирование *репертуарной политики* хора: идейность и высокая художественная ценность произведений; включение произведений различных по жанру, стилю, тематике; использование лучших образов классической, народной и современной хоровой музыки.

*Массовая песня* в репертуаре самодеятельных хоров. Использование произведений с сопровождением в сочетании с хорами а capella.

*Принципы подбора репертуара* хора: воспитательное значение произведений, сочетание доступности с обучением от простого к сложному, развитие художественного вкуса и музыкальной культуры певцов хора.

*Концертно-исполнительская деятельность* хора. Виды концертных выступлений: тематические, монографические, отчетно-творческие, праздничные, сводные.

Основные требования к подготовке концертного выступления. Методика составления *концертных программ*: историко-стилистический подход в распределении концертных номеров; контрастное сопоставление характера исполняемых произведений; соотношение вокально-хоровых, тесситурных особенностей; учет размеров, темпов, эмоциональной напряженности; соотношение тональностей концертных произведений.

Использование метода «коллективной импровизации по заранее оговоренному плану» (А. Пазовский), творческий контакт со слушательской аудиторией.

## ***Тема 12. Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором***

*Этапы освоения хоровой партитуры*: анализ музыкального и литературного текстов произведения; разучивание партитуры на фортепиано; чередование приемов работы «пения вслух» с «пением про себя»; исполнение мелодий хоровых партий вразбивку, друг за другом; вертикальное пропевание снизу вверх трудных гармонических оборотов, заключительных и срединных каденций, секвенций и модуляций.

Использование различных видов дирижерских (репетиционных) жестов, необходимых при разучивании произведения с хором, регулирующих преодоление ритмических и интонационных неточностей в пении; достижение кантиленности звучания; выстраивание звуков хорового аккорда вне темпа и ритма по руке дирижера; точность показа хорового дыхания, снятия, остановки звучания хора.

*Подготовка текста хоровой партитуры* к работе с хором. Требования к оформлению нотного и литературного текстов; внесение необходимых

рабочих пометок, ускоряющих разучивание произведения; планирование репетиционного времени.

### ***Тема 13. Письменный анализ хоровой партитуры***

*Научно-методическое обоснование вопроса* в работах теоретиков и практиков хорового искусства (Т. Богданова, Г. Дмитриевский, А. Егоров, В. Живов, К. Птица, П. Чесноков). Значение работы по подготовке письменного анализа для развития профессиональных умений и навыков хормейстера.

*Требования к оформлению и содержанию* письменной работы (титульный лист, содержание, разделы, список использованной литературы, приложение).

*Основные разделы содержания:* общие сведения о произведении и его авторах; анализ литературного текста; музыкально-теоретический анализ; вокально-хоровой анализ; исполнительский анализ; заключение; список использованных источников; приложение.

*Самостоятельная подготовка* письменного анализа на изучаемое в классе дирижирования хоровое произведение.

Подробное описание каждого раздела хорового анализа. Зависимость музыкально-выразительных средств произведения от его идеи, темы, стилевых и жанровых устремлений авторов. Творческая интерпретация произведения исполнителями.

## Учебно-методическая карта учебной дисциплины

### «Основы хороведения»

#### Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>1 курс 1 семестр</b>	<b>24</b>		<b>18</b>			<b>60</b>			
1	<b>РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА</b>	<b>6</b>		<b>8</b>			<b>20</b>			
1.1	<b>Тема 1. История развития зарубежного хорового искусства</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			<b>6</b>			
1.1.1	Хоровое пение в первобытнообщинном строе. Зарождение профессионального и народного хоровых искусств. Участие хоров в народных действиях Древнего Египта, Вавилона, Древней Индии. Хоровая культура Древней Греции. Западно-европейское хоровое искусство эпохи Средневековья. Певческое искусство эпохи Возрождения	2					2	Аудиозапись хоровых произведений в исполнении ведущих зарубежных хоровых коллективов	Литература: основная [2]	Творческие практические задания. Анализ различных интерпретаций хоровых произведений в исполнении ведущих хоровых коллективов
1.1.2	Певческое искусство Германии XIV-XVIII веков.			2			4	Аудиоза-	Литера-	Анализ



	Хоровое искусство Англи. Влияние Великой французской революции на развитие хорового искусства европейских стран. Песенно-хоровое искусство славянских народов второй половины XIX века							пись хоровых произведений в исполнении ведущих зарубежных хоровых коллективов	тура: основная [2]	различных интерпретаций хоровых произведений в исполнении ведущих зарубежных хоровых коллективов
1.2	<b>Тема 2. История развития хорового искусства в России</b>	2		4			8			
1.2.1	Культовый характер хорового пения Древней Руси. Хор Государевых певчих дьяков – первый профессиональный хоровой коллектив. Образование Придворной певческой капеллы и ее значение для последующего развития русской хоровой культуры. Деятельность М.И. Глинки в период руководства Придворной певческой капеллой. Создание русской вокальной школы. Образование Синодального хора и его значение для последующего развития русской хоровой культуры. Деятельность В.С. Орлова в период руководства Синодальным хором	2		2			4	Аудиозапись хоровых произведений Древней Руси в исполнении ведущих хоровых коллективов	Литература: основная [2]. дополнительная [10, 12]	Творческие практические задания
1.2.2	Хоровая культура России послереволюционного периода. Появление новых типов хоровых коллективов. Развитие детского самодеятельного хорового исполнительства.			2			4	Аудиозапись хоровых произведений России	Литература: основная [2]. дополнительная	Анализ этапов развития хоровой культуры России

	Значение деятельности ведущих профессиональных хоровых коллективов и их руководителей в деле популяризации русской хоровой музыки							послереволюционный период в исполнении ведущих хоровых коллективов	[10, 12].	послереволюционный период. Анализ деятельности ведущих профессиональных хоровых коллективов
1.3	<b>Тема 3. История развития хорового искусства Беларуси</b>	2		2			6			Рейтинговая контрольная работа № 1
1.3.1	Возникновение первых хоровых коллективов Беларуси в XVI-XVII веков. Присоединение Беларуси к России в середине XVII века. Развитие процессов взаимовлияния и взаимообогащения хоровых культур двух народов. Внедрение в хоровую практику пятилинейной нотной системы	2					2	Аудиозаписи хоровых произведений в исполнении ведущих хоровых коллективов	Литература: дополнительная [11, 14]	Творческие практические задания. Анализ процессов взаимовлияния хоровых культур двух народов
1.3.2	Музыкальная культура Беларуси в XX веке. Открытие частных музыкальных школ, возникновение любительских хоров и оркестров. Образование в городах певче-регентских курсов (1905 – 1916). Создание в 1914 г. хорового коллектива В. Травянского. Деятельность В. Травянского по сбору, изучению и пропаганде народной песни. Появление профессиональных хоровых коллективов довоенного периода.			2			4	Аудиозаписи хоровых произведений в исполнении ведущих белорусских	Литература: дополнительная [11,12,14]	Анализ деятельности выдающихся композиторов в Беларуси XX веке

	Современные направления развития белорусского хорового исполнительства. Создание национальной профессиональной хоровой и дирижерской школы							их хоровых коллективов		
2	<b>РАЗДЕЛ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА</b>	<b>14</b>		<b>6</b>			<b>26</b>			
2.4	<b>Тема 4. Жанры хорового исполнительства</b>	<b>2</b>					<b>4</b>			
2.4.1	Характеристика академического и народного направлений хорового искусства. Анализ исполнительской манеры академического и народного хоров	2					2	Аудиозаписи хоровых произведений академического и народного направления	Литература: основная [1]; дополнительная [12, 13, 16]	Творческие практические задания
2.4.2	Сохранение национальных певческих традиций. Разнообразие составов и манеры исполнения певцов народных хоров. Славянские (белорусские, русские, украинские) хоры, их общность и различие. Жанровые признаки белорусских и русских народных хоров. Натуральное звучание голосов						2	Аудиозаписи хоровых произведений академического и народного направления	Литература: основная [1]; дополнительная [10, 12]	Анализ аудиозаписей хоровых произведений академического и народного направления. Устный опрос.
2.5	<b>Тема 5. Хор как вокальная организация. Определение понятия «хоровой коллектив». Типы, виды и составы хоров</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			<b>4</b>			
2.5.1	Хоровой коллектив, его определение в работах теоретиков и практиков хорового искусства	2					2	Конспект основных	Литература:	Анализ звучания

	(А. Егоров, В. Краснощеков, Вл. Соколов П. Чесноков, и др.). Однородные и смешанные хоры. Четырехтипная классификация хоров: однородные (мужские, женские, детские) и смешанные хоровые коллективы.							понятий теории хороведения в книге Н.Романовского «Хоровой словарь»	основная [1]; дополнительная [5, 7, 16]	различных типов хоров
2.5.2	Детские хоры: младший, средний, старший. Основные принципы работы с детскими хоровыми коллективами разного возраста			2			2			
2.6	<b>Тема 6. Формирование и комплектование хоровых партий смешанного хора</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			<b>4</b>			Рейтинговая контрольная работа № 2
2.6.1	Основная классификация певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Общая характеристика звучания хоровых партий. Партия сопрано. Партия альта. Партия тенора. Партия баса – фундамент звучания хора. Басы – октависты. Виды хоров: одно-, двух-, трех-, четырехголосные и более голосные	2					2	Примеры хоровых партитур для хора а capella и хоров с инструментальным и сольным сопровождением	Литература: основная [1]; дополнительная [5, 12, 13, 16].	Творческие практические задания.
2.6.2	Хоровая партитура. Правила и способы расположения голосов в партитуре. Знакомство с партитурами для различных типов и видов хоров			2			2	Примеры хоровых партитур для хора а capella и хоров с инструментальным	Литература: основная [1]; дополнительная [5, 7, 12, 13]	Анализ способов расположения голосов в партитуре. Коллоквиум

								и Сольным сопрово- ждением		
2.7	<b>Тема 7. Строение голосового аппарата певца и принципы его работы</b>	2		2			4			
2.7.1	Части голосового аппарата: органы дыхания и органы звукообразования. Дыхание. Функции органов дыхания певца в пении. Классификация основных типов дыхания. Звукообразование. Функции органов звукообразования в пении Характеристика основных показателей певческого звука: силы, тембра, вибрато. Певческие форманты гласных звуков	2					2		Литера- тура: основная [1], дополнит ельная [12, 13]	Анализ основных показателе й певческого звука. Устный опрос
2.7.2	Определение понятия диапазона и регистра мужских, женских и детских голосов. Переходные границы регистров. Понятие «хоровая tessitura»			2			2		Литера- тура: основная [1], дополни- тельная [7, 12, 16]	Анализ различных диапазонов и регистров мужских, женских и детских голосов
2.8	<b>Тема 8. Формирование вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, дыхание, атака звука, основные типы звуковедения</b>	2					4			
2.8.1	Значение вокально-хоровой техники в хоре. Правильная певческая установка – основа вокально-хоровой техники. Певческая установка в положении сидя и стоя. Характеристика видов дыхания. Роль цепного дыхания в хоре.	2					2	Примеры хоровых партитур для хора а capella и хоров с	Литера- тура: основная [1]; дополни- тельная	Творческие практическ ие задания

	Атака звука и ее виды							инструментальным сопровождением	[1, 5, 13, 15]	
2.8.2	Характеристика основных приемов звуковедения: legato, non legato, staccato, marcato и принципы работы над ними в хоре						2	Аудиозаписи хоровых произведений на разные виды звуковедения	Литература: основная [1] дополнительная [7].	Творческие практические задания. Коллоквиум
2.9	<b>Тема 9. Характеристика элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними</b>	2					4			Рейтинговая контрольная работа № 3
2.9.1	Определение понятия «хоровой строй». Значение строя в хоровом пении. Объективные и субъективные факторы, влияющие на чистоту интонирования певцов. Мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный) строй в хоре. Методика работы над строем в хоре. Вокально-хоровые упражнения для развития гармонического и мелодического строя	2					2	Аудиозаписи хоровых произведений на разные виды строя и ансамбля. Конспект книги П.Г. Чеснокова «Хор и управление им».	Литература: основная [1]; дополнительная [5, 7, 13, 16]	Вокально-хоровые упражнения для развития гармонического и мелодического строя
2.9.2	Определение понятия «хоровой ансамбль».	2					2	Аудиозап	Литера-	Анализ

	<p>Сущность воспитания ансамблевого навыка – в коллективности хорового исполнения.</p> <p>Типы хорового ансамбля: общий и частный, естественный и искусственный.</p> <p>Виды хорового ансамбля: унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный, гармонический, полифонический, исполнительский.</p> <p>Методы работы над ансамблем в хоре.</p> <p>Вокально-хоровые упражнения для развития ансамблевых навыков в хоре</p>							иси хоровых произведений на разные виды строя и ансамбля	тура: основная [1]; дополнительная [5, 7, 12, 16].	хоровых партитур с различным и типами ансамбля. Устный опрос
2.10	<b>Тема 10. Дикция в хоре и ее роль в раскрытии идейно-смыслового содержания хорового произведения</b>	2					2			
2.10.1	Виды дикции. Определение понятия «хоровая дикция». Зависимость дикции от характера, темпа, динамики и тесситуры хорового произведения. Вокально-хоровые упражнения для развития дикционных навыков в хоре	2					2	Аудиозаписи хоровых произведений на разные виды строя и ансамбля		Вокально-хоровые упражнения для развития подвижности и артикуляционного аппарата
3.	<b>РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ</b>	6		4			14			
3.11.	<b>Тема 11. Методика организации репетиционной работы хора. Роль и значение концертной деятельности в повышении художественно-исполнительского уровня его участников</b>	2					4			
3.11.1	Основные методы разучивания произведения с хором. Принцип последовательности в обучении певцов. Принцип чередования концертного варианта исполнения с работой в репетиционном темпе.	2					2	Конспект учебно-метод. пособия Е.А.		Составление плана хоровой репетиции. Моделиров



	Основные требования к учебно-вспомогательному репертуару (упражнения, распевания).							Дыганово й «Самосто ятельная подготовк а студента музыкант а к практичес кой работе с хором»		ание фрагмента репетиции по разучивани ю хорового произведен ия
3.11.2	Формирование репертуарной политики хора. Использование произведений с сопровождением в сочетании с хорами а capella. Концертно-исполнительская деятельность хора						2	Хоровые партитуры разных жанров, типов и видов		Составлени е программ концертны х хоровых выступлен ий
3.12	<b>Тема 12. Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором</b>	2		2			4			
3.12.1	Этапы освоения хоровой партитуры. Использование различных видов дирижерских (репетиционных) жестов, необходимых при разучивании произведения с хором.			2			2	Анализ хоровых партитур без сопровождения из учебной программы по дирижированию		Демонстра ция инструмент альных, вокальных и дирижерск их иллюстрац ий

3.12.2	Подготовка текста хоровой партитуры к работе с хором. Требования к оформлению нотного и литературного текстов.						2	Анализ хоровых партитур из учебной программы по хоровому классу		Оценка выполнения творческих практических заданий
3.13.	<b>Тема 13. Письменный анализ хоровой партитуры</b>	2		2			6			
3.13.1	Научно-методическое обоснование вопроса в работах теоретиков и практиков хорового искусства (Т. Богданова, Г. Дмитриевский, А. Егоров, В. Живов, К. Птица, П. Чесноков). Значение работы по подготовке письменного анализа для развития профессиональных умений и навыков хормейстера.	2					2	Конспект учеб. пособ. В.Л. Живова «Хоровое исполнительство: теория, методика, практика»		Устный опрос. Проверка опорных конспектов
3.13.2	Самостоятельная подготовка письменного анализа хорового произведения из учебной программы по дирижированию. Основные разделы содержания. Требования к оформлению письменной работы			2			4	Разработка плана написания письменного анализа хоровой партитуры		Оценка выполнения творческих практических заданий
<b>Всего за семестр:</b>		<b>24</b>		<b>18</b>			<b>60</b>			<b>экзамен</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### **Основная:**

1. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Дирижирование и методика преподавания» для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / сост.: Т. С. Богданова, М. В. Иванова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45555>. – Дата доступа: 19.05.2021.
2. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Основы хороведения и методика работы с детским хором» для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / сост. Т. С. Богданова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45561>. – Дата доступа: 19.05.2021.
3. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Хор и практикум работы с хором» для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / сост. Т.В. Сернова, В.А. Черняк // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45556>. – Дата доступа: 19.05.2021.

#### **Дополнительная:**

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.
2. Белорусское концертно-исполнительское искусство. Последняя треть XX – начало XXI века / Т. Г. Мдивани [и др.] ; науч. ред. Т. Г. Мдивани ; редкол.: А. И. Локотко [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2012. – 558 с.
3. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Т. С. Богданова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2013. – 137 с.
4. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
5. Даніловіч, А. А. Харавыя творы беларускіх кампазітараў : вучэб.-метадыч. дапам. для настаўнікаў спец. вучэб. прадметаў муз. накіраванасці / А. А. Даніловіч. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2009. – 192 с.
6. Дирижирование: теория и практика / учеб.-метод. пособие [электронный ресурс] / Т.С. Богданова, Т.В. Сернова, В.А. Черняк и др. – Минск : БГПУ, 2013. – 84 с.
7. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – СПб : Лань : Планета музыки, 2013. – 111 с.

8. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором : учеб.- метод. пособие / Е. А. Дыганова. – Казань : Ин-т филологии и искусства Казан. (Приволж.) фед. ун-та, 2011. – 52 с.
9. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
10. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с.
11. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – 2-е изд., доп. – СПб. : Композитор, 2007. – 328 с.
12. Николаева, Е. В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты / Е. В. Николаева. – М. : Ритм, 2009. – 408 с.
13. Пяткевіч, А. М. Музычна-тэатральная культура Беларусі (X–XVIII ст.) : дапаможнік / А. М. Пяткевіч ; М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, Гродзен. дзярж. ун-т. – Гродна : ГрДУ, 2010. – 48 с.
14. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.
15. Самарин, В. А. Хороведение : учеб. пособие / В. А. Самарин. – М. : Музыка, 2011. – 320 с.
16. Сернова, Т. В. Вокальное искусство Беларуси (вторая половина XX века) / Т. В. Сернова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2009. – 50 с.
17. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. : Планета музыки, 2014. – 176 с.
18. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.

## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине**

Методические рекомендации по организации процесса управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении профессионально-значимыми компетенциями. Данные компетенции формируются на протяжении изучения всей учебной дисциплины и включают такие профессионально-личностные качества как: креативность, ответственность, организованность, коммуникативность; проявление волевых и организаторских качеств, направленных на развитие у студентов интереса к выбранной профессии преподавателя музыки, педагога-хормейстера; информационную культуру, способность к самообразованию; готовность выполнять разнообразные учебные задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера (подготовка сообщений, докладов и мультимедийных презентаций по отдельным учебным темам).

Содержание самостоятельной работы студентов включает:

- изучение материалов лекций с последующим самоконтролем;
- работу с первоисточниками и информационными материалами;
- подготовку выступлений на семинарских занятиях;
- выполнение практикоориентированных заданий творческого характера;
- использование интерактивных технологий, направленных на активизацию коллективной мыследеятельности;
- игровых, проблемно-рефлексивных технологий в обучении.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине наряду с традиционными технологиями в обучении предусматривается использование современных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к семинарским занятиям, список литературы и информационных ресурсов, задания для самоконтроля, вопросы для подготовки к экзаменам др. значимая и необходимая информация).

## Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Содержание задания	Форма выполнения
1.1.	История развития зарубежного хорового искусства	6	Составление опорного конспекта и терминологического словаря	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками
1.2.	История развития хорового искусства России	8	Составление опорного конспекта и терминологического словаря	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками
1.3.	История хорового искусства Беларуси	6	Составление опорного конспекта и терминологического словаря	Рейтинговая контрольная работа
2.4.	Жанры хорового исполнительства	4	Составление опорного конспекта. Прослушивание аудиозаписи хоровых произведений в исполнении ведущих профессиональных коллективов. Анализ жанровых особенностей исполнительской манеры академического и народного направления.	Самостоятельная работа по изучению жанровых особенностей исполнения хоровых коллективов академического и народного направления. Составление аудиотеки концертных выступлений профессиональных хоровых коллективов Беларуси, России, Украины.
2.5.	Хор как вокальная организация. Определение понятия «Хоровой коллектив». Типы, виды и составы хоров	4	Составление терминологического словаря на основе изучения основной и дополнительной литературы	Рейтинговая контрольная работа
2.6.	Формирование и комплектование хоровых партий смешанного хора	4	Подбор примеров партитур для хора <i>a capella</i> и хоров с инструментальным сопровождением для разных типов и видов хора	Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы. предполагающая аналитический и творческий характер

2.7.	Строение голосового аппарата певца и принципы его работы	4	Составление опорного конспекта и терминологического словаря. Подготовка мультимедийных презентаций и видеоматериалов	Рейтинговая контрольная работа
2.8.	Формирование вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, дыхание, атака звука, основные типы звуковедения	4	Подготовка мультимедийных презентаций и видеоматериалов	Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками. Поиск, разработка и оформление текста и музыкального сопровождения для демонстрации на учебном занятии
2.9.	Характеристика элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними	4	Самостоятельная работа по изучению литературы и интернет-источников. Подбор и анализ хоровых партитур с особенностями изложения хорового строя и хорового ансамбля в хоровых партиях	
2.10.	Дикция в хоре и ее роль в раскрытии идейно-смыслового содержания хорового произведения	2	Самостоятельная работа по изучению литературы и интернет-источников. Подбор вокально - хоровых распеваний на формирования дикционных навыков	Рейтинговая контрольная работа
3.11.	Методика организации репетиционной работы хора. Роль и значение концертной деятельности и в повышении художественно-исполнительского уровня его участников	4	Составление плана хоровой репетиции. Моделирование фрагмента репетиции по разучиванию хорового произведения	Самостоятельная работа по изучению литературы и интернет-источников
3.12	Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором	4	Анализ хоровых партитур без сопровождения из учебной программы по дирижированию и хоровому классу	Демонстрация инструментальных, вокальных и дирижерских иллюстраций



3.13.	Письменный анализ хоровой партитуры	6	Самостоятельная работа по изучению литературы и интернет-источников. Подбор вокально - хоровых распеваний, примеров оформления хоровых партитур для разучивания с хором. Составление плана хоровой репетиции по разучиванию хорового произведения <i>a capella</i> из учебной программы по дирижированию	Самостоятельная аналитическая работа с литературой и интернет-источниками. Разработка плана написания письменного анализа хоровой партитуры без сопровождения, изучаемого в классе дирижирования
Всего часов		60		экзамен

## **Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Основы хороведения» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение конспекта лекций;
- составление терминологического словаря;
- устные ответы и сообщения;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- разработка мультимедийных презентаций;
- выполнение творческих заданий по отдельным учебным темам;
- коллективное обсуждение результатов выполненных заданий;
- обсуждение докладов и сообщений;
- выполнение комплексных контрольных работ;
- экзамен.

## Вопросы для контроля знаний студентов

1. Какие принципы характеризуют исполнительскую манеру хоров академического направления?
2. Какие характерные черты отличают исполнительскую манеру хоровых коллективов народного направления?
3. Какие профессиональные и самодеятельные хоровые коллективы Беларуси Вы знаете? Определите их исполнительскую манеру. Подтвердите свой ответ, представив фрагменты исполнения хоровой музыки в аудиозаписи.
4. Раскройте сущность понятий «основной тон» и «обертон» певческого звука. Как они связаны между собой?
5. Какие качества певческого звука влияют на формирование тембра голоса?
6. Какие органы голосового аппарата отвечают за механизм дыхания человека?
7. Какие органы голосового аппарата отвечают за механизм голосообразования человека?
8. Расскажите о строении гортани человека. Какое значение она играет в пении?
9. Какие типы дыхания Вы знаете? Кратко типы дыхания, используемые певцом при пении.
10. Какие физиологические изменения претерпевает голосовой аппарат певца в процессе роста и жизнедеятельности?
11. Какие части артикуляционного аппарата певца Вы знаете? Раскройте их назначение в пении.
12. Дайте определение понятию «резонаторы». Назовите нижние и верхние резонаторы голоса. Какие приемы самоконтроля может использовать певец для самооценки результативности работы резонаторов голоса?
13. Перечислите хоровые партии смешанного хора. Кратко охарактеризуйте качество звучания голоса каждой партии. В каких случаях используется *divisi* в хоровых партиях?
14. Какие художественно-исполнительские возможности характерны для хоровых партий смешанного хора? Кратко охарактеризуйте каждую из хоровых партий.
15. Какие голоса исполняют солирующие партии в хоровых произведениях? Приведите нотные примеры хоровых партитур для смешанного и однородного (детского, женского, мужского) хоров с солистами. Кратко охарактеризуйте роль солирующего голоса в каждом конкретном произведении.
16. Почему партии сопрано отводится роль ведущей партии в хоре? Какие качества звучания голоса оказывают решающее значение на общую звучность хорового коллектива?
17. Какие имена певцов-солистов Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь Вы знаете? Определите тип их голоса.

18. Составьте картотеку ведущих оперных певцов-солистов с определением их типа голоса. Прослушайте в записи фрагменты исполняемых ими оперных арий, кратко охарактеризуйте свои впечатления.
19. Приведите нотные примеры произведений для разных типов хоров с использованием разделения голосов в хоровых партиях. Определите вид хора в данных хоровых произведениях.
20. Сформулируйте понятие «хоровой строй». Какие виды хорового строя Вы знаете? Кратко охарактеризуйте сущность каждого из них.
21. Что является эталоном настройки хорового коллектива?
22. Какие музыкальные системы существовали в истории культуры человечества?
23. В чем сущность темперированного строя – интонационной основы европейской музыки?
24. Что составляет основу вокального интонирования в хоре?
25. Расскажите о правилах интонирования мажорного и минорного ладов по системе П.Г. Чеснокова.
26. Обобщите выводы практической работы П.Г. Чеснокова, разучив с сокурсниками упражнение по интонированию ступеней ладов народной музыки.
27. Перечислите правила интонирования интервалов и аккордов в хоровом произведении.
28. Раскройте сущность принципа интонационной перспективы в интонировании звуков хоровых произведений современных композиторов. Почему этот навык необходимо формировать у певцов хора?
29. Назовите объективные и субъективные причины, влияющие на строй в хоре.
30. Охарактеризуйте содержание методических приемов работы хормейстера, направленных на формирование чистого строя в хоре.
31. Какие типы и виды хорового ансамбля Вы знаете? Кратко охарактеризуйте названные понятия.
32. Почему ансамблевые навыки воспитываются только в коллективной работе певцов хора?
33. Формирование каких видов ансамблевых навыков являются, на Ваш взгляд, самыми сложными и почему? Обоснуйте свое суждение.
34. Раскройте роль и значение подготовительной работы дирижера по самостоятельному изучению хорового произведения.
35. Почему перед изучением поэтического и нотного текстов необходимо познакомиться с характеристикой и примерами творческого наследия авторов, историей создания хорового произведения?
36. Какую роль в подготовке к репетиционной работе приобретает этап разучивания хорового произведения за фортепиано? Какие требования по его выполнению следует соблюдать?
37. Раскройте сущность взаимосвязи инструментальных, вокальных и дирижерских приемов изучения хорового сочинения. В чем заключается

методическая ценность данного метода работы? Какие виды хоровых концертов Вы знаете?

38. Перечислите основные правила составления концертных программ для детского хора.

39. Что такое генеральная репетиция? Раскройте ее значение при подготовке к концертному выступлению.

40. Перечислите основные разделы письменного анализа хорового произведения.

41. Кратко раскройте содержание музыкально-теоретического раздела письменного анализа хорового произведения.

42. Кратко раскройте содержание вокально-хорового раздела письменного анализа хорового произведения.

43. Кратко раскройте содержание исполнительского раздела письменного анализа хорового произведения.

44. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные требования к оформлению письменного анализа хорового произведения.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество часов				
		Аудиторные				
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	управляемая самостоятельная работа студентов	самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>24</b>		<b>18</b>		<b>60</b>
<b>Раздел 1. История развития хорового исполнительства</b>		<b>6</b>		<b>8</b>		<b>20</b>
1.	История развития зарубежного хорового искусства	2		2		6
2.	История развития хорового искусства в России	2		4		8
3.	История развития хорового искусства в Беларуси	2		2		6
<b>Раздел 2. Теоретические основы хорового искусства</b>		<b>14</b>		<b>6</b>		<b>26</b>
4.	Жанры хорового исполнительства	2				4
5.	Хор как вокальная организация. Определение понятия «Хоровой коллектив». Типы, виды и составы хоров	2		2		4
6.	Формирование и комплектование хоровых партий смешанного хора	2		2		4
7.	Строение голосового аппарата певца и принципы его работы	2		2		4
8.	Формирование вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, дыхание, атака звука, основные типы звуковедения, дикция	2				4
9.	Характеристика элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними	2				4
10.	Дикция в хоре и ее роль в раскрытии идейно-смыслового содержания хорового произведения	2				2

<b>Раздел 3. Методика и практика работы с хором</b>		<b>6</b>		<b>4</b>		<b>14</b>
11.	Методика организации репетиционной работы хора. Роль и значение концертной деятельности в повышении художественно-исполнительского уровня его участников	2				4
12.	Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором	2		2		4
13.	Письменный анализ хоровой партитуры	2		2		6
<b>Всего</b>		<b>24</b>		<b>18</b>		<b>60</b>

## Общие критерии оценки уровня знаний студентов

- Четкость определения цели, задач, функций, технологии организации и проведения вокальной работы в хоровых коллективах разных возрастов и составов.
- Свободное владение: знаниями по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора, современными достижениями мирового и национального хорового исполнительского искусства.
- Навыки оперирования методическими приемами ведущих педагогов – хормейстеров прошлого и настоящего.

## ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

### *10 баллов*

- *чёткая и обоснованная формулировка целей, задач, функций организации и управления* вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *демонстрация безупречного профессионального владения знаниями* по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; современными, достижениями мирового и национального хорового исполнительского искусства;
- *на высоком творческом уровне показ навыков оперирования методическими приемами* ведущих педагогов – хормейстеров прошлого и настоящего.

### *9 баллов*

- *чёткая и осознанная формулировка цели, задач, функций организации и управления* вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *демонстрация профессионального владения знаниями* по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; современными, достижениями мирового и национального хорового исполнительского искусства;



- *показ прочных навыков оперирования методическими приемами ведущих педагогов – хормейстеров прошлого и настоящего.*

### **8 баллов**

- *чёткая формулировка целей, задач, функций организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;*
- *демонстрация профессионального владения знаниями по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; однако испытывает отдельные затруднения при осмыслении достижений мирового и национального хорового исполнительского искусства;*
- *демонстрация прочных навыков оперирования методическими приемами ведущих педагогов – хормейстеров прошлого и настоящего.*

### **7 баллов**

- *чёткая формулировка цели, задач, функций организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;*
- *демонстрация профессионального владения знаниями по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;*
- *адекватное раскрытие методических приемов ведущих педагогов–хормейстеров прошлого и настоящего.*

### **6 баллов**

- *чёткая формулировка цели, задач, функций организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;*
- *демонстрация профессионального владения знаниями по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;*
- *недостаточно полное раскрытие методических приемов ведущих педагогов–хормейстеров прошлого и настоящего.*

### **5 баллов**

- *при общей формулировки цели и задач, наблюдается недостаточное раскрытие функций* организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *демонстрация владения неполными знаниями* по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *затруднения и недостаточно осознанное раскрытие* методических приемов ведущих педагогов–хормейстеров прошлого и настоящего.

### **4 балла**

- *нечеткая формулировка цели, задач и функций* организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *владение отдельными знаниями* по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическим основам организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; *испытывает серьезные затруднения* при осмыслении достижений мирового и национального хорового исполнительского искусства;
- *затруднения и неуверенное раскрытие* методических приемов ведущих педагогов–хормейстеров прошлого и настоящего.

### **3-1 балла**

- *отсутствие умений формулировать цель, задачи и функций* организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *отсутствие знаний* по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата певца хора; научно-теоретическим основам организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; *серьезные затруднения* при осмыслении достижений мирового и национального хорового исполнительского искусства;
- *отсутствие умений раскрывать и обосновывать* методические находки ведущих педагогов – хормейстеров прошлого и настоящего.

**Протокол**  
**согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Дирижирование	Кафедра музыкально-педагогического образования	В теме «Анализ хорового произведения» учитывать лекционный материал по теме «Письменный анализ хорового произведения»	Протокол № 15 от 08.06.2021