

**КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР**

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

**УТВЕРЖДАЮ**
Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик
2021 г.
Регистрационный № УД-10-02-35248ч.

ДИРИЖИРОВАНИЕ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:**

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного 25.07.2016 г., регистрационный № 69 и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.С. Богданова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.В. Бычкова, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Т.П. Королева, профессор кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «Средняя школа № 207 г. Минска»

 Е.П. Савчук

«20» апреля 2021 г.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ
(протокол № 12 от 22 апреля 2021 г.)

Заведующий кафедрой



А.Б. Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 6 от 26.05.2021)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист УМО



Е.А. Кравченко

Директор библиотеки БГПУ



Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вокально-хоровая работа в средней школе составляет значительную и довольно объемную часть всей системы музыкально-эстетического воспитания школьников. Систематическая и последовательная работа педагога по обучению детей пению способствует расширению музыкальных представлений и развитию музыкальных способностей каждого ребенка, положительно влияет на формирование социально-ценных качеств личности. В профессиональной подготовке педагога-музыканта, руководителя школьного хорового коллектива важную роль играют учебные дисциплины дирижерско-хорового цикла, центральное место среди которых занимает «Дирижирование и методика преподавания».

Изучение учебной дисциплины позволяет студенту сформировать профессиональные знания и практические умения, необходимые для организации и проведения вокально-хоровой работы в школе; способствует всестороннему развитию музыкальных способностей, творческой инициативы и воображения, образной речи, музыкального мышления, артистизма; воспитывает музыкальный вкус и любовь к хоровому искусству; формирует личность музыканта-педагога, его профессиональную эрудицию.

Цель учебной дисциплины – подготовка компетентного педагога-музыканта, способного профессионально осуществлять вокально-хоровую работу со школьниками на уроке музыки и внеклассных музыкальных занятиях.

Задачи учебной дисциплины:

- развитие музыкальных способностей студентов (ладово-гармонический слух, ритмическое чувство, музыкальное мышление и память, эмоциональность и артистизм), необходимых для исполнения и разучивания хоровых произведений;
- формирование навыков владения собственной мануальной дирижерской техникой, возможностей ее воплощения при дирижировании различных по характеру вокально-хоровых произведений;
- ознакомление, отбор и изучение учебно-педагогического репертуара для детских хоров разных видов и возрастов;
- формирование умений самостоятельной работы по изучению хоровой партитуры, школьно-песенного репертуара;
- овладение методикой разучивания и интерпретации вокально-хоровых произведений при осуществлении репетиционной и концертной деятельности хорового коллектива.

Изучение учебной дисциплины «Дирижирование и методика преподавания» должно обеспечить формирование у студентов *академических, социально-личностных и профессиональных компетенций*.

Требования к академическим компетенциям специалиста.

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

Требования к социально-личностным компетенциям. специалиста.

Студент должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-7. Быть способным к осуществлению самообразования и самосовершенствования профессиональной деятельности.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста.

Студент должен быть способен:

ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-22. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- теоретические основы техники дирижирования и ее значение при исполнении хоровых произведений;

- принципы тактирования простых и сложных дирижерских схем;

- технологические приемы изучения хоровой партитуры в процессе предварительной самостоятельной подготовки и проведения репетиции с хоровым коллективом.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

- использовать теоретические знания основ техники дирижирования в практической работе с хором;

- исполнять хоровую партитуру на фортепиано с вокальной иллюстрацией мелодии каждой хоровой партии;

- анализировать музыкально-теоретические и вокально-хоровые приемы изложения музыкально-поэтического текста произведения.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

- техническими приемами дирижирования при исполнении хоровых произведений различных форм, жанров и историко-стилистических направлений;

- методами организации и проведения репетиционной работы по разучиванию хоровых произведений с хоровым коллективом.

- методикой подготовки письменного анализа хорового произведения.

Преподавание учебной дисциплины «Дирижирование и методика преподавания» проводится преподавателем в форме индивидуальных практических занятий. Знания, умения и навыки, которые формируются у студентов в ходе изучения данной дисциплины, находят практическое применение в процессе изучения дисциплин музыкально-исполнительского цикла («Вокал», «Музыкальный инструмент»), а также учебной дисциплины «Основы музыкальной грамоты» и в период прохождения практик.

Учебная дисциплина «Дирижирование и методика преподавания» предназначена для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» и в соответствии с учебным планом для дневной формы получения образования рассчитана на 299 часов, 122 часа – аудиторные (практические). На самостоятельную работу студентов отведено 105 часов. Учебная дисциплина изучается на протяжении четырех лет обучения с I по IV курсы (1 – 8 семестры), экзамены (2, 8 семестры); зачеты (4,6 семестры).

Контроль результатов обучения студентов по данной учебной дисциплине осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Распределение аудиторного времени по видам занятий,
курсам и семестрам

Семестр	Количество часов учебных занятий				Самостоятельная (внеаудиторная работа)	Формы текущей аттестации
	всего часов	аудиторн ые	из них			
			лекции	практические		
1 семестр	31	18	-	18	13	
2 семестр	68	18	-	18	14	Экзамен 36 часов
3 семестр	29	16	-	16	13	
4 семестр	30	16	-	16	13	Зачет
5 семестр	21	11	-	11	10	
6 семестр	32	17	-	17	15	Зачет
7 семестр	21	11	-	11	10	
8 семестр	67	15	-	15	17	Экзамен 36 часов
Всего часов	299	122	-	122	105	Экзамены 72 часа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Тема 1.1 Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением

Понятие о технике дирижирования и ее роль в подготовке педагога-музыканта, руководителя хорового коллектива.

Основные этапы в становлении современной дирижерской техники. Краткий исторический обзор развития искусства дирижирования в Беларуси.

Тема 1.2 Дирижерский аппарат и его назначение в дирижировании хоровых партитур

Исходная позиция дирижера. Технические средства дирижирования. Основные принципы постановки дирижерского аппарата.

Структура дирижерского жеста. Основные принципы и характер дирижерских движений.

Тема 1.3 Ауфтакт и его виды

Понятие об ауфтакте.

Виды ауфтактов (подготовленный, неподготовленный, задержанный) и техника их выполнения

Дробленое вступление и снятие.

Тема 1.4 Функции рук

Функции правой и левой руки в дирижировании.

Показ выдержанных долей одной рукой при постоянном тактировании другой рукой.

Роль левой руки в показе вступлений, выдержанных звуков, нюансов. Соотношение основной мелодии и противосложения в дирижерском жесте.

Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды

Тактирование. Общие принципы тактирования дирижерских схем. Основные метрические схемы.

Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения.

Дирижирование хоровых произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4, 9/8, 12/8, 3/2, 4/2.

РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения

Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика p, mp, mf, f. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акценты.

Роль афтакта и амплитуды жеста при исполнении pp, ff, sf, sp.

Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения

Освоение основных темпов: умеренные, медленные и быстрые. Зависимость амплитуды жеста от темпа хорового произведения.

Агогика. Техника исполнения *ritenuto*, *accelerando*, *piu mosso*, *meno mosso*.

Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями.

Тема 2.3 Виды звуковедения

Основные виды звуковедения: *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*. Технические приемы показа различных видов звуковедения.

Дирижирование хоровых произведений с различными видами звуковедения.

Тема 2.4 Фермата, ее виды

Виды фермат и техника их выполнения. Снимаемая и неснимаемая фермата. Фермата на тактовой черте. Фермата на паузе.

Комбинированная фермата. Фермата на части доли такта.

Тема 2.5 Особенности отражения ритмической структуры в дирижерском жесте

Техника исполнения пунктирного ритма. Синкопа. Дробление метрической доли. Выдержанные доли.

Тема 2.6 Приемы управления хоровой звучностью

Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора.

Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей хорового звучания.

РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА

Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры

Основные приемы инструментального освоения хоровой партитуры. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения.

Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры

Приемы вокального освоения хоровой партитуры. Пение хоровых партий интонационно чисто, ритмически правильно, эмоционально выразительно.

Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры.

Определение вокальных трудностей и способов их преодоления в репетиционной работе с хором.

Тема 3.3 Анализ хорового произведения

Основные требования написания письменного анализа хорового произведения. План анализа хоровой партитуры. Содержание этапов письменной работы.

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Дирижирование и методика преподавания»
дневная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<i>Курс 1 семестр</i>										
1.	РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ		10				6			
1.1	Тема 1.1 Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением Понятие о технике дирижирования и ее роль в подготовке педагога-музыканта, руководителя хорового коллектива. Основные этапы в становлении современной дирижерской техники. Краткий исторический обзор развития искусства дирижирования в Беларуси		2				1		Литература основная [1] дополнительная [1], [5], [8]	Устный опрос Проверка опорных конспектов Оценка выполнения упражнений
1.2	Тема 1.2 Дирижерский аппарат и его назначение в дирижировании хоровых партитур Исходная позиция дирижера. Технические средства дирижирования. Основные принципы постановки дирижерского аппарата. Структура дирижерского жеста. Основные принципы и характер дирижерских движений		2				2		Литература дополнительная [1]; [7], [8]	

1.3.	Тема 1.3 Ауфтакт и его виды Понятие об ауфтакте. Виды ауфтактов и техника их выполнения (подготовленный, неподготовленный, задержанный)		2				1		Литература дополнительная [1], [8], [16]	
1.4	Тема 1.4 Функции рук Функции правой и левой руки в дирижировании. Показ выдержанных долей одной рукой при постоянном тактировании другой		2				1		Литература дополнительная [1], [7], [9]	
1.5	Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды Тактирование. Общие принципы дирижерских схем. Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 3/4, 4/4		2				1		Литература дополнительная [1], [9], [16]	
2.	РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ		4				3			
2.1	Тема 2.1. Динамические оттенки и техника их исполнения Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика p, mp, mf, f. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика		2				1		Литература основная [2] дополнительная [1], [8]	Устный опрос Проверка опорных конспектов
2.2.	Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения Освоение основных темпов: умеренные, медленные и быстрые. Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика. Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями		1				1		Литература основная [2] дополнительная [1], [8], [16]	Оценка выполнения практических заданий
2.3	Тема 2.3 Виды звуковедения Основные виды звуковедения: legato, staccato. Технические приемы показа различных видов звуковедения. Дирижирование произведений с различными видами		1				1		Литература основная [1] дополнитель	

	звуковедения								ная [1], [5], [12]	
3.	РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА		4				4			
3.1	Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры Основные приемы инструментального освоения хоровой партитуры. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения		1				1		Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [6],[7]	Устный опрос. Оценка выполнения практических заданий
3.2	Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры Приемы вокального освоения хоровой партитуры. Пение хоровых партий интонационно чисто, ритмически правильно, эмоционально выразительно. Настройка хора		1				1		Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [6],[7]	Контрольный урок
3.3	Тема 3.3 Анализ хорового произведения. Основные требования к написанию письменного анализа произведения. План анализа хоровой партитуры. Методика написания письменного анализа хоровой партитуры		2				2		Литература основная [1], [2] дополнительная [7]	
	Всего часов		18				13			
<i>1 курс 2 семестр</i>										
1.	РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ		6				4			
1.3	Тема 1.3 Ауфтакт и его виды		2				1		Литератур дополните	Рейтинго

	Понятие об аффтакте. Виды аффтактов и техника их выполнения (подготовленный, неподготовленный)								льная [1], [7], [16]	вые контроль ные работы №№ 1,2,3 Экзамен
1.4	Тема 1.4 Функции рук Функции правой и левой руки в дирижировании. Роль левой руки в показе вступлений, выдержанных звуков, нюансов		2				2		дополнительная [1], [5], [8]	
1.5	Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4		2				1		Литература основная [2] дополнительная [1], [6], [8]	
2.	РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ		9				7			
2.1	Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика p, mp, mf, f. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо)		2				1		Литература дополнительная [1], [8], [16]	
2.2	Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения Освоение основных темпов: средние, медленные и быстрые. Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения		2				2		Литература дополнительная [1], [5], [12]	
2.3	Тема 2.3 Виды звуковедения Основные виды звуковедения: legato, staccato. Технические приемы показа различных видов звуковедения. Дирижирование произведений с различными видами		2				1		Литература основная [1] дополните	

	звуковедения								льная [1], [7], [8]
2.4	Тема 2.4 Фермата, ее виды Виды фермат и техника их выполнения. Снимаемая и неснимаемая фермата. Фермата на тактовой черте. Фермата на паузе		2				2		Литература дополнительная [1], [8], [12]
2.5	Тема 2.5 Особенности отражения ритмической структуры в дирижерском жесте. Техника исполнения пунктирного ритма. Выдержанные доли		1				1		Литература дополнительная [1], [8]
3.	РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА		3				3		
3.1	Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения		1				1		Литература основная [1], [2] дополнительная [6], [7], [8]
3.2	Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры Приемы вокального освоения хоровой партитуры. Пение хоровых партий интонационно чисто, ритмически правильно, эмоционально выразительно Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры		1				1		Литература основная [1] дополнительная [1], [6], [7]
3.3	Тема 3.3 Анализ хорового произведения Основные требования к написанию письменного анализа хорового произведения. План анализа хоровой партитуры. Содержание этапов письменной работы		1				1		Литература основная [1] дополнительная [6], [7],

								[8]	
	Всего часов		18				14		Экзамен (36 часов)
<i>2 курс 3 семестр</i>									
1.	РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ		6				4		
1.3	Тема 1.3. Ауфтакт и его виды Виды ауфтактов (подготовленный, неподготовленный, задержанный) и техника их выполнения		2				2	Литература дополнительная [1], [7], [8]	Устный опрос. Проверка выполнения
1.4	Тема 1.4. Функции рук Показ выдержанных долей одной рукой при постоянном тактировании другой. Роль левой руки в показе вступлений, выдержанных звуков, нюансов. Соотношение основной мелодии и противосложения в дирижерском жесте		2				1	Литература дополнительная [1], [8], [16]	практических заданий Контрольный урок
1.5	Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4.		2				1	Литература дополнительная [1], [9]	
2.	РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ		7				6		
2.1	Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика p, mp, mf, f. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акцент		2				1	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [8], [12]	

2.2	Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика. Техника исполнения <i>ritenuto</i> , <i>accelerando</i> , <i>piu mosso</i> , <i>meno mosso</i> . Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями		2				1		Литература дополнительная [1], [8]
2.3	Тема 2.3. Виды звуковедения Основные виды звуковедения: <i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>marcato</i> , <i>staccato</i> . Технические приемы показа различных видов звуковедения. Дирижирование произведений с различными видами звуковедения		1				1		Литература основная [1] дополнительная [1], [5], [7]
2.4	Тема 2.4. Фермата, ее виды Виды фермат и техника их выполнения. Снимаемая и неснимаемая фермата. Фермата на тактовой черте. Фермата на паузе		1				1		Литература дополнительная [1], [8], [16]
2.5	Тема 2.5 Особенности отражения ритмической структуры в дирижерском жесте Техника исполнения пунктирного ритма. Синкопа. Дробление метрической доли. Выдержанные доли		1				2		Литература дополнительная [1], [5], [8]
3.	РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА		3				3		
3.1	Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемюзькальных и вокально-хоровых особенностей произведения		1				1		Литература основная [1], [2] дополнительная [6],

									[7], [8]	
3.2	Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры Приемы вокального освоения хоровой партитуры. Пение хоровых партий интонационно чисто, ритмически правильно, эмоционально выразительно. Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры.		1				1		Литература основная [1], [2] дополнительная [6], [7], [8]	
3.3	Тема 3.2 Анализ хорового произведения Основные требования написания письменного анализа хорового произведения. План анализа хоровой партитуры. Содержание этапов письменной работы		1				1		Литература основная [1], [2] дополнительная [7], [8]	
	Всего часов		16				13			
2 курс 4 семестр										
1.	РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ		3				3			Устный опрос.
1.3	Тема 1.3 Ауфтакт и его виды. Виды ауфтактов (подготовленный, неподготовленный, задержанный) и техника их выполнения. Дробленое вступление и снятие		1				1		Литература дополнительная [1], [8], [12]	Проверка выполнения практических заданий.
1.4	Тема 1.4 Функции рук Показ выдержанных долей одной рукой при постоянном тактировании другой. Роль левой руки в показе вступлений, выдержанных звуков, нюансов		1				1		Литература дополнительная [[1], [8], [16]]	Зачет
1.5	Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды Тактирование. Общие принципы дирижерских схем.		1				1		Литература основная	

	Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/4, 9/8								[2] дополнительная [1], [8], [16]	
2.	РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ		10				7			
2.1	Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика p, mp, mf, f. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акценты. Роль афтакта и амплитуды жеста при исполнении pp, ff, sf, sp		2				1		Литература дополнительная [1], [12]	
2.2	Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика. Техника исполнения ritenuto, accelerando, piu mosso, meno mosso		2				1		Литература дополнительная [1], [8],[16]	
2.3	Тема 2.3 Виды звуковедения Основные виды звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato. Технические приемы показа различных видов звуковедения. Дирижирование произведений с различными видами звуковедения		2				1		Литература основная [1] дополнительная [1], [8]	
2.4	Тема 2.4 Фермата, ее виды Виды фермат и техника их выполнения. Снимаемая и неснимаемая фермата. Фермата на тактовой черте. Фермата на паузе. Комбинированная фермата.		1				1		Литература дополнительная [1], [8]	
2.5	Тема 2.5 Особенности отражения ритмической		1				1		Литература	

	структуры в дирижерском жесте Техника исполнения пунктирного ритма. Выдержанные доли							а дополнительная [1], [5], [8]
2.6	Тема 2.6 Приемы управления хоровой звучностью Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора. Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания.		2				2	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [7], [16]
3.	РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА		3				3	
3.1	Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех музыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения		1				1	Литература основная [1] дополнительная [7], [8]
3.2	Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры Пение хоровых партий интонационно чисто, ритмически правильно, эмоционально выразительно. Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение вокальных трудностей исполнения		1				1	Литература основная [1], [2] дополнительная [6], [7]
3.3	Тема 3.3 Анализ хорового произведения Основные требования для проведения анализа произведения. Методика анализа. План анализа хоровой партитуры		1				1	Литература основная [1] дополнительная [6], [7], [8]
	Всего часов		16				13	

3 курс 5 семестр

1.	РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ		3				2			Устный опрос.
1.3	Тема 1.3 Ауфтакт и его виды Виды ауфтактов (подготовленный, неподготовленный, задержанный) и техника их выполнения Дробленое вступление и снятие		1				1		Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [7], [16]	Проверка выполнения практических заданий.
1.5	Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/4, 9/8 5/4, 5/8, 12/4, 12/8		2				1		Литература дополнительная [1], [5], [8]	Контрольный урок
2.	РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ		5				5			
2.1	Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика p, mp, mf, f. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акценты. Роль ауфтакта и амплитуды жеста при исполнении pp, ff, sf, sp		1				1		Литература дополнительная [1], [12]	
2.2	Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика. Техника исполнения ritenuto, accelerando, piu mosso, meno mosso. Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями		1				1		Литература основная [2] дополнительная [1], [6], [8]	

2.3	Тема 2.3 Виды звуковедения Основные виды звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato. Технические приемы показа различных видов звуковедения. Дирижирование произведений с различными видами звуковедения		1				1		Литература а дополнительная [1], [5], [8]
2.5	Тема 2.5 Особенности отражения ритмической структуры в дирижерском жесте. Техника исполнения пунктирного ритма. Синкопа. Дробление метрической доли. Выдержанные доли		1				1		Литература а дополнительная [8], [16]
2.6	Тема 2.6 Приемы управления хоровой звучностью Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора. Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания		1				1		Литература а основная [1] дополнительная [6], [7]
3.	РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА		3				3		
3.1	Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения		1				1		Литература а основная [1] дополнительная [1], [6], [7]
3.2	Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры Пение хоровых партий интонационно чисто, ритмически правильно, эмоционально выразительно выразительно. Настройка хора «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение вокальных трудностей исполнения хорового произведения		1				1		Литература а основная [1], [2] дополнительная [6],[7]

3.3	Тема 3.3 Анализ хорового произведения Основные требования для проведения анализа произведения. План анализа хоровой партитуры		1				1		Литература основная [1], [2] дополнительная [6],[7]	
	Всего часов		11				10			
3 курс 6 семестр										
1.	РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ		3				3]	Устный опрос.
1.3	Тема 1.3 Ауфтакт и его виды. Виды ауфтактов (подготовленный, неподготовленный, задержанный) и техника их выполнения. Дробленое вступление и снятие.		1				1		Литература дополнительная [1], [8]	Проверка выполнения практических заданий. Зачет
1.5	Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды. Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 6/8, 6/4, 9/4, 9/8 5/4, 5/8, 12/4, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2.		2				2		Литература основная [2] дополнительная [1], [8] [16]	
2.	РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ		10				7			
2.1	Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика p, mp, mf, f. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акценты		2				1		Литература дополнительная [1], [8], [16]	
2.2	Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика. Техника исполнения ritenuto, accelerando, piu mosso, meno		2				1		Литература дополнительная [1], [8]	

	<p>mosso. Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями</p>								
2.3	<p>Тема 2.3 Виды звуковедения Основные виды звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato. Технические приемы показа различных видов звуковедения. Дирижирование произведений с различными видами звуковедения</p>		2				1		Литература дополнительная [1], [6], [8]
2.4	<p>Тема 2.4 Фермата, ее виды Виды фермат и техника их выполнения. Снимаемая и неснимаемая фермата. Фермата на тактовой черте. Фермата на паузе. Комбинированная фермата. Фермата на части долей такта</p>		1				1		Литература Дополнительная [1], [5], [8]
2.5	<p>Тема 2.5 Особенности отражения ритмической структуры в дирижерском жесте Техника исполнения пунктирного ритма. Синкопа. Дробление метрической доли. Выдержанные доли</p>		1				1		Литература основная [2], дополнительная [48, [12]
2.6	<p>Тема 2.6 Приемы управления хоровой звучностью Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора. Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания</p>		2				2		Литература основная [1] дополнительная [1], [6], [7]
3.	РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА		4				5		
3.1	<p>Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемюзькальных и вокально-хоровых особенностей произведения</p>		1				1		Литература основная [1], дополнительная [6], [7]

3.2	Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры Пение хоровых партий интонационно чисто, ритмически правильно, эмоционально выразительно. Настройка хора «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение вокальных трудностей и способов их преодоления в репетиционной работе с хором.		1				2		Литература основная [1], [2] дополнительная [7]	
3.3	Тема 3.3 Анализ хорового произведения Основные требования написания письменного анализа хорового произведения. План анализа хоровой партитуры. Содержание этапов письменной работы		2				2			
	Всего часов		17				15			
4 курс 7 семестр										
1.	РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ		2				2			Устный опрос.
1.3	Тема 1.3 Ауфтакт и его виды Виды ауфтактов (подготовленный, неподготовленный, задержанный) и техника их выполнения. Дробленое вступление и снятие		1				1		Литература f дополнительная [[1], [8], [16]]	Проверка выполнения практических заданий. Контрольный урок
1.5	Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды Общие принципы тактирования дирижерских схем. Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{9}{4}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{12}{4}$, $\frac{12}{8}$, $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{4}{2}$, $\frac{3}{8}$		1				1	Литература a дополнительная [1], [8]		
2.	РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ		6				5			
2.1	Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики		1				1		Литература a	

	звучания. Неподвижная динамика p, mp, mf, f. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акценты. Роль ауфтакта и амплитуды жеста при исполнении pp, ff, sf, sp								дополнительная [1], [8], [16]
2.2	Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика. Техника исполнения ritenuto, accelerando, piu mosso, meno mosso. Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями		1				1		Литература а дополнительная [1], [6], [7], [8]
2.3	Тема 2.3 Виды звуковедения Основные виды звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato. Технические приемы показа различных видов звуковедения. Дирижирование произведений с различными видами звуковедения		1						Литература а дополнительная [1], [8], [12]
2.4	Тема 2.4 Фермата, ее виды Виды фермат и техника их выполнения. Снимаемая и неснимаемая фермата. Фермата на тактовой черте. Фермата на паузе. Комбинированная фермата. Фермата на части доли такта		1				1		Литература а дополнительная [1], [8], [12]
2.5	Тема 2.5 Особенности отражения ритмической структуры в дирижерском жесте. Техника исполнения пунктирного ритма. Синкопа. Дробление метрической доли. Выдержанные доли		1				1		Литература а дополнительная [1], [8]
2.6	Тема 2.6. Приемы управления хоровой звучностью Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора. Освоение дирижерских приемов для показа интонационных,		1				1		Литература основная [1] дополните

	дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания.							льная [1], [7]	
3.	РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА		3				3		
3.1	Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемусыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения		1				1	Литература основная [1] дополнительная [1], [7]	
3.2	Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры Пение хоровых партий интонационно чисто, ритмически правильно, эмоционально выразительно. Настройка хора от камертона. «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение вокальных трудностей и способов их преодоления в репетиционной работе с хором		1				1	Литература основная [1], [2] дополнительная [6], [7], [16]	
3.3	Тема 3.3 Анализ хорового произведения Основные требования написания письменного анализа хорового произведения. План анализа хоровой партитуры. Содержание этапов письменной работы		1				1	Литература основная [1] дополнительная [4], [8]	
	Всего часов		11				10		
4 курс 8 семестр									
1.	РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ		1				2		Рейтинговые работы №№ 1,2,3
1.5	Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды Принципы тактирования дирижерских схем. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8,		1				2	Литература дополнительная [1], [8], [16]	

	6/4, 9/4, 9/8 5/4, 5/8, 12/4, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2, 3/8, 7/4, 7/8								
2.	РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ		8				8		
2.1	Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика p, mp, mf, f. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акценты. Роль ауфтакта и амплитуды жеста при исполнении pp, ff, sf sp		2				2		Литература дополнительная [1], [7], [8]
2.2	Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения Освоение основных темпов: средние, медленные и быстрые. Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика. Техника исполнения ritenuto, accelerando, piu mosso, meno mosso. Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями		2				2		Литература дополнительная [1], [5], [8]
2.5	Тема 2.5 Особенности отражения ритмической структуры в дирижерском жесте Техника исполнения пунктирного ритма. Синкопа. Дробление метрической доли. Выдержанные доли		2				2		Литература дополнительная [1], [8], [16]
2.6	Тема 2.6 Приемы управления хоровой звучностью. Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора. Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания		2				2		Литература основная [1] дополнительная [1], [6], [7]
3.	РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА		6				7		
3.1	Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых		1				2		Литература основная [1]

	особенностей произведения								дополнительная [1], [7], [8]	
3.2	Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры Приемы вокального освоения хоровой партитуры. Пение хоровых партий интонационно чисто, ритмически правильно, эмоционально выразительно. Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение вокальных трудностей и способов их преодоления в репетиционной работе с хором		1				2		Литература основная [1] дополнительная [1], [6], [7]	
3.3	Тема 3.3 Анализ хорового произведения Основные требования написания письменного анализа хорового произведения. План анализа хоровой партитуры. Подготовка письменного анализа хорового произведения, исполняемого на ГЭК		4				3		Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [6], [7]	
	Всего часов		15				17			Экзамен (36 часов)
	Всего часов по дисциплине		122				105			Экзамены (72 часа)

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Дирижирование и методика преподавания [Электронный ресурс]: электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура / сост.: Т. С. Богданова, М. В. Иванова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45555>. – Дата доступа: 19.05.2021.
2. Основы хороведения и методика работы с детским хором [Электронный ресурс]: электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура / сост. Т. С. Богданова, // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45555>. – Дата доступа: 19.05.2021.
3. Хор и практикум работы с хором [Электронный ресурс]: учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура / сост. Т.В. Сернова, В.А. Черняк // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45556>. – Дата доступа: 19.05.2021.

Дополнительная:

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.
2. Белорусское концертно-исполнительское искусство. Последняя треть XX – начало XXI века / Т. Г. Мдивани [и др.] ; науч. ред. Т. Г. Мдивани ; редкол.: А. И. Локотко [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2012. – 558 с.
3. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Т. С. Богданова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2013. – 137 с.
4. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
5. Даніловіч А.А. Харавыя творы беларускіх кампазітараў: вучэб.-метада. дапам. для настаўнікаў спец. вучэб. прадметаўмуз. накіраванасці / А.А. Даніловіч. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2009 – 192 с.
6. Дирижирование: теория и практика / учеб.-метод. пособие [электронный ресурс] / Т.С. Богданова, Т.В. Сернова, В.А. Черняк и др. – Минск : БГПУ, 2013. – 84 с.
7. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – СПб : Лань : Планета музыки, 2013. – 111 с.
8. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором : учеб.- метод. пособие / Е. А. Дыганова. – Казань : Ин-т филологии и искусства Казан. (Приволж.) фед. ун-та, 2011. – 52 с.
9. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.

10. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с.
11. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – 2-е изд., доп. – СПб. : Композитор, 2007. – 328 с.
12. Николаева, Е. В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты / Е. В. Николаева. – М. : Ритм, 2009. – 408 с.
13. Пяткевіч, А. М. Музычна-тэатральная культура Беларусі (X–XVIII ст.) : дапаможнік / А. М. Пяткевіч ; М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, Гродзен. дзярж. ун-т. – Гродна : ГрДУ, 2010. – 48 с.
14. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.
15. Самарин, В. А. Хороведение : учеб. пособие / В. А. Самарин. – М. : Музыка, 2011. – 320 с.
16. Сернова, Т. В. Вокальное искусство Беларуси (вторая половина XX века) / Т. В. Сернова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2009. – 50 с.
17. Стулова, Г. П. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. : Планета музыки, 2014. – 176 с.
18. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Большое значение в повышении результативности обучения по учебной дисциплине «Дирижирование» приобретает организация самостоятельной работы студентов, эффективность которой во многом определяется целенаправленностью консультаций педагога в межсессионный и сессионный периоды.

Методические рекомендации по организации процессом управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении профессионально-значимыми компетенциями.

Данные компетенции формируются в процессе изучения всей учебной дисциплины и включают такие профессионально-личностные качества, как: готовность выполнять разнообразные учебные задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера, креативность, ответственность, организованность, коммуникативность; информационную культуру, способность к самообразованию; проявление волевых и организаторских качеств, направленных на развитие у студентов на развитие интереса к выбранной профессии педагога-музыканта, преподавателя музыки.

Самостоятельная работа студентов включает: внеаудиторную (домашнюю) подготовку к индивидуальным занятиям: изучение учебного репертуара по учебной дисциплине «Дирижирование»; знакомство с репертуаром учебного студенческого и детского хорового коллектива, конспектирование научно-методической литературы по вопросам развития мануальной дирижерской техники и работы с хором; написание письменных анализов на изучаемые в классе дирижирования хоровые произведения.

На протяжении каждого учебного семестра студент получает индивидуальные задания с учетом его базового уровня подготовки, степени сформированности дирижерских навыков, общекультурного и музыкального кругозора. Содержание заданий для самостоятельной работы постоянно обновляется и определяется задачами обучения, курсовыми требованиями, а также результатами, полученными студентом при сдаче предыдущих контрольных мероприятий.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студента необходимо снабдить его списком обязательной для изучения литературы, в который включаются работы по технике дирижирования, творческой биографии авторов музыки и литературного текста изучаемых хоровых произведений, учебно-методические рекомендации по написанию анализов.

Изучение учебной дисциплины «Дирижирование» предполагает сочетание практических занятий по дирижированию под руководством преподавателя с обязательной систематической самостоятельной работой студента.

Самостоятельная работа студентов включает:

- работу с первоисточниками и информационными интернет-ресурсами;
- конспектирование учебно-методической литературы, посвященной проблемам развития дирижерской техники и методике работы с хором;
- подготовку устных сообщений на основе эскизного знакомства со стилевыми особенностями творчества авторов изучаемых хоровых произведений;
- написание анализов на хоровые произведения;
- исполнение на музыкальном инструменте (фортепиано) партитур;
- пение хоровых голосов и хоровых аккордов по вертикали, начиная с нижнего голоса;
- выполнение практико-ориентированных заданий творческого характера.

Для организации самостоятельной работы студентов наряду с традиционными технологиями обучения предусматривается использование современных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к практическим занятиям, список литературы и информационных ресурсов, задания для самоконтроля, вопросы для подготовки к экзаменам и другая значимая и необходимая информация).

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Содержание заданий	Форма выполнения
	<i>Курс 1 семестр</i>			
1.	РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ	6		
1.1.	Тема 1.1 Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением	1	Составление терминологического словаря	Изучение основной литературы.
1.2.	Тема 1.2 Дирижерский аппарат и его назначение в дирижировании хоровых партитур	2	Составление терминологического словаря	Изучение основной литературы.
1.3.	Тема 1.3 Ауфтакт и его виды	1	Составление терминологического словаря	Изучение основной литературы. Выполнение упражнений.
1.4.	Тема 1.4 Функции рук	1	Составление терминологического словаря	Изучение основной литературы. Выполнение упражнений.
1.5.	Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды	1	Составление терминологического словаря	Изучение основной литературы. Выполнение упражнений
2.	РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	3		
1	Тема 2.1. Динамические оттенки и техника их исполнения	1	Составление терминологического словаря	Изучение основной литературы.
2	Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения	1	Анализ хоровых партитур	Выполнение упражнений
8.	Тема 2.3 Виды звуковедения	1	Составление терминологического словаря. Анализ хоровых партитур	Изучение основной литературы. Выполнение упражнений
3.	РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА	4		
3.1.	Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры	1	Исполнение хоровой партитуры на фортепиано	Изучение основной литературы.
3.1.	Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры	1	Пение хоровых голосов	Изучение основной литературы.

3.3.	Тема 3.3 Анализ хорового произведения	2	Составление плана написания хорового анализа	Изучение дополнительной литературы
	Всего часов	13		
	<i>1 курс 2 семестр</i>			
1.	РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ	4		
1.3.	Тема 1.3 Ауфтакт и его виды	1	Выполнение упражнений	Изучение основной литературы
1.4.	Тема 1.4 Функции рук	2	Анализ хоровых партитур	Конспект основной литературы
1.5.	Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды	1	Анализ хоровых партитур	Изучение основной и дополнительной литературы
2.	РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	7		
2.1.	Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения	1	Выполнение упражнений	Изучение основной литературы.
2.2	Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения.	2	Анализ хоровых партитур	Конспект основной литературы
2.3.	Тема 2.3 Виды звуковедения	1	Анализ хоровых партитур	Работа с ЭУМК
2.4..	Тема 2.4 Фермата и ее виды	2	Анализ хоровых партитур	Изучение основной литературы. Выполнение упражнений
2.5.	Тема 2.5 Особенности отражения ритмической структуры в дирижерском жесте	1	Анализ хоровых партитур	Выполнение упражнений
3.	РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА	3		
3.1.	Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры	1	Исполнение на фортепиано хорового произведения без сопровождения	Рейтинговая контрольная работа
3.2	Тема 3.2 Вокальное освоение хоровой партитуры	1	Пение мелодии хоровых партий сольфеджио и с текстом	Рейтинговая контрольная работа
3.3.	Тема 3.3 Анализ хорового произведения	1	Составление опорного конспекта. Анализ партитуры хорового произведения без сопровождения	<i>Экзамен 36 часов</i>
	Всего часов	14		

	<i>2 курс 3 семестр</i>			
1.	РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ	4		
1.3.	Тема 1.3. Ауфтакт и его виды	2	Составление опорного конспекта	Изучение основной и дополнительной литературы
1.4.	Тема 1.4. Функции рук. Роль правой и левой руки в дирижировании	1	Составление опорного конспекта	Изучение дополнительной литературы. Выполнение упражнений
1.5.	Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды	1	Составление опорного конспекта. Анализ хоровых партитур	Рейтинговая контрольная работа
2.	РАЗДЕЛ 2. ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	6		
2.1.	Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения	1	Составление опорного конспекта. Анализ хоровых партитур	Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы, предполагающая аналитический и творческий характер
2.2.	Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения	1	Составление опорного конспекта. Анализ хоровых партитур	Изучение дополнительной литературы. Выполнение упражнений
2.3.	Тема 2.3.Виды звуковедения	1	Составление опорного конспекта. Анализ хоровых партитур	Изучение дополнительной литературы. Выполнение упражнений
2.4.	Тема 2.4.Фермата, ее виды	1	Составление опорного конспекта. Анализ хоровых партитур	Изучение дополнительной литературы. Выполнение упражнений
2.5.	Тема 2.5.Особенности отражения ритмической структуры в дирижерском жесте	2	Составление опорного конспекта. Анализ хоровых партитур	Рейтинговая контрольная работа
3.	РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА	3		
3.1.	Тема 3.1 Инструментальное	1	Исполнение хоровой	Изучение основной

	освоение партитуры		партитуры на фортепиано	и дополнительной литературы
3.2.	Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры	1	Пение мелодии хоровых партий, интервалов и аккордов	Выполнение упражнений
3.3.	Тема 3.2 Анализ хорового произведения.	1	Написание 1, 2,3 разделов анализа хорового произведения	Рейтинговая контрольная работа
	Всего часов	13		
	<i>2 курс 4 семестр</i>			
1.	РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ	3		
1.3.	Тема 1.3 Ауфтакт и его виды	1	Анализ хоровых партитур	Выполнение упражнений
1.4.	Тема 1.4 Функции рук. Показ выдержанных долей одной рукой при постоянном тактировании другой	1	Составление опорного конспекта	Анализ элементов дирижерской техники хорового произведения
1.5.	Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды	1	Составление опорного конспекта. Анализ хоровых партитур	Выполнение упражнений
2.	РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	7		
2.1.	Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения	1	Анализ хоровых партитур	Работа с ЭУМК
2.2.	Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения	1	Анализ хоровых партитур	Рейтинговая контрольная работа
2.3.	Тема 2.3 Виды звуковедения	1	Анализ хоровых партитур	Выполнение упражнений
2.4.	Тема 2.4 Фермата, ее виды	1	Анализ хоровых партитур	Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы,
2.5.	Тема 2.5 Особенности отражения ритмической структуры в дирижерском жесте	1	Анализ хоровых партитур	Рейтинговая контрольная работа
2.6..	Тема 2.6. Приемы управления хоровой звучностью. Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора	2	Анализ хоровых партитур	Изучение дополнительной литературы. Выполнение упражнений

3.	РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА	3		
3.1.	Тема 3.1.Инструментальное освоение хоровой партитуры	1	Исполнение на фортепиано хорового произведения без сопровождения	Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы
3.2.	Тема 3.2. Вокальное освоение хоровой партитуры	1	Пение мелодии хоровых партий сольфеджио и с текстом с одновременным тактированием.	Рейтинговая контрольная работа
3.3.	Тема 3.3 Анализ хорового произведения. План анализа хорового произведения. Содержание основных разделов работы.	1	Написание письменного анализа на изучаемое хоровое произведение без сопровождения	Зачет
	Всего часов	13		
	<i>3 курс 5 семестр</i>			
1.	РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ	2		
1.3.	Тема 1.3 Ауфтакт и его виды. Виды ауфтактов. Вступление на неполную долю такта. Техника выполнения дробленных ауфтактов	1	Анализ хоровых партитур. Составление опорного конспекта	Самостоятельная работа с интернет-источниками. Выполнение упражнений
1.5.	Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды. Тактирование произведений с несимметричными размерами и техника их выполнения. Дирижирование произведений в размерах 5\4, 5\8, 7\4, 7\8	1	Анализ хоровых партитур. Составление опорного конспекта	Самостоятельная работа с интернет-источниками. Выполнение упражнений
2.	РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	5		
2.1.	Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения. Роль ауфтакта и амплитуды дирижерского жеста при выполнении контрастных динамических оттенков (<i>forte, fortissimo</i>) и (<i>piano, pianissimo</i>)	1	Анализ хоровых партитур. Составление опорного конспекта	Самостоятельная работа с интернет-источниками. Выполнение упражнений
2.2.	Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения. Виды отступлений от	1	Анализ хоровых партитур. Составление опорного	Самостоятельная работа с интернет-источниками

	заданного темпа и техника их выполнения		конспекта	Выполнение упражнений
2.3.	Тема 2.3 Виды звуковедения. Техника выполнения различных видов звуковедения. Дирижирование произведений с различными видами звуковедения	1	Анализ хоровых партитур. Составление опорного конспекта	Самостоятельная работа с интернет-источниками. Выполнение упражнений
2.5.	Тема 2.5 Особенности отражения ритмической структуры в дирижерском жесте. Техника исполнения пунктирного ритма. Синкопа. Дробление метрической доли. Выдержанные доли	1	Анализ хоровых партитур	Рейтинговая контрольная работа
2.6.	Тема 2.6 Приемы управления хоровой звучностью. Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора. Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания	1	Анализ хоровых партитур. Составление опорного конспекта	Самостоятельная работа с интернет-источниками. Выполнение упражнений
3.	РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА	3		
3.1..	Тема 3.1 Инструментальное освоение хоровой партитуры. Исполнение партитуры для смешанного хора с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения	1	Игра хоровой партитуры и мелодии хоровых партий, на фортепиано	Рейтинговая контрольная работа
3.2.	Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры. Пение хоровых партий интонационно чисто, ритмически правильно, эмоционально выразительно. Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение вокальных трудностей исполнения хорового произведения.	1	Настройка хора от камертона. Пение мелодии хоровых партий, хоровых аккордов, срединных и заключительных каденций по вертикали, с одновременным тактированием, начиная с нижнего голоса.	Рейтинговая контрольная работа

3.3.	Тема 3.3 Анализ хорового произведения. Основные требования для проведения анализа произведения. План анализа хоровой партитуры	1	Написание письменного анализа на хоровое произведение без сопровождения.	Зачет
	Всего часов	10		
	3 курс 6 семестр			
1.	РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ	3		
1.3.	Тема 1.3 Ауфтакт и его виды. Виды ауфтактов (подготовленный, неподготовленный, задержанный) и техника их выполнения. Дробленное вступление и снятие	1	Анализ хоровых партитур.	Самостоятельная работа с интернет-источниками. Выполнение индивидуальных заданий творческого типа
1.5.	Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды. Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах 6/8, 6/4, 9/4, 9/8 5/4, 5/8, 12/4, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2	2	Анализ хоровых партитур.	Самостоятельная работа с интернет-источниками. Выполнение индивидуальных заданий творческого типа
2	РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	7		
2.1.	Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения. Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика p, mp, mf, f. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акценты	1	Анализ хоровых партитур	Рейтинговая контрольная работа
2.2.	Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения. Зависимость	1	Анализ хоровых партитур	Выполнение заданий

	амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика. Техника исполнения <i>ritenuto</i> , <i>accelerando</i> , <i>piu mosso</i> , <i>meno mosso</i> . Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями			творческого типа
2.3.	Тема 2.3 Виды звуковедения. Основные виды звуковедения: <i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>marcato</i> , <i>staccato</i> . Технические приемы показа различных видов звуковедения. Дирижирование произведений с различными видами звуковедения	1	Анализ хоровых партитур	Выполнение упражнений
2.4.	Тема 2.4 Фермата, ее виды. Виды фермат и техника их выполнения. Снимаемая и неснимаемая фермата. Фермата на тактовой черте. Фермата на паузе. Комбинированная фермата. Фермата на части доли такта	1	Анализ хоровых партитур.	Выполнение упражнений и заданий творческого типа
2.5.	Тема 2.5 Особенности отражения ритмической структуры в дирижерском жесте. Техника исполнения пунктирного ритма. Синкопа. Дробление метрической доли. Выдержанные доли	1	Анализ хоровых партитур.	Выполнение упражнений и заданий творческого типа
2.6.	Тема 2.6 Приемы управления хоровой звучностью. Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора. Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания	2	Разработка плана репетиционной работы по разучиванию хорового произведения из программы учебного хора	Рейтинговая контрольная работа
3.	РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА	5		
3.1.	Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры.	1	Исполнение хоровой партитуры на фортепиано	Выполнение заданий творческого типа

	Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения			
3.2.	Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры. Пение хоровых партий интонационно чисто, ритмически правильно, эмоционально выразительно. Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение вокальных трудностей и способов их преодоления в репетиционной работе с хором	2	Пение мелодии хоровых партий, хоровых аккордов с одновременным тактированием. Дирижирование хорового произведения.	Рейтинговая контрольная работа
3.3	Тема 3.3. Анализ хорового произведения. Общие требования к содержанию и письменному оформлению работы	2	Написание и защита письменного анализа на хоровое произведение.	Зачет
	Всего часов	15		
	<i>4 курс 7 семестр</i>			
1.	РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ	2		
1.3.	Тема 1.3 Ауфтакт и его виды. Виды ауфтактов (подготовленный, неподготовленный, задержанный) и техника их выполнения. Дробленое вступление и снятие	1	Анализ хоровых произведений из учебного репертуара хора	Выполнение заданий творческого типа
1.5.	Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды. Общие принципы тактирования дирижерских схем. Основные метрические схемы. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения. Дирижирование произведений в размерах, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/4, 9/8, 5/4, 5/8, 12/4, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2, 3/8	1	Анализ хоровых произведений из учебного репертуара хора	Рейтинговая контрольная работа

2.	РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	5		
2.1.	Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения. Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика p, mp, mf, f. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акценты. Роль ауфтакта и амплитуды жеста при исполнении pp, ff, sf, sp	1	Анализ хоровых произведений из учебного репертуара хора	Выполнение упражнений и заданий творческого типа
2.2.	Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения. Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика. Техника исполнения ritenuto, accelerando, piu mosso, meno mosso. Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями	1	Анализ темповых особенностей изучаемого хорового произведения без сопровождения	Самостоятельная работа с интернет-источниками. Выполнение индивидуальных заданий творческого типа
2.3.	Тема 2.3 Виды звуковедения. Основные виды звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato. Технические приемы показа различных видов звуковедения. Дирижирование произведений с различными видами звуковедения		Анализ видов звуковедения изучаемого хорового произведения без сопровождения	Самостоятельная работа с интернет-источниками. Выполнение индивидуальных заданий творческого типа
2.4.	Тема 2.4 Фермата, ее виды. Виды фермат и техника их выполнения. Снимаемая и неснимаемая фермата. Фермата на тактовой черте. Фермата на паузе. Комбинированная фермата. Фермата на части доли такта	1	Анализ хоровых произведений из учебного репертуара хора.	Самостоятельная работа с интернет-источниками. Выполнение упражнений
2.5.	Тема 2.5 Особенности отражения ритмической структуры в дирижерском жесте. Техника исполнения пунктирного ритма. Синкопа. Дробление метрической доли. Выдержанные доли	1	Анализ ритмических особенностей изучаемого хорового произведения без сопровождения	Выполнение индивидуальных заданий творческого типа
2.6.	Тема 2.6. Приемы управления хоровой звучностью. Роль репетиционного жеста в	1	Разработка плана хоровой репетиции по разучиванию хорового произведения без сопровождения	Рейтинговая контрольная работа

	работе руководителя хора. Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания			
3.	РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА	3		
3.1.	Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемusыкальских и вокально-хоровых особенностей произведения	1	Исполнение хорового произведения на фортепиано с опорой на особенности хорового звучания	Выполнение индивидуальных заданий творческого типа
3.2.	Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры. Пение хоровых партий интонационно чисто, ритмически правильно, эмоционально выразительно. Настройка хора от камертона. «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение вокальных трудностей и способов их преодоления в репетиционной работе с хором	1	Пение хоровых голосов и хоровых аккордов. Исполнение дирижерской линии хорового произведения без сопровождения	Выполнение индивидуальных заданий творческого типа
3.3.	Тема 3.3 Анализ хорового произведения. Основные требования написания письменного анализа хорового произведения. План анализа хоровой партитуры. Содержание этапов письменной работы	1	Написание 4,5,6 разделов письменного анализа хорового произведения без сопровождения	Контрольный урок
	Всего часов	10		
	<i>4 курс 8 семестр</i>			
1.	РАЗДЕЛ 1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ	2		
1.2.	Тема 1.5 Дирижерские схемы и их виды. Принципы тактирования дирижерских схем. Виды дирижерских схем при тактировании произведений с простыми и сложными размерами и их зависимость от размера хорового произведения.	2	Анализ хоровых произведений из учебного репертуара хора	Рейтинговая контрольная работа

	Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/4, 9/8 5/4, 5/8, 12/4, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2, 3/8, 7/4, 7/8			
2.	РАЗДЕЛ 2 ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	8		
2.1.	Тема 2.1 Динамические оттенки и техника их исполнения. Зависимость амплитуды жеста и позиции рук от динамики звучания. Неподвижная динамика p, mp, mf, f. Подвижная динамика (крещендо, диминуэндо). Контрастная динамика. Акценты. Роль афтакта и амплитуды жеста при исполнении pp, ff, sf, sp	2	Анализ динамических оттенков и способов их воплощения в дирижерском жесте хорового произведения ГЭК	Выполнение индивидуальных заданий творческого типа
2.2.	Тема 2.2 Темпы и техника их исполнения. Освоение основных темпов: средние, медленные и быстрые. Зависимость амплитуды жеста от темпа произведения. Агогика. Техника исполнения ritenuto, accelerando, piu mosso, meno mosso. Дирижирование произведений с различными темповыми сопоставлениями	2	Анализ темповых особенностей и способов их воплощения в дирижерском жесте хорового произведения ГЭК.	Выполнение индивидуальных заданий творческого типа
2.5.	Тема 2.5 Особенности отражения ритмической структуры в дирижерском жесте. Техника исполнения пунктирного ритма. Синкопа. Дробление метрической доли. Выдержанные доли	2	Анализ ритмических особенностей и способов их воплощения в дирижерском жесте хорового произведения ГЭК.	Рейтинговая контрольная работа.
2.6.	Тема 2.6 Приемы управления хоровой звучностью. Роль репетиционного жеста в работе руководителя хора. Освоение дирижерских приемов для показа интонационных, дикционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей звучания	2	Разработка конспекта хоровой репетиции по разучиванию хорового произведения из программы ГЭК	Выполнение заданий творческого типа

3.	РАЗДЕЛ 3 ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА	7		
3.1.	Тема 3.1 Инструментальное освоение партитуры. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом всех общемузыкальных и вокально-хоровых особенностей произведения	2	Исполнение хорового произведения на фортепиано с опорой на особенности хорового звучания	Рейтинговая контрольная работа
3.2.	Тема 3.2 Вокальное освоение партитуры. Приемы вокального освоения хоровой партитуры. Пение хоровых партий интонационно чисто, ритмически правильно, эмоционально выразительно. Настройка хора. «Дирижерская» линия хоровой партитуры. Определение вокальных трудностей и способов их преодоления в репетиционной работе с хором	2	Пение мелодии хоровых партий, интервалов и хоровых аккордов в любом порядке вступления голосов	Выполнение заданий творческого типа
3.3.	Тема 3.3 Анализ хорового произведения. Основные требования написания письменного анализа хорового произведения. План анализа хоровой партитуры. Подготовка письменного анализа хорового произведения, исполняемого на ГЭК	3	Защита письменного анализа хорового произведения из программы ГЭК	Экзамен
	Всего часов	17		Экзамен 36 часов
	Всего часов по дисциплине	105		Экзамены 72 часа

Перечень

используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Дирижирование» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение опорных конспектов;
- составление терминологического словаря;
- индивидуальный опрос;
- выполнение творческих заданий по отдельным учебным темам;
- рейтинговая контрольная работа;
- контрольные уроки;
- зачет;
- экзамен.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в формах межсессионного контрольного среза на индивидуальных практических занятиях или концертных выступлениях студентов с выставлением оценки по десятибалльной шкале. Итоговыми формами контроля знаний и умений студентов по дисциплине являются зачет и экзамен.

Вопросы для контроля знаний студентов

1. Дать определение понятия “Техника дирижирования” и какое значение она занимает в профессиональной подготовки учителя музыки, педагога-хормейстера.
2. Расскажите об истории становления и развития дирижерского искусства.
3. Назовите основные части дирижерского аппарата хормейстера. Раскройте назначение и функции каждой из них в дирижировании.
4. Продемонстрируйте постановку исходной позиции дирижера.
5. Перечислите основные принципы постановки дирижерского аппарата хормейстера.
6. Назовите структурные элементы дирижерского жеста. Кратко обоснуйте назначение каждого из них при дирижировании хоровых произведений.
7. Какие движения рук используются в процессе дирижирования хором? Что является основанием при выборе характера дирижерских движений при дирижировании хоровых произведений?
8. Что такое ауфтакт? Расскажите о его назначении в дирижировании.
9. Перечислите виды ауфтактов.
10. В каких случаях при дирижировании хоровых произведений используются подготовленные виды ауфтактов? Подтвердите свой ответ практическим показом.
11. В каких случаях при дирижировании хоровых произведений используются неподготовленные виды ауфтактов? Подтвердите свой ответ практическим показом.
12. В каких случаях при дирижировании хоровых произведений используются задержанные виды ауфтактов? Подтвердите свой ответ практическим показом.
13. Как выполняются технические элементы вступления и снятия хорового звучания? Подтвердите свой ответ практическим показом.
14. Что такое «тактирование» и какую роль оно играет в дирижировании хоровых произведений? Подтвердите свой ответ практическим показом.
15. Расскажите о роли правой и левой руки в дирижировании.
16. Какие виды дирижерских схем Вы знаете?
17. От чего зависит выбор дирижерской схемы при дирижировании хоровых произведений?
18. Дайте определение основной метрической доли. Какую функцию она выполняет при дирижировании хоровых произведений, написанных в простых и сложных размерах?
19. Назовите простые размеры. Подтвердите свой ответ практическим показом.

20. Назовите сложные размеры. Подтвердите свой ответ практическим показом.
21. Что такое «динамика в музыке» и какую роль она играет в исполнении хоровых произведений?
22. Какие виды динамических оттенков Вы знаете?
23. Дайте определение понятию «контрастные динамические оттенки». В каких случаях исполнения хоровых произведений они используются? Подтвердите свой ответ практическим показом.
24. Назовите динамические оттенки, которые используются в хоровых произведениях, изучаемых в классе дирижирования.
25. Что такое «акцент» (как средство музыкальной выразительности) и какие виды акцентов Вы знаете?
26. Расскажите о роли и значении афтакта и амплитуды дирижерского жеста при исполнении pp, ff, sp, sf.
27. Дайте определение понятию «музыкальный темп». Какие виды темпов Вы знаете?
28. Определите темпы, которые встречаются в нотном тексте партитурах, изучаемых Вами в классе дирижирования.
29. Перечислите медленные темпы с переводом на итальянский язык. Подтвердите свой ответ практическим показом.
30. Перечислите умеренные темпы с переводом на итальянский язык. Подтвердите свой ответ практическим показом
31. Перечислите быстрые темпы с переводом на итальянский язык. Подтвердите свой ответ практическим показом.
32. Какие определения отступления от первоначально заданного темпа Вы знаете? Перечислите их названия с переводом на итальянский язык.
33. Назовите основные типы звуковедения, которые часто встречаются в хоровых произведениях? Подтвердите свой ответ практическим показом.
34. Как связаны между собой тип звуковедения, темп и характер исполнения хорового произведения?
35. Что такое «фермата» в музыке и какие виды фермат Вы знаете?
36. Расскажите о роли афтакта при выполнении различных фермат в дирижировании. Подтвердите свой ответ практическим показом.
37. Дайте определение понятию «ритм, как средство музыкальной выразительности хорового произведения».
38. Какие виды музыкального ритма Вы знаете?
39. Как связаны между собой ритм, темп и характер исполнения хорового произведения?
40. Дайте определение понятию «репетиционный (рабочий) жест». В каких случаях он используется в дирижировании?

41. Назовите основные репетиционные жесты, которые используются хормейстером в процессе хоровым коллективом. Обоснуйте назначение каждого из них. Подтвердите свой ответ практическим показом.

42. Дайте определение понятию «Хоровая партитура». Какие способы оформления хоровых партитур Вы знаете?

43. Дайте определение понятию «Хоровая партия».

44. Назовите хоровые партии смешанного хора.

45. Назовите хоровые партии женского хора.

46. Назовите хоровые партии мужского хора.

47. Назовите партии детского хора.

48. Что такое «divisi» хоровых партий?

49. Определите тип и вид хора изучаемого Вами хорового произведения.

50. Перечислите основные приемы инструментального освоения музыкального текста хорового произведения. Подтвердите свой ответ практическим показом.

51. Перечислите основные приемы вокального освоения музыкального и поэтического текста хорового произведения. Подтвердите свой ответ практическим показом.

52. Перечислите основные приемы дирижерского освоения хорового произведения. Подтвердите свой ответ практическим показом.

53. На примере изучаемого Вами в классе дирижирования хорового произведения, определите репетиционные дирижерские жесты, которые можно использовать в процессе разучивания произведения с хором. Подтвердите свой ответ практическим показом.

54. Обоснуйте необходимость подготовки письменного анализа хорового произведения в содержании самостоятельной работы студента – хормейстера по дирижированию.

55. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные разделы письменного анализа хорового произведения.

56. Раскройте основные требования к внутреннему содержанию и внешнему оформлению работы.

57. Подготовьте письменный анализ на произведение без сопровождения из учебной программы по дирижированию.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество часов				
		Аудиторные				
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	управляемая самостоятельная работа студентов	самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов
1 курс 1 семестр						
Раздел 1. Элементарные основы техники дирижирования			10			6
1.1	Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением.		2			1
1.2	Дирижерский аппарат и его назначение в дирижировании хоровых партитур.		2			2
1.3	Ауфтакт и его виды		2			1
1.4	Функции рук		2			1
1.5	Дирижерские схемы и их виды.		2			1
Раздел 2. Дирижерские средства выразительности			4			3
2.1	Динамические оттенки и техника их исполнения		2			1
2.2	Темпы и техника их исполнения		1			1
2.3	Виды звуковедения		1			1
Раздел 3. Хоровая партитура			4			4
3.1	Инструментальное освоение партитуры		1			1
3.2	Вокальное освоение партитуры		1			1
3.3	Анализ хорового произведения		2			2
Всего часов			18			13
1 курс 2 семестр						
Раздел 1. Элементарные основы техники дирижирования			6			4
1.3	Ауфтакт и его виды		2			1
1.4	Функции рук		2			2
1.5	Дирижерские схемы и их виды.		2			1
Раздел 2. Дирижерские средства выразительности			9			7

2.1	Динамические оттенки и техника их исполнения		2			1
2.2	Темпы и техника их исполнения		2			2
2.3	Виды звуковедения		2			1
2.4	Фермата, ее виды		2			2
2.5	Особенности отражения ритмической структуры в дирижерском жесте.		1			1
Раздел 3. Хоровая партитура			3			3
3.1	Инструментальное освоение партитуры		1			1
3.2	Вокальное освоение партитуры		1			1
3.3	Анализ хорового произведения		1			1
Всего часов			18			14
2 курс 3 семестр						
Раздел 1. Элементарные основы техники дирижирования			6			4
1.3	Ауфтакт и его виды		2			2
1.4	Функции рук		2			1
1.5	Дирижерские схемы и их виды.		2			1
Раздел 2. Дирижерские средства выразительности			7			6
2.1	Динамические оттенки и техника их исполнения		2			1
2.2	Темпы и техника их исполнения		2			1
2.3	Виды звуковедения		1			1
2.4	Фермата, ее виды.		1			1
2.5	Особенности отражения ритмической структуры в дирижерском жесте.		1			2
Раздел 3. Хоровая партитура			3			3
3.1.	Инструментальное освоение партитуры		1			1
3.2	Вокальное освоение партитуры		1			1
3.3	Анализ хорового произведения		1			1
Всего часов			16			13
2 курс 4 семестр						
Раздел 1. Элементарные основы техники дирижирования			3			3
1.3	Ауфтакт и его виды		1			1
1.4	Функции рук		1			1
1.5	Дирижерские схемы и их виды		1			1
Раздел 2. Дирижерские средства выразительности			10			7

2.1	Динамические оттенки и техника их исполнения		2			1
2.2	Темпы и техника их исполнения		2			1
2.3	Виды звуковедения		2			1
2.4	Фермата, ее виды.		1			1
2.5	Особенности отражения ритмической структуры в дирижерском жесте.		1			1
2.6	Приемы управления хоровой звучностью		2			2
Раздел 3. Хоровая партитура			3			3
3.1	Инструментальное освоение партитуры		1			1
3.2	Вокальное освоение партитуры		1			1
3.3	Анализ хорового произведения		1			1
	Всего часов		16			13
3 курс 5 семестр						
Раздел 1. Элементарные основы техники дирижирования			3			2
1.3	Ауфтакт и его виды		1			1
1.5	Дирижерские схемы и их виды		2			1
Раздел 2. Дирижерские средства выразительности			5			5
2.1	Динамические оттенки и техника их исполнения		1			1
2.2	Темпы и техника их исполнения		1			1
2.3	Виды звуковедения		1			1
2.4	Фермата, ее виды		1			1
2.5	Особенности отражения ритмической структуры в дирижерском жесте		1			1
2.6	Приемы управления хоровой звучностью		1			1
Раздел 3. Хоровая партитура			3			3
3.1	Инструментальное освоение партитуры		1			1
3.2	Вокальное освоение партитуры		1			1
3.3	Анализ хорового произведения		1			1
	Всего часов		11			10
3 курс 6 семестр						
Раздел 1. Элементарные основы техники дирижирования			3			3
1.3	Ауфтакт и его виды		1			1
1.5	Дирижерские схемы и их виды		2			2
Раздел 2. Дирижерские средства выразительности			10			7
2.1	Динамические оттенки и		2			1

	техника их исполнения				
2.2	Темпы и техника их исполнения		2		1
2.3	Виды звуковедения		2		1
2.4	Фермата, ее виды		1		1
2.5	Особенности отражения ритмической структуры в дирижерском жесте		1		1
2.6	Приемы управления хоровой звучностью		2		2
Раздел 3. Хоровая партитура			4		5
3.1	Инструментальное освоение партитуры		1		1
3.2	Вокальное освоение партитуры		1		2
3.3	Анализ хорового произведения		2		2
	Всего часов		17		15
<i>4 курс 7 семестр</i>					
Раздел 1. Элементарные основы техники дирижирования			2		2
1.3	Ауфтакт и его виды		1		1
1.5	Дирижерские схемы и их виды		1		1
Раздел 2. Дирижерские средства выразительности			6		5
2.1	Динамические оттенки и техника их исполнения		1		1
2.2	Темпы и техника их исполнения		1		1
2.3	Виды звуковедения		1		
2.4	Фермата, ее виды		1		1
2.5	Особенности отражения ритмической структуры в дирижерском жесте		1		1
2.6	Приемы управления хоровой звучностью		1		1
Раздел 3. Хоровая партитура			3		3
3.1	Инструментальное освоение партитуры		1		1
3.2	Вокальное освоение партитуры		1		1
3.3	Анализ хорового произведения		1		1
	Всего часов		11		10
<i>4 курс 8 семестр</i>					
Раздел 1. Элементарные основы техники дирижирования			1		2
1.5	Дирижерские схемы и их виды		1		2
Раздел 2. Дирижерские средства выразительности			8		8
2.1	Динамические оттенки и техника их исполнения		2		2

2.2	Темпы и техника их исполнения		2			2
2.5	Особенности отражения ритмической структуры в дирижерском жесте		2			2
2.6	Приемы управления хоровой звучностью		2			3
	Раздел 3. Хоровая партитура		6			7
3.1	Инструментальное освоение партитуры		1			2
3.2	Вокальное освоение партитуры		1			2
3.3	Анализ хорового произведения		4			3
	Всего часов		15			17
	Всего часов по дисциплине		122			105

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

1 курс

Произведения без сопровождения

- Анцев М. Задремали волны
- Белорусская народная песня в обр. Ю. Семеняко Калыханка і мак
- Белорусская народная песня в обр. Д. Лукаса Купалінка
- Белорусская народная песня в обр. Л. Симакович Ой, там ў бару
- Бойко Р. Утро
- Брамс Й. Колыбельная
- Войтик В. Плача хмарка*
- Глюк И. Праздник хора
- Груббер Ф. Ціхая ноч
- Ипполитов-Иванов М. Благослови, душе моя, Господа
- Коризна В. Даўно ў той хаце не была
- Картес С. Будзе навальніца
- Крылов П. Милость мира
- Крылов П. Тебе поем
- Кюи Ц. Майский день
- Кюи Ц. Всюду снег
- Литвин Н. Ружовы Бусел
- Ломакин Г. Тебе поем
- Мендельсон Ф. Весна
- Сорг Г. Agnus Dei
- Шуман Р. Вечерняя звезда

Произведения с сопровождением

- Атрашкевич Е. Завіруха
- Безенсон А. Гімн музыцы
- Богатырев А. Над озером сыр дуб стоит. Хор из оперы «Надежда Дурова»
- Гайдн Й. Вот опять уходит лето
- Галь В. Сонейка ўзышло
- Глиэр Р. Весна.
- Глиэр Р. Травка зеленеет
- Гречанинов А. Пришла весна
- Гречанинов А. Урожай
- Захлевный Л. Жураўлі.
- Захлевный Л. Завешся ты Белай Руссю
- Каретников В. Песня наших сэрцаў
- Коваль М. Долина – долинушка
- Мендельсон Ф. Воскресное утро
- Мусоргский М. Вечерняя песня
- Струве Г. Полонез дружбы
- Туренков А. Юрачка. Хор из оперы «Кветка шчасця»
- Шуберт Ф. Приют*

2 курс

Произведения без сопровождения

- Белорусская народная песня в обр. А. Евсюкова Ветрык
- Белорусская народная песня Б. н. п. в обр. А. Пономарева Вясна-красна
- Анцев М. Ива.
- Косолапов Я. Край мой
- Кузнецов В. Падаёт снег*
- Курьян В. Молитва*
- Кюи Ц. Тихой ночью*
- Мендельсон Ф. Лес
- Моцарт В. Песенка о меде
- Негритянский спиричуэл *A wide river** перел. Б. Кожевникова
- Парцхаладзе М. Яблонька
- Семеняко Ю. Зямля з блакітнымі вачамі
- Танеев С. Сосна. Венеция ночью*

Произведения с сопровождением

- Александров А. Все так спокойно
- Верди Д. Хор «Кто там?» из оперы «Аида»*
- Гайдн Й. «Gloria» из Мессы В-dur*
- Гречанинов А. Осень*
- Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка»*
- Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты.
- Римский-Корсаков Н. Эхо
- Семеняко Ю. Люблю цябе, Белая Русь
- Чайковский П. Мой садик
- Чесноков П. Солнце, солнце встает

3 курс

Произведения без сопровождения

- Белорусская народная песня в обр. Б. Кожевникова Жавароначкі прыляціце
- Белорусская народная песня в обр. Е. Реутовича Рэчанька*
- Брамс Й. Весенние цветы
- Бугасов С. Зімовы лес*
- Вагнер Г. Ластаўка
- Горбульскис Б. Летний танец
- Думченко А. Нежнее нежного
- Ипполитов-Иванов М. Тебе поем
- Калинин В. Зима
- Людиг М. Лес*
- Мдивани А. Ой, пара дамоў, пара*
- Снетков Б. Звезды меркнут и гаснут*

Произведения с сопровождением

- Безенсон А. Ave Maria
- Богатырев А. Ой, не вылятай. Хор из кантаты «Беларускія песні»*
- Глинка М. Лель таинственный. Хор из оперы «Руслан и Людмила»*
- Ипполитов-Иванов М. Крестьянская пирушка*
- Калинин В. Колокола
- Лист Ф. Веселые игры
- Моцарт В. Laudate Dominum
- Семеняко Ю. Лаўскі бой
- Чайковский П. Я завью, завью венки. Хор из оперы «Мазепа»*

*4 курс**Произведения без сопровождения*

- Белорусская народная песня в обр. А. Кашпура Ой, вясняначка
- Белорусская народная песня в обр. А. Рацинского Была ў матулі адна дачушка
- Азеев Е. Благо есть
- Вагнер Г. Дуб*
- Кравченко А. Ярмарка
- Мурашко Л. Віхор загуляў*
- Никольский А. Раненый орел
- Рубинштейн А. Месть
- Ушкарев А. Думы мои, думы
- Флярковский А. Сверстникам моим
- Шебалин В. Мать послала сыну думы

Произведения с сопровождением

- Атрашкевич Е. Аддам табе любоў
- Бартулис В. Gloria*
- Богатырев А. Зашумела сосонушка. Хор из кантаты «Беларускія песні»*
- Бородин А. Хор Мужайся, княгиня. Хор из оперы «Князь Игорь»*
- Гайдн Й. Хор из оратории «Сотворение мира»
- Давиденко А. На десятой версте
- Захлевный Л. Азеры дабрыні
- Мак-Доуэлл Э. перелож. Вл. Соколова Земля предков из цикла «Идиллии Новой Англии»*
- Перголези Дж. Stabat Mater
- Свиридов Г. Поет зима. Хор из кантаты «Памяти Сергея Есенина»

Основными формами текущей аттестации студентов по учебной дисциплине «Дирижирование» для дневной формы получения образования являются экзамены (2 семестр 1 курса и 8 семестр 4 курса), зачеты (4 семестр 2 курса и 6 семестр 3 курса).

Экзаменационные требования

На экзамене студент должен:

- продирижировать двумя различными по характеру хоровыми произведениями, одно из которых с аккомпанементом, другое – без сопровождения;
- сыграть на фортепиано наизусть хоровую партитуру а cappella;
- спеть мелодии хоровых партий произведения без сопровождения наизусть;
- ответить на вопросы по творчеству авторов двух исполняемых произведений с демонстрацией музыкальных иллюстраций не менее четырех примеров фрагментов различных хоровых произведений композиторов;
- предоставить письменный анализ на произведение а cappella.

Зачетные требования

На зачете студент должен:

- продирижировать двумя различными по характеру хоровыми произведениями, одно из которых с аккомпанементом, другое – а cappella;
- сыграть на фортепиано наизусть хоровую партитуру а cappella;
- спеть мелодии хоровых партий произведения без сопровождения наизусть;
- ответить на вопросы по творчеству авторов двух исполняемых произведений с демонстрацией музыкальных иллюстраций не менее четырех примеров фрагментов различных хоровых произведений композиторов;
- предоставить письменный анализ на произведение а cappella.

Содержание экзамена (зачета) состоит из пяти этапов, в ходе прохождения которых определяется уровень теоретических знаний и практических умений студента, степень сформированности специальных профессиональных компетенций и их соответствие курсовым требованиям учебной программы.

Разделы экзамена (зачета):

1. Дирижирование двух произведений (одно – хоровое произведение без сопровождения, другое – хоровое произведение с сопровождением).
2. Исполнение хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано.
3. Пение мелодии хоровых партий произведения без сопровождения.
4. Устный ответ по творчеству авторов исполняемых хоровых произведений.
5. Письменный анализ хорового произведения без сопровождения.

Экзамены (зачеты) по учебной дисциплине «Дирижирование и методика преподавания» проводятся в двух формах: *практической* (дирижирование, исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий,

вокальные (инструментальные) иллюстрации устного ответа), *теоретической* (устные ответы на вопросы по творчеству авторов исполняемых хоровых произведений, оценка письменного анализа хорового произведения без сопровождения).

Критерии оценки уровня знаний и практических умений студента в соответствии с разделами экзамена (зачета)

Общие критерии оценки уровня подготовки студента по разделу «Дирижирование».

1. Соответствие уровня исполнения экзаменационной программы экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям студента.
2. Техничность и выразительность исполнения хоровых произведений.
3. Образность и стилевое соответствие.

Общие критерии оценки уровня подготовки студента по разделу «Исполнение хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано»

1. Соответствие уровня исполнения сольной программы экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям студента.
2. Выразительность и точность исполнения текста хоровой партитуры на музыкальном инструменте.
3. Отражение в исполнении хоровой партитуры на фортепиано особенностей хорового звучания.

Общие критерии оценки уровня подготовки студента по разделу «Пение мелодий хоровых партий произведения без сопровождения».

1. Соответствие уровня пения мелодии хоровых партий экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям студента.
2. Наличие вокальных данных, умение пользоваться певческим дыханием.
3. Чистота и точность интонирования звуков мелодии.

Общие критерии оценки уровня подготовки студента по разделу «Устный ответ по творчеству авторов исполняемых хоровых произведений».

1. Соответствие уровня устного ответа экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям студента.
2. Точность и содержательность ответа на вопросы по характеристике творчества авторов исполняемых хоровых произведений.
3. Демонстрация вокальных (инструментальных) иллюстраций примеров хорового творчества композиторов.

Общие критерии оценки уровня подготовки студентов по разделу «Письменный анализ хорового произведения без сопровождения»

1. Соответствие уровня письменного анализа экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям студента.

2. Полнота и точность изложения материала всех разделов письменного анализа.

3. Соответствие содержания и оформления письменного анализа требованиям ГОСТ, предъявляемым к курсовым работам студентов учреждений высшего образования.

Десятибалльная шкала оценки качества знаний и практических умений студентов

10 баллов

- Учебная программа по дирижированию соответствует уровню курсовых экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Дирижирование произведений отличается высоким уровнем исполнительского мастерства, артистизмом, музыкальной выразительностью и свободой творческого самовыражения. Яркое и полное раскрытие художественного образа. Эмоционально-образное и технически безукоризненное дирижирование хоровых произведений.

- Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий отличаются безупречным владением музыкальным инструментом и вокально-хоровыми навыками. Идеально точное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Эмоционально-образное и технически безукоризненное исполнение поэтического текста.

- Устный ответ и письменный анализ характеризуются безукоризненным владением теоретическим материалом, полнотой и логикой изложения вопросов, культурой устной и письменной речи, наличием вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов. Оформление письменного анализа соответствует требованиям ГОСТ.

9 баллов

- Учебная программа по дирижированию соответствует уровню курсовых экзаменационных требований и индивидуальных возможностей студента. Дирижирование произведений отличается высоким уровнем исполнительского мастерства, музыкальной выразительностью и свободой владения дирижерским аппаратом. Яркое и полное раскрытие художественного образа хоровых произведений.

- Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий отличаются достаточно высоким уровнем исполнительского мастерства, свободным владением вокально-хоровыми навыками. Точное интонирование мелодических и ритмических оборотов при пении хоровых партий. Эмоционально-образное и технически правильное исполнение поэтического текста.

- Устный ответ и письменный анализ характеризуются свободным владением теоретическим материалом, полнотой и правильностью изложения вопросов, культурой письменной и устной речи, наличием вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого

наследия авторов. Оформление письменного анализа соответствует требованиям ГОСТ.

8 баллов

- Учебная программа по дирижированию соответствует уровню курсовых экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Дирижирование произведений отличается хорошим уровнем исполнительского мастерства, осознанным исполнением хоровых произведений. Убедительное раскрытие художественного образа хоровых произведений.

- Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется хорошим владением музыкальным инструментом, вокально-хоровыми навыками. Интонационно верное исполнение хоровых партий. При уверенном интонировании мелодических и ритмических оборотов допускается отдельная незначительная погрешность, которая исправляется студентом самостоятельно. Технически правильное исполнение поэтического текста.

- При устном ответе и в содержании письменного анализа допускаются единичные погрешности при характеристике творчества авторов произведений, изложении материала в одном разделе работы, которые исправляются студентом самостоятельно после замечаний экзаменатора. Владение культурой устной и письменной речи, наличие вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов хоровых произведений. Оформление письменного анализа соответствует плану и требованиям ГОСТ.

7 баллов

- Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Верная художественная интерпретация хоровых произведений, осознанное дирижирование хоровых произведений, раскрытие художественного образа, развитое музыкальное мышление. При этом в исполнении не хватает артистизма, технической свободы стилистической точности.

- Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется достаточным владением музыкальным инструментом, вокально-хоровыми навыками. При уверенном интонировании мелодических и ритмических оборотов мелодий хоровых партий допускаются отдельные незначительные погрешности, которые исправляются студентом после замечаний экзаменатора. Правильное исполнение поэтического текста, свободное певческое дыхание, выразительная дикция. Наблюдается недостаток проявления выразительных артистических качеств в исполнении хоровых произведений.

- При устном ответе и в содержании письменного анализа допускаются отдельные неточности при характеристике творчества авторов произведений, изложении материала в отдельных разделах работы, которые

исправляются студентом самостоятельно после замечаний экзаменатора. Грамотное владение устной и письменной речью, наличие единичных вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов хоровых произведений. Оформление письменного анализа в основном соответствует плану и требованиям ГОСТ.

6 баллов

- Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Средний уровень исполнительского мастерства. Недостаточно убедительное раскрытие художественного образа. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются отдельные технические погрешности при показе афтактов и снятий хорового звучания.

- Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется неполным владением музыкальным инструментом, вокально-хоровыми навыками. Допускаются значительные погрешности интонирования мелодических и ритмических оборотов мелодий хоровых партий, которые студент не может исправить после замечаний экзаменатора. Исполнение поэтического текста с частичными незначительными ошибками.

- При устном ответе и в содержании письменного анализа допускаются отдельные ошибки при характеристике творчества авторов произведений. Неполное изложение материала в отдельных разделах работы. Недостаточно владение устной и письменной речью, наличие единичных вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов хоровых произведений. Отдельные ошибки в оформлении письменного анализа.

5 баллов

- Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Удовлетворительный уровень исполнительского мастерства. Недостаточно осознанное дирижирование хоровых произведений. Поверхностное раскрытие художественного образа. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются значительные технические сбои при тактировании дирижерской схемы, показе характера звуковедения, афтактов и снятий хорового звучания.

- Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется неполным владением вокально-хоровыми навыками. Наблюдаются неточное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии, многочисленные ошибки и погрешности во вступлениях и снятиях звука, фальшивая интонация. Нечеткое исполнение поэтического текста, наличие существенных ошибок.

- При устном ответе и в содержании письменного анализа допускаются отдельные ошибки при характеристике творчества авторов

произведений. Неполное изложение материала разделов работы, отсутствие нотных примеров. Ограниченное владение устной и письменной речью, отсутствие вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов хоровых произведений. Существенные ошибки в оформлении письменной работы.

4 балла

- Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Невысокий уровень исполнительского мастерства. Поверхностное раскрытие художественного образа. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются системные технические сбои тактирования дирижерской схемы, показа характера звуковедения, темпов, аутфактов и снятий хорового звучания.

- Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется плохим звукоизвлечением, слабым владением вокально-хоровыми навыками, ошибками нотного текста. Плохое интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровых партий. Допускаются многочисленные ошибки и погрешности во вступлениях и снятиях звука, фальшивая интонация. Нечеткое исполнение поэтического текста, наличие существенных системных ошибок в произношении слов. Безучастное отношение к дирижерскому жесту при сольном исполнении и дирижировании хором.

- При устном ответе и в содержании письменного анализа допускаются существенные ошибки при характеристике хорового творчества авторов произведений. Частичное изложение материала разделов работы, отсутствие нотных примеров. Системные ошибки владения устной и письменной речью, отсутствие вокальных (инструментальных) иллюстраций. Существенные ошибки в оформлении письменной работы.

3 балла

- Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. При дирижировании хоровых произведений наблюдается отсутствие уровня исполнительского мастерства. Художественный образ хоровых сочинений не раскрыт. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются существенные системные технические сбои элементов хорового звучания.

- Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется слабым владением вокально-хоровыми навыками. Детонация при интонировании мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Фальшивое интонирование, грубые ошибки при выполнении цезур, вступлений и снятий звука. Незнание поэтического текста хоровых произведений. Отсутствие адекватной реакции на дирижерский жест при сольном исполнении и дирижировании хором.

- При устном ответе и в содержании письменного анализа наблюдается наличие ограниченности знаний по характеристике творчества авторов произведений. Хаотичное изложение материала разделов письменной

работы, отсутствие нотных примеров. Неумение владеть устной и письменной речью, отсутствие вокальных (инструментальных) иллюстраций. Существенные системные ошибки в оформлении письменной работы.

2 балла

- Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. При дирижировании хоровых произведений наблюдается отсутствие уровня исполнительского мастерства. Художественный образ не раскрыт. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются существенные системные технические сбои элементов хорового звучания.

- Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется незнанием нотного текста, непрофессиональным владением вокально-хоровыми навыками. При интонировании и воспроизведении ритмического рисунка большинства хоровых произведений допускаются системные грубые ошибки, фальшивая интонация. Незнание поэтического текста. Неудовлетворительное владение учебно-педагогическим материалом. Отсутствие адекватной реакции на дирижерский жест при сольном исполнении и дирижировании хором.

1 балл

- Отказ от исполнения хоровых произведений.
- Отсутствие компетентности в рамках образовательного стандарта учебной дисциплины «Дирижирование и методика преподавания».

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

<p style="text-align: center;">Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование</p>	<p style="text-align: center;">Название кафедры</p>	<p style="text-align: center;">Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине</p>	<p style="text-align: center;">Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)</p>
<p style="text-align: center;">Основы музыкальной грамоты</p>	<p style="text-align: center;">Кафедра теории и методики преподавания искусства</p>	<p>В содержании учебной дисциплины "Основы музыкальной грамоты" включить элементы хорового сольфеджио при сольфеджировании фрагментов многоголосных музыкальных номеров</p>	<p>Утвердить (протокол № 12 от 22.04.2021)</p>

ГЛОССАРИЙ

АНАЛИЗ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ – один из компонентов ее изучения дирижером, необходимое условие для успешной репетиционной работы. Задача анализа хоровой партитуры - прочувствовать и осознать содержание произведения и средства, которыми оно выражено, выявить исполнительские трудности и наметить пути их преодоления. Анализ обычно включает: а) общие сведения о произведении и его авторах; б) литературный текст и его использование композитором; в) музыкально-выразительные средства; г) вокально-хоровой анализ; д) исполнительский план.

АРТИКУЛЯЦИЯ – способ исполнения звуков при пении и игре на музыкальном инструменте с той или иной степенью связанности или расчлененности: legato (связно), staccato (отрывисто), non legato (не связно). Артикуляция (иногда называются приемами звуковедения или штрихами) – одно из важных средств выразительности музыкального исполнения,

АУФТАКТ (трогание, прикосновение) – замах, предварительный взмах, жест-импульс, специфический дирижерский жест, предваряющий и организующий исполнение в отношении характера, темпа, ритма, динамики, штриха, начала, окончания, фермат, в пении также - показ вдоха перед атакой звука.

ВОЛЯ – психическая способность, выражающаяся в сознательной целенаправленности движений, действий, поведения. В дирижерском искусстве воля выражается в силе воздействия на коллектив, благодаря чему становится возможным воплощение художественного замысла дирижера-интерпретатора.

ГОМОФОНИЯ – вид многоголосия, при котором один из голосов главный – мелодия (обычно верхний) а остальные голоса – второстепенные (аккомпанирующие).

ДИРИЖЕР – руководитель коллективного исполнения музыки. Дирижер с помощью различных средств воздействия на коллектив (жест, взгляд, а на репетиции также слово, показ) воплощает через него свой творческий замысел воображаемую модель исполнения.

ЗАДАВАНИЕ ТОНА – предварительное (негромкое) пропевание дирижером, а также проигрывание на инструменте или при помощи камертона одного или нескольких звуков для настройки хора в тональности исполняемого произведения.

КАМЕРТОН – источник звука (в виде металлической вилки), служащий эталоном высоты при настройке музыкального инструмента и пения. Обычно камертон употребляется в тоне Ля первой октавы.

КАНТАТА – произведение для певцов-солистов, хора и оркестра, торжественного или лирико-эпического характера.

МЕССА – многочастное произведение для хора, солистов, оркестра (органа) или хора а capella на латинский текст католической литургии.

МИМИКА – движение мышц лица как выражение психических состояний.

МОНОДИЯ – одноголосное или групповое пение в унисон или октаву.

ОБЪЕДИНЕНИЕ ТАКТОВ – 2-х дольные и 3-х дольные такты, дирижируемые в быстрых темпах на раз, в целях выразительности или удобства исполнения

нередко объединяются в такты высшего порядка - двутакты, трех- и четырехтакты с применением обычных сеток.

ПАРТИТУРА – нотная запись хоровой музыки, в которой сведены партии всех голосов.

ПОЭМА – 1) Вокально-симфоническое произведение, близкое к кантате и оратории. 2) Хоровое произведение, характеризующееся особой значительностью содержания, эмоциональной приподнятостью, монументальностью выполнения.

РЕГЕНТ – руководитель церковного православного хора.

РЕКВИЕМ – циклическое вокально-инструментальное произведение траурного характера типа кантаты или оратории.

СЕТКА ДИРИЖЕРСКАЯ – цикл (замкнутый комплекс) движений руки дирижера, отражающий метрическое строение такта.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ – пение с названием нот. Широко используется в хоре.

СНЯТИЕ ЗВУКА (в дирижировании) – прекращение звучания (одного голоса, группы, всего хора) при помощи специального жеста обычно выполняется ауттактовым движением.

СТРАСТИ (пассионы) – произведение типа оратории для солистов, хора, оркестра – на сюжет о страданиях смерти Иисуса Христа.

ТАКТИРОВАНИЕ – показ темпа и метра музыкального произведения при помощи дирижерской сетки.

ТЕНУТО – выдержанно, точно по длительности и ровно по силе. Графически изображается черточкой над или под нотой.

ТУТТИ – исполнение музыки всем составом хора.

ФАКТУРА – совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань. Основные формы фактуры – музыкальные складки монодический (одноголосный), полифонический, подголосочный, аккордовый, гомофонный, чаще всего применяются смешанные виды этих складов.

ХОРМЕЙСТЕР – руководитель хора, помощник художественного руководителя хорового коллектива.