

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В. Маковчик

«20» 02 2021 г.

Регистрационный № УД 30-02-36-2021 уч.

ХОР И ПРАКТИКУМ РАБОТЫ С ХОРОМ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного 25.07.2016 г. регистрационный № 69 и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.С. Богданова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.В. Бычкова, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

Т.П. Королева профессор кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «Средняя школа № 207 г. Минска»

Е.П. Савчук

«20» апреля 2021 г.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ
(протокол № 12 от 22.04.2021)

Заведующий кафедрой



А.Б. Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 6 от 26.05.2021)


Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист УМО



Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ



Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Решение задач общего музыкального образования на современном этапе во многом зависит от качества хормейстерской подготовки будущего педагога-музыканта, поскольку среди различных форм воздействия музыки на детей наиболее эффективным, массовым и доступным является хоровое пение. Будущий специалист должен осознавать воспитательное и образовательное значение хорового пения, владеть методами и приемами певческого развития учащихся, уметь организовать работу по овладению песенным материалом.

Практическая работа студентов с хором носит активный творческий характер не только педагогической и исполнительской деятельности, но и всех видов работы: дирижерской, инструментальной, музыковедческой, исследовательской.

Учебная дисциплина «Хор и практикум работы с хором» актуализирует необходимые знания, умения и навыки, сформированные у студентов в рамках профильных учебных дисциплин: «Дирижирование», «Музыкальный инструмент», «Теоретические основы музыки», «История музыки». Благодаря своей практической и творческой направленности данная учебная дисциплина создает условия для освоения студентами максимального количества профессиональных компетенций.

Руководитель хорового класса, опираясь на знания, умения и навыки, полученные студентами по всем предметам специального цикла, создает систему работы с хором, которая должна явиться основой их будущей творческой деятельности.

Хор в учреждении высшего образования является одновременно учебным и исполнительским коллективом, что позволяет развивать у студентов не только музыкальные способности и вокальные навыки в специфических условиях хорового строя и ансамбля, но и такие важные личностные качества как: целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, артистизм, художественный вкус.

Вместе с тем, хор представляет собой творческую лабораторию для развития и реализации студентами своих профессиональных хормейстерских компетенций. На разных этапах обучения будущие специалисты осваивают профессиональные функции преподавателя, воспитателя, руководителя, исполнителя, организатора.

Перед руководителем хора стоит задача – воспитать студента так, чтобы его творческая мысль работала не только на уровне певца хора, но и на уровне хормейстера. Для этого в процессе работы с хором руководитель должен направить внимание студентов на последовательность, методы и приемы, применяемые для решения вокально-хоровых задач, на художественные и технические приемы исполнения.

Цели и задачи учебной дисциплины

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Хор и практикум работы с хором» составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1–03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура».

Цель учебной дисциплины

– овладение умениями и навыками хорового пения; развитие способностей осуществлять вокально-хоровую работу на уроках музыки и внеклассных музыкальных занятиях.

Задачи учебной дисциплины:

- освоение художественного учебно-педагогического репертуара, разнохарактерного по содержанию, жанрам и стилевым направлениям;
- развитие музыкальных способностей: повышение остроты мелодического и гармонического слуха, улучшение интонации, чувства ритма, музыкальной памяти; овладение: певческим дыханием, правильным звукообразованием, приемами звуковедения; приобретение навыка пения в ансамбле;
- формирование умений сознательного, активного исполнения хоровых произведений через раскрытие художественного образа, выявление средств музыкальной выразительности, обоснование дирижерско – исполнительской интерпретации;
- овладение технологией вокально-хоровой работы и дирижерского мастерства в процессе проведения хоровой репетиции и концертного выступления;
- приобретение практических навыков организации концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.

Изучение учебной дисциплины «Хор и практикум работы с хором» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям.

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям.

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

Требования к профессиональным компетенциям.

- ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.
- ПК-10. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.

- ПК-22. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.
- ПК-23. Организовать целостный педагогический процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- технологию разучивания и исполнения произведений разных жанров, форм и историко-стилистических направлений;
- методику формирования вокально-хоровых навыков: дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции, хорового строя и хорового ансамбля при исполнении одноголосных и многоголосных произведений;
- технологические приёмы проведения репетиционной и концертной деятельности хора.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

- использовать правильную певческую установку в репетиционной и концертной деятельности;
- самостоятельно разучить мелодию хоровой партии произведений учебно-педагогического репертуара хорового коллектива;
- осознанно и выразительно интонировать хоровую партию.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

- приемами эмоционально–художественного исполнения поэтического и музыкального текста хорового сочинения;
- методами разучивания хорового произведения в процессе проведения репетиционной работы;
- репетиционными (рабочими) дирижерскими жестами при разучивании и исполнении хорового произведения.

Успешное изучение учебной дисциплины сочетает практические занятия, проводимые педагогом с хоровым коллективом в учебной аудитории с целенаправленной, систематической самостоятельной работой студента.

Самостоятельная работа студентов включает изучение научно-методической литературы по проблемам теории и практики работы с хором; оформление и подготовку текста хоровой партитуры к работе с хором; разработку плана проведения хоровой репетиции; дирижирование студентом хорового произведения с учебным студенческим хором на государственном экзамене.

Учебно-педагогический материал включает вокально-хоровые упражнения, а также хоровые произведения различных жанров и историко-стилистических направлений.

Принципы подбора репертуара для хорового коллектива основываются на художественной ценности, доступности, последовательности этапов работы по формированию вокально-хоровых навыков, педагогической целесообразности, профессиональной направленности.

Учебная дисциплина «Хор и практикум работы с хором» предназначена для специальности: 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» и в соответствии с учебным планом для дневной формы получения образования рассчитана на 546 часа, из них: 292

часа - аудиторные (практические) занятия; 182 часов – самостоятельная (внеаудиторная) работа.

Контроль результатов изучения данной учебной дисциплины осуществляется в виде контрольных уроков (2,3,5 семестры), зачетов (4,6 семестры), экзаменов (1,8 семестры).

***Распределение аудиторного времени по видам занятий,
курсам и семестрам***

Семестр	Количество учебных занятий				Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации	
	Всего	Аудит.	из них				
			лекции	практ.			семинар.
1 семестр	90	36		36		18	экзамен (36 часов)
2 семестр	55	36		36		19	
3 семестр	49	32		32		17	
4 семестр	49	32		32		17	зачет
5 семестр	32	20		20		12	
6 семестр	62	36		36		26	зачет
7 семестр	69	40		40		29	
8 семестр	140	60		60		44	экзамен (36 часов)
Всего часов	546	292		292		182	экзамены (72 часа)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ХОРОВОГО ПЕНИЯ

Тема 1.1 Создание учебного хора и организация его работы

Комплектование учебного хора. Проверка музыкальных данных и певческих способностей участников хора.

Определение учебных задач работы хора. Начальный этап работы.

Самоуправление в хоре. Создание условий для учебной и творческой работы.

Тема 1.2 Методические основы техники вокально-хорового исполнения

Певческая установка. Навыки пения сидя, стоя.

Правильное положение корпуса, рук, ног при пении.

Типы певческого дыхания. Выработка умений и навыков глубокого и бесшумного, одновременно взятого по указанию дирижера вдоха и медленного, экономного выдоха.

Естественное свободное (без малейшего напряжения) пение с сохранением вдыхательной установки.

Выработка смешанного типа дыхания. Упражнения на развитие певческого дыхания. Виды дыхания: пофразное, цепное. Зависимость дыхания от темпа произведения и исполнительских штрихов.

Атака звука. Твердая, мягкая, придыхательная виды атаки.

Специфика академической манеры пения.

Выработка единой манеры звукообразования. Звуковедение. Навыки естественного, свободного звукоизвлечения.

Распевания и упражнения на формирование разных видов вокально-хоровой техники.

Тема 1.3 Воспитание навыков чистой интонации

Выработка навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.

Взаимосвязь чистоты интонации и регистра, звуковой позиции. Ладофункциональный принцип обучения.

Навыки развития внутреннего слуха. Приемы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.

РАЗДЕЛ 2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ

Тема 2.1 Работа над расширением диапазона хоровых голосов

Формирование нижнего, среднего и верхнего участков диапазона голоса певцов хора.

Развитие нижнего и верхнего регистров.

Работа над достижением единого механизма звукообразования, зафиксированного положения открытой гортани, «зевка» на всех участках диапазона.

Тема 2.2 Хоровой ансамбль

Понятие ансамблевой техники.

Приёмы работы над типами (общий и частный, естественный и искусственный) и видами (унисонный, динамический, метроритмический, темповый, тембровый, дикционный, исполнительский) хорового ансамбля.

Тема 2.3 Хоровой строй

Зависимость хорового строя от особенностей музыкального произведения. Развитие умений транспонировать произведение в удобные для разучивания хоровым коллективом тональности. Влияние динамики, дыхания, позиции звука на чистоту интонации.

Приемы работы над мелодическим и гармоническим строем.

Тема 2.4 Дикция

Значение гласных и согласных в тексте хорового произведения.

Единообразное, прикрытое формирование гласных звуков.

Четкое произношение согласных в начале, середине и окончании слов.

Раздельное произношение двух одинаковых согласных в конце одного и в начале другого слова (цезура).

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.

РАЗДЕЛ 3. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ХОРОВОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ

Тема 3.1 Работа над звуком

Пути достижения максимального разнообразия окраски звукакрасок, большей певучести, легкости и напевности.

Тема 3.2 Темпо-ритм

Умение определить правильный темп с учетом характера произведения, условий его исполнения и восприятия.

Использование агогических нюансов в исполнении.

Понимание роли ферматы и правила ее исполнения.

Тема 3.3 Динамика

Использование филирования как приема выравнивания громкости голоса по всему диапазону.

Формирование навыков пения на «piano» и «forte».

Работа над динамической ровностью гласных звуков.

Тема 3.4 Тембр

Влияние мимики на формирование различных оттенков тембра.
Роль дирижерского жеста при формировании тембра голоса.

Тема 3.5 Артикуляция

Технология выполнения legato, non legato, staccato, marcato в произведениях разных стилей и жанров.

Тема 3.6 Фразировка

Понимание структурной организации хорового произведения, логики развития музыкальной мысли.

Частная и общая кульминации и их взаимодействие в хоровом произведении.

РАЗДЕЛ 4. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ХОРОМ**Тема 4.1 Предварительная работа над хоровой партитурой**

Понимание технических и художественных задач, связанных с техникой исполнения.

Развитие аналитического чутья, исследовательского мышления в процессе освоения хоровой партитуры.

Восприятие художественного образа посредством теоретического мышления, всестороннего анализа средств музыкальной выразительности.

Тема 4.2 Разучивание произведения с хором

Методы ознакомления хорового коллектива с литературным текстом и музыкой произведения.

Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.

Работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением музыкальных средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), способных максимально реализовать форму и художественное содержание текста хорового сочинения.

Тема 4.3 Формирование навыков репетиционной работы

Определение технических ошибок и неточностей исполнения: интонационных, ритмических, артикуляционных и др.

Анализ исполнительских недочетов (отсутствие осмысленности во фразах, несоответствие средств художественной выразительности жанру, стилю хорового сочинения).

Выявление причин неточностей исполнения (следствие непонимания исполнителями структуры произведения, результат неточности дирижерского жеста студента-хормейстера и др.).

Нахождение способов устранения ошибок (применение специальных приемов репетиционной работы).

Тема 4.4 Коммуникативная культура будущего хормейстера

Совершенствование умений общения с хором: владение словом, мимикой; организация и управление вниманием певцов; объяснение авторской трактовки произведения; стимулирование участников хора к поиску совместных решений реализации художественного образа авторов хорового сочинения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОР И ПРАКТИКУМ РАБОТЫ С ХОРОМ» ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов, иное	Самостоятельная внеаудиторная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>1 курс 1 семестр</i>		36				18			
1.	РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ХОРОВОГО ПЕНИЯ									
1.1.	Создание учебного хора и организация его работы. Комплектование учебного хора. Проверка музыкальных данных и певческих способностей участников хора. Определение задач работы хора. Начальный этап работы. Самоуправление в хоре. Создание условий для певческой работы.		8				8	ЭУМК Фортепиано, камертон	Литература дополнительная [1], [5], [7], [8]	Входящий тест-контроль на определение музыкальных и певческих способностей студентов; составление индивидуальной программы развития и совершенствования вокально-хоровых способностей студентов. Рейтинговые контрольные работы №, № 1, 2
1.2.	Методические основы техники вокально-хорового исполнения.		28				10	ЭУМК Фортеп	Литература:	Проведение выборочной

	<p>Певческая установка. Навыки пения сидя, стоя. Правильное положение корпуса, рук, ног при пении. Певческое дыхание. Техника диафрагматического дыхания. Выработка умений и навыков глубокого и бесшумного, одновременно взятого по указанию дирижера вдоха и медленного, экономного выдоха. Естественное свободное (без малейшего напряжения) пение с сохранением дыхательной установки. Выработка смешанного типа дыхания Упражнения на развитие певческого дыхания. Виды дыхания: пофразное и цепное. Зависимость дыхания от темпа произведения и исполнительских штрихов.</p> <p>Атака звука. Твердая, мягкая, придыхательная виды атаки.</p> <p>Специфика академической манеры пения. Выработка единой манеры звукообразования.</p> <p>Звуковедение. Навыки естественного, свободного звукоизвлечения.</p> <p>Распевания и вокально-хоровые упражнения на разные виды техники.</p>						иано, камерт он	основн ая [1] дополни тельная [5],[12] [13]	индивидуальной, групповой и фронтальной проверки знаний хоровых партий. Экзамен	
	<i>1 курс 2 семестр</i>		36						19	
1.	РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ХОРОВОГО ПЕНИЯ									
1.3.	<p>Воспитание навыков чистой интонации.</p> <p>Выработка навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Взаимосвязь чистоты интонации и регистра, звуковой позиции. Ладофункциональный принцип обучения. Навыки развития внутреннего слуха. Приемы развития Слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.</p>		36				ЭУМК Фортеп иано, камерт он	Литера тура: основн ая [1], [2] дополни тельная ая [1], [5],[13] [16]	Устный опрос Контрольный урок	

	<i>2 курс 3 семестр</i>		32				17			
2.	РАЗДЕЛ 2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ									
2.1.	Работа над расширением диапазона хоровых голосов. Формирование верхнего участка диапазона. Развитие нижнего участка регистра. Работа над достижением единого механизма звукообразования, зафиксированного положения открытой гортани, «зевка» на всех участках диапазона.		14				10	ЭУМК Фортепиано, камертон	Литература основная [1], дополнительная [5], [7], [12][13]	Устный опрос Контрольный урок
2.2.	Хоровой ансамбль. Понятие ансамблевой техники. Приемы работы над всеми видами ансамбля: унисонным, динамическим, метроритмическим, темповым, тембровым, дикционным.		18				7	ЭУМК Фортепиано, камертон	Литература основная [1], дополнительная [12],[13] [16]	
	<i>2 курс 4 семестр</i>		32				17			
2.	РАЗДЕЛ 2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ									
2.3.	Хоровой строй. Зависимость хорового строя от особенностей музыкального произведения. Умение транспонировать произведение в удобные для хора тональности. Влияние динамики, дыхания, позиции звука на чистоту интонации.		18				10	ЭУМК Фортепиано, камертон	Литература основная [1], дополнительная [5] [12], [13]	Устный опрос Зачет
2.4.	Дикция. Значение гласных и согласных в тексте вокально-хорового произведения. Четкое произношение согласных		14				7	ЭУМК Фортепиано,	Литература основн	

	в конце слов. Раздельное произношение двух одинаковых согласных в конце одного и начала другого слова (цезура). Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.						камертон	ая [1], [2] дополнительная [2],		
	<i>3 курс 5 семестр</i>		20				12			
3.	РАЗДЕЛ 3. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ХОРОВОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ									
3.1.	Работа над звуком. Пути достижения максимального разнообразия звуковых красок, большей певучести и напевности в пении.		8				4	ЭУМК Фортепиано, камертон	Литература Основная [1], [2] Дополнительная [2], [15]	Устный опрос Контрольный урок
3.2.	Темпо-ритм. Умение определить правильный темп с учетом характера произведения, условий его исполнения и восприятия. Использование агогических нюансов в исполнении. Понимание роли ферматы. Исполнение пауз как художественного элемента.		6				4	ЭУМК Фортепиано, камертон	Литература основная дополнительная [1], [7], [13]	
3.3.	Динамика. Использование филирования как приема выравнивания громкости голоса по всему диапазону. Формирование навыков пения на «piano». Работа над динамической ровностью гласных.		6				4	ЭУМК Фортепиано, камертон	Литература основная [2] дополнительная [7], [12][16]	
	<i>3 курс 6 семестр</i>		36				26			
3	РАЗДЕЛ 3. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ									

	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ХОРОВОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ								
3.4.	Тембр Влияние мимики на формирование различных оттенков тембра. Роль дирижерского жеста при формировании тембра	12				10	ЭУМК Фортепиано, камертон	Литература дополнительная [7], [12]	Устный опрос Зачёт
3.5.	Артикуляция Технология выполнения legato, non legato, staccato в произведениях разных стилей и жанров	12				8	ЭУМК Фортепиано, камертон	Литература основная [1] дополнительная [7], [12]	
3.6.	Фразировка Понимание структурной организации хорового произведения, логики развития музыкальной мысли. Частная и общая кульминация	12				8	ЭУМК Фортепиано, камертон	Литература основная [2] дополнительная [7], [12]	
	4 курс 7 семестр	40				29			
4.	РАЗДЕЛ 4. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ХОРОМ								
4.1.	Предварительная работа над хоровой партитурой Понимание всех задач, связанных с техникой исполнения. Развитие аналитического чутья, исследовательского мышления в процессе освоения хоровой партитуры. Восприятие художественного образа посредством теоретического мышления, всестороннего анализа средств музыкальной выразительности	18				11	ЭУМК Фортепиано, камертон	Литература основная [1], [2] дополнительная [1], [6], [7],[13]	Устный опрос Контрольный урок
4.2.	Разучивание произведения с хором	22				18	ЭУМК	Литера	

	<p>Методы ознакомления хора с литературным текстом и музыкой произведения.</p> <p>Разбор содержания, выявление художественных образов.</p> <p>Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.</p> <p>Работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста</p>						Фортепиано, камертон	тура основная [1], [2] дополнительная [6], [7]		
	4 курс 8 семестр		60				44			
4.	РАЗДЕЛ 4. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ХОРОМ									
4.3.	<p>Формирование навыков репетиционной работы.</p> <p>Определение технических ошибок и неточностей исполнения: интонационных, ритмических, артикуляционных и др.</p> <p>Определение исполнительских недочетов (отсутствие осмысленности во фразах, несоответствие средств художественной выразительности жанру, стилю сочинения).</p> <p>Выявление причин неточности исполнения (следствие непонимания исполнителями структуры произведения, результат неточности дирижерского жеста и др.)</p> <p>Нахождение способов устранения ошибок (применение специальных приемов репетирования)</p>		40				30	ЭУМК Фортепиано, камертон	Литература основная [1], дополнительная [6],[7]	Рейтинговые контрольные работы № № 1,2,3 Экзамен
4.4.	<p>Коммуникативная культура будущего хормейстера.</p> <p>Совершенствование умений общения с хором: владение словом, мимикой; организация и управление вниманием певцов; объяснение авторской трактовки произведения; стимулирование участников хора к поиску совместных решений художественного образа хорового сочинения</p>		20				14	ЭУМК Фортепиано, камертон	Литература основная [2], дополнительная [7]	
	Всего часов по дисциплине		292				182			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Дирижирование и методика преподавания [Электронный ресурс]: электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура / сост.: Т. С. Богданова, М. В. Иванова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45555>. – Дата доступа: 19.05.2021.
2. Основы хороведения и методика работы с детским хором [Электронный ресурс]: электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура / сост. Т. С. Богданова, // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45555>. – Дата доступа: 19.05.2021.
3. Хор и практикум работы с хором [Электронный ресурс]: учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура / сост. Т.В. Сернова, В.А. Черняк // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45556>. – Дата доступа: 19.05.2021.

Дополнительная:

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.
2. Белорусское концертно-исполнительское искусство. Последняя треть XX – начало XXI века / Т. Г. Мдивани [и др.] ; науч. ред. Т. Г. Мдивани ; редкол.: А. И. Локотко [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2012. – 558 с.
3. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Т. С. Богданова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2013. – 137 с.
4. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
5. Даніловіч А.А. Харавыя творы беларускіх кампазітараў: вучэб.-метад. дапам. для настаўнікаў спец. вучэб. прадметаўмуз. накіраванасці / А.А. Даніловіч. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2009 – 192 с.
6. Дирижирование: теория и практика / учеб-метод. пособие [электронный ресурс] / Т.С. Богданова, Т.В. Сернова, В.А. Черняк и др. – Минск : БГПУ, 2013. – 84 с.
7. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – СПб : Лань : Планета музыки, 2013. – 111 с.
8. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором : учеб.- метод. пособие / Е. А. Дыганова. – Казань : Ин-т филологии и искусства Казан. (Приволж.) фед. ун-та, 2011. – 52 с.

9. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
10. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с.
11. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – 2-е изд., доп. – СПб. : Композитор, 2007. – 328 с.
12. Николаева, Е. В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты / Е. В. Николаева. – М. : Ритм, 2009. – 408 с.
13. Пяткевіч, А. М. Музычна-тэатральная культура Беларусі (X–XVIII ст.) : дапаможнік / А. М. Пяткевіч ; М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, Гродзен. дзярж. ун-т. – Гродна : ГрДУ, 2010. – 48 с.
14. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.
15. Самарин, В. А. Хороведение : учеб. пособие / В. А. Самарин. – М. : Музыка, 2011. – 320 с.
16. Сернова, Т. В. Вокальное искусство Беларуси (вторая половина XX века) / Т. В. Сернова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2009. – 50 с.
17. Стулова, Г. П. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. : Планета музыки, 2014. – 176 с.
18. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Большое значение в повышении результативности обучения по учебной дисциплине «Хор и практикум работы с хором» приобретает организация самостоятельной работы студентов, эффективность которой во многом определяется целенаправленностью организации и проведения индивидуальных занятий и консультаций с педагогом в межсессионный и сессионный периоды.

Методические рекомендации по организации процесса управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении профессионально-значимыми компетенциями.

Данные компетенции формируются на протяжении изучения всей учебной дисциплины и включают такие профессионально-личностные качества, как: креативность, ответственность, организованность, коммуникативность; информационную культуру, способность к самообразованию; готовность выполнять разнообразные учебные задания (репродуктивного, продуктивного и творческого характера); проявление волевых и организаторских качеств, направленных на развитие у студентов интереса к выбранной профессии педагога-музыканта, преподавателя музыки.

Самостоятельная работа студентов заключается во внеаудиторной (домашней) подготовке к индивидуальным занятиям и предусматривает выполнение разнообразных заданий: изучение учебного репертуара по дисциплине «Хор и практикум работы с хором»; знакомство с научно-методической литературой по проблемам теории и практики работы с хором; оформление и подготовку текста партитуры изучаемого хорового произведения к репетиции; разработку плана проведения хоровой репетиции; дирижирование студентом хорового произведения с учебным студенческим хором на государственном экзамене.

На протяжении каждого учебного семестра студент получает индивидуальные задания с учетом его базового уровня подготовки, степени сформированности дирижерских навыков, общекультурного и музыкального кругозора. Содержание заданий для самостоятельной работы постоянно обновляется и определяется задачами обучения, курсовыми требованиями, а также результатами, полученными студентом при сдаче предыдущих контрольных мероприятий.

Изучение учебной дисциплины «Хор и практикум работы с хором» предполагает сочетание практических хоровых занятий под руководством преподавателя с обязательной систематической самостоятельной работой студента.

Самостоятельная работа студентов включает:

– работу с первоисточниками и информационными интернет-ресурсами;

- конспектирование учебно-методической литературы, посвященной проблемам теории и практике работы с хором, развития дирижерской техники;
- исполнение на музыкальном инструменте (фортепиано) хоровых партитур;
- пение хоровых голосов и хоровых аккордов по вертикали, начиная с нижнего голоса:
- разработку плана хоровой репетиции;
- проведение репетиционной работы с хоровым коллективом;
- выполнение практико-ориентированных заданий творческого характера.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Хор и практикум работы с хором» наряду с традиционными технологиями в обучении предусматривается использование современных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к практическим занятиям, список литературы и информационных ресурсов, задания для самоконтроля, вопросы для подготовки к экзаменам и другая значимая и необходимая информация).

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
ЖЕНСКОГО ХОРА
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ НА ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЯХ**

1 курс

Белорусская народная
песня. Обр. Л. Шлег.
Богатырев А.
Волков К.

Дар ныне пребогатый,
Ой, не вылятай
Тропарь «К Богородице прилежно
ныне притецем»

Груббер Ф.,
переложение Л. Жуковой
Даргомыжский А.
Мартини Дж.
Свиридов Г.
Ушкарев А.

Тихая ночь
Ночевала тучка золотая
Осень.
Ты запой мне ту песню
Летний вечер.
С добрым утром.
Память все жива.

Шуберт Ф.,
переложение Л. Жуковой
Чесноков П.

Kyrie eleison.
Солнце, солнце встает
Несжатая полоса.

2 курс

Архангельский А.,
переложение Л. Жуковой
Бриттен Б.
Гречанинов А.
Казачков Э.
Кодай З
Озолин Я.
Парцхаладзе М.
Рубинштейн А.,
переложение Л. Жуковой
Танеев С.
Речкунов В.,
переложение Л. Жуковой
Семеняко Ю.

Богородице дево.
Agnus dei из «Короткой мессы».
Ноктюрн.
Триптих.
Ave Maria.
Серебристые следы.
Вечер.

Гномы.
Вечерняя песня.

Единородный сыне.
Край любімы.

3 курс

Адлер Е.
Белорусская народная -
песня. Обр. К. Галковского.

Поспевает брусника.

Матка ж мая старэнька.

Бриттен Б.

Карызна В.

Мысливечек И.

Парцхаладзе М.

Перголези Дж.

Стразов Е.

Танеев С.

Тугаринов Ю.

Флярковский А.

4 курс

Белорусская народная
песня. Обр. К. Тесакова.

Белорусская народная
песня. Обр. Л. Шлег

Белорусская народная
песня. Обр. Л. Симакович.

Гречанинов А.

Гуно Ш.

Морли Т.

Попатенко Т.

Пуленк Ф.

Райнбергер Й.

Шнитке А.

Это маленькое дитя из сюиты
«Обряд Кэрролл»

Вечар.

Ноктюрн

Море спит.

Кантата «Stabat mater»

Танюша.

Тихой ночью.

Непогода

Ночь блистала.

Пайшла, пайшла красна дзеўка.

Ой, рана, рана.

Совушка-ядрушка

Весна идет.

Messa Breve.

Now is the month of Maying

О чем шумели деревья

Ave verum corpus

Месса Ля-мажор

Отче наш.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Содержание задания	Форма выполнения
	<i>1 курс 1 семестр</i>	18		
	РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ХОРОВОГО ПЕНИЯ			
<i>1.1</i>	<i>Создание учебного хора и организация его работы</i>	8	Составление опорного конспекта	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками
<i>1.2</i>	<i>Методические основы техники вокально-хорового исполнения</i>	10	Составление опорного конспекта и терминологического словаря	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками Экзамен
	<i>1 курс 2 семестр</i>	19		
	РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ХОРОВОГО ПЕНИЯ			
<i>1.3</i>	<i>Воспитание навыков чистой интонации</i>	19	Выучить наизусть собственную хоровую партию всех репертуарных произведений хора	Самостоятельная работа по разучиванию репертуарных произведений хора
	<i>2 курс 3 семестр</i>	17		
	РАЗДЕЛ 2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНО- ХОРОВЫХ НАВЫКОВ			
<i>2.1</i>	<i>Работа над расширением диапазона хоровых голосов</i>	10	Пение наизусть со словами хоровых партий произведений учебного репертуара	Пение вокальных упражнений Самостоятельная работа по разучиванию репертуарных произведений хора

2.2	<i>Хоровой ансамбль</i>	7	Пение наизусть со словами хоровых партий репертуарных произведений в хоровом ансамбле	Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы, предполагающая аналитический и творческий характер
	<i>2 курс 4 семестр</i>	17		
2.	РАЗДЕЛ 2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНО- ХОРОВЫХ НАВЫКОВ			
2.3	<i>Хоровой строй</i>	10	Определить и проанализировать трудности хорового строя в хоровом произведении, из репертуара хорового коллектива. Подобрать вокально-хоровые упражнения, направленные на преодоление выявленных трудностей строя в хоровом сочинении	Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы, предполагающая аналитический и творческий характер
2.4	<i>Дикция</i>	7	Проанализировать трудности произношения литературного текста в произведении учебного репертуара хорового класса. Подобрать вокально-хоровые упражнения, направленные на преодоление выявленных дикционных трудностей в	Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками. Оформление текста хоровой партитуры для демонстрации на учебном занятии Зачет

			хоровом сочинении <i>a capella</i> . Обосновать выбор методических приемов, способствующих преодолению выявленных трудностей для использования в процессе репетиционной работы с хоровым коллективом	
	<i>3 курс 5 семестр</i>	12		
3.	<i>РАЗДЕЛ 3. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ХОРОВОМ ИСПОЛНЕНИИ</i>			
3.1	<i>Работа над звуком</i>	4	Пение наизусть со словами собственной хоровой партии всех репертуарных произведений с соблюдением законов правильного звукоизвлечения Подбор вокально - хоровых распеваний, и упражнений на единообразное формирование гласных звуков. Составление плана хоровой репетиции по разучиванию хорового произведения <i>a capella</i> из учебной программы по хоровому классу	Самостоятельная аналитическая работа с литературой и интернет-источниками
3.2	<i>Темпо-ритм</i>	4	Самостоятельная работа по	Разработка модели фрагмента хоровой

			изучению литературы и интернет-источников Подбор вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование темповых и метро-ритмических навыков хоре.. Вокальная приемов репетиционной работы с хором по преодолению выявленных темпо-ритмических трудностей	репетиции и ее реализация со студентами-сокурсниками на учебном занятии
3.3.	Динамика Подготовка письменного анализа хоровой партитуры	4	Самостоятельная работа по изучению литературы и интернет-источников. Составление опорного конспекта и терминологического словаря	Самостоятельная аналитическая работа с литературой и интернет-источниками. Устный анализ хоровых партитур
	3 курс 6 семестр	26		
3.	РАЗДЕЛ 3. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ХОРОВОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ			
3.4	Тембр	10	Подбор и методическое обоснование вокально-хоровых упражнений и распеваний для детского хора для развития тембра голоса	Самостоятельная аналитическая работа с литературой и интернет-источниками. Учебно-исследовательская работа «Вокально-хоровые распевания и упражнения и их роль в развитии вокальной

				техники в хоре».
3.5	<i>Артикуляция</i>	8	Самостоятельная работа по изучению литературы и интернет-источников. Подбор вокально-хоровых упражнений для начального периода перехода к многоголосью в детском хоре	Разучивание вокально-хоровых упражнений для детского хора на развитие подвижности артикуляции
3.6	<i>Фразировка</i>	8	Самостоятельная работа по изучению литературы и интернет-источников. Подбор вокально-хоровых упражнений для начального периода перехода к многоголосью в детском хоре	Зачет
	<i>4 курс 7 семестр</i>	29		
4.	РАЗДЕЛ 4. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ХОРОМ			
4.1	<i>Предварительная работа над хоровой партитурой</i>	11	Составление опорного конспекта. Продемонстрировать инструментальные, вокальные и дирижерские приемы освоения хоровой партитуры. Проанализировать уровень собственного владения специальными профессиональными компетенциями, исполнения хоровой партитуры	Изучение учебной информации по вопросам темы. Музыкальные иллюстрации. Демонстрация дирижерских репетиционных жестов. Самостоятельная индивидуальная работа, предполагающая аналитический, репродуктивный и творческий характер

4.2	Разучивание произведения с хором	18	<p>Разработать план проведения фрагмента хоровой репетиции по разучиванию мелодии хоровых партий. Проиллюстрировать приемы владения репетиционными (рабочими) жестами при настройке хорового коллектива, выстраивания хоровых аккордов, остановки и выравнивания качества хорового звучания. Проведение фрагмента хоровой репетиции с сокурсниками по разучиванию хорового произведения. Проиллюстрировать приемы владения репетиционными (рабочими) жестами в моменты настройки хорового коллектива, выстраивания хоровых аккордов, остановки звучания и выравнивания качества хорового звучания. Проанализировать уровень владения специальными профессиональными компетенциями</p>	<p>Изучение учебной информации по вопросам темы. Музыкальные иллюстрации. Демонстрация дирижерских репетиционных жестов. Самостоятельная индивидуальная работа, предполагающая аналитический, репродуктивный и творческий характер</p>
	<i>4 курс 8 семестр</i>	44		
4.	РАЗДЕЛ 4. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ХОРОМ			
4.3.	Формирование навыков	30	<p>Моделирование вариантов концертного</p>	<p>Изучение учебной информации по вопросам темы</p>

	<i>репетиционной работы</i>		исполнения хорового произведения и подготовка к прослушиванию госэкзаменационной программы	Музыкальные иллюстрации. Демонстрация дирижерских репетиционных жестов
4.4	<i>Коммуникативная культура будущего хормейстера</i>	14	Проведение фрагмента хоровой репетиции с сокурсниками по апробированию способов организации различных видов коммуникации при проведении этапов работы по освоению хорового произведения. Проанализировать уровень владения собственными специальными профессиональными компетенциями проведения хоровой репетиции	Изучение учебной информации по вопросам темы. Музыкальные иллюстрации. Демонстрация дирижерских репетиционных жестов. Самостоятельная индивидуальная работа, предполагающая аналитический, репродуктивный и творческий характер
	Всего часов	182		72 часа экзамены

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Хор и практикум работы с хором» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение конспекта лекций;
- составление терминологического словаря;
- устные ответы и сообщения;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- разработка мультимедийных презентаций;
- выполнение творческих заданий по отдельным учебным темам;
- коллективное обсуждение результатов выполненных заданий;
- обсуждение докладов и сообщений;
- выполнение рейтинговых комплексных контрольных работ;
- зачет;
- экзамен.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

На экзамене студент должен исполнить (спеть):

– собственную партию сольно с тактированием наизусть не менее пяти произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (1 курс 1 семестр).

– собственную партию в ансамбле а cappella с тактированием наизусть не менее пятнадцати произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (4 курс 8 семестр).

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

На зачете студент должен исполнить (спеть):

- собственную партию сольно а cappella с тактированием наизусть не менее десяти произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (2 курс 4 семестр);

- собственную партию а cappella с тактированием наизусть не менее пятнадцати произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (3 курс 6 семестр).

Критерии 10-балльной оценки сформированности специальных профессиональных компетенций студентов по учебной дисциплине "Хор и практикум работы с хором"

Баллы	Содержание критериев оценки
10	<p>Высокий уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное, выразительное исполнение хоровых произведений. Яркое и полное раскрытие художественного образа. Безупречное владение вокально-хоровыми навыками. Идеально точное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Эмоционально-образное и технически безукоризненное исполнение поэтического текста. Точное и безошибочное понимание дирижерского жеста при разучивании и интерпретации хорового сочинения. Проявление артистизма при сольном и хоровом исполнении</p>
9	<p>Достаточно высокий уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное исполнение хоровых произведений. Выразительное раскрытие художественного образа. Свободное владение вокально-хоровыми навыками. Точное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Эмоционально-художественное и технически правильное исполнение поэтического текста. Осознанное понимание дирижерского жеста при разучивании и интерпретации хорового сочинения. Эмоциональная отзывчивость при сольном и хоровом исполнении</p>
8	<p>Хороший уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное исполнение хоровых произведений. Убедительное раскрытие художественного образа. Хорошее владение вокально-хоровыми навыками. Интонационно верное исполнение хоровой партии. При уверенном интонировании мелодических и ритмических оборотов допускается отдельная незначительная погрешность, которая исправляется студентом самостоятельно. Технически правильное исполнение поэтического текста. Проявление эмоциональной отзывчивости на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении</p>
7	<p>Хороший уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное исполнение хоровых произведений. Раскрытие художественного образа. Владение вокально-хоровыми навыками. При уверенном интонировании мелодических и</p>

	<p>ритмических оборотов в мелодии хоровой партии допускаются отдельные незначительные погрешности, которые исправляются студентом после замечаний экзаменатора. Правильное исполнение поэтического текста. Понимание дирижерского жеста при сольном и хоровом исполнении</p>
6	<p>Средний уровень исполнительского мастерства. Использование правильной и певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное исполнение большинства хоровых произведений. Недостаточно убедительное раскрытие художественного образа. Неполное владение вокально - хоровыми навыками. Допускаются отдельные погрешности интонирования мелодических и ритмических оборотов в мелодии хоровой партии, которые студент не может исправить после замечаний экзаменатора. Неэмоциональное исполнение поэтического текста с частичными незначительными ошибками. Проявление недостаточной эмоциональной отзывчивости на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении</p>
5	<p>Удовлетворительный уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе. Недостаточно осознанное исполнение отдельных хоровых произведений. Поверхностное раскрытие художественного образа. Неполное владение вокально-хоровыми навыками. Наблюдаются неточное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии, многочисленные ошибки и погрешности во вступлениях и снятиях звука, фальшивая интонация. Нечеткое исполнение поэтического текста, наличие существенных ошибок. Отсутствие эмоциональной отзывчивости на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении</p>
4	<p>Невысокий уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе. Поверхностное раскрытие художественного образа большинства исполняемых произведений. Плохое владение вокально-хоровыми навыками. Плохое интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Допускаются многочисленные ошибки и погрешности во вступлениях и снятиях звука, фальшивая интонация. Нечеткое исполнение поэтического текста, наличие существенных системных ошибок в произношении слов. Безучастное отношение к дирижерскому жесту при сольном и хоровом исполнении</p>
3	<p>Отсутствие уровня исполнительского мастерства. Отсутствие правильной певческой установки во время исполнения хоровых произведений. Художественный образ большинства хоровых сочинений</p>

	не раскрыт. Слабое владение вокально-хоровыми навыками. Детонация при интонировании мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Фальшивое интонирование, грубые ошибки при выполнении цезур, вступлений и снятий звука. Незнание поэтического текста большинства хоровых произведений. Отсутствие адекватной реакции на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении
2	Отсутствие уровня исполнительского мастерства. Отсутствие правильной певческой установки во время исполнения вокально-хоровых произведений. Художественный образ хоровых произведений не раскрыт. Незнание нотного текста. Непрофессиональное владение вокально-хоровыми навыками. При интонировании и воспроизведении ритмического рисунка большинства хоровых произведений допускаются системные грубые ошибки, фальшивая интонация. Незнание поэтического текста. Неудовлетворительное владение учебно-педагогическим материалом. Отсутствие адекватной реакции на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении
1	Отказ от исполнения хоровых произведений. Отсутствие компетентности в рамках образовательного стандарта учебной дисциплины «Хор и практикум работы с хором»

Примечание: Отметки «1» (один), «2» (два), «3» (три) балла являются неудовлетворительными

ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ И НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ

1. Кодекс об образовании Республики Беларусь.
2. Образовательный стандарт Республики Беларусь.
3. Методические рекомендации по подготовке тестовых заданий с применением программы «Простые тесты» (разработка БГПУ, от 01.06.2006).
4. Положение о курсовых экзаменах и зачётах в высших учебных заведениях (Приказ Министра образования и науки Республики Беларусь от 22.08.1994, № 235 – А).
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной управляемой работы студентов (СУРС), утвержденные научно-методическим советом БГПУ, протокол № 1 от 24.10.2002.
6. Концепция учебного предмета «Музыка», утверждённая приказом Министерства образования Республики Беларусь 29.05.2009, № 675.
7. Методические рекомендации по проведению курсовых экзаменов, утверждённые научно-методическим советом БГПУ, протокол № 2 от 21.12.2000.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложение об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием и номером протокола)
"Вокал"	Кафедра музыкально-педагогического образования	Углубить профессиональную дирижерско-хоровую подготовку студентов за счет раскрытия межпредметных связей между данными специальными музыкальными дисциплинами.	Протокол № 12 от 22.04.2021 г.
"Основы музыкальной грамоты"	Кафедра теории и методики преподавания искусства	В раздел «Анализ музыкальных произведений» включить изучение формы хоровых произведений за счет включения примеров хоровой музыки разных жанров и историко-стилистических направлений.	Протокол № 12 от 22.04.2021 г.