

Более того, показ значимости имеющихся знаний по другим предметам «снимает» проблему осознания младшим школьником программного материала «разобцено», «фрагментарно», понимание того, что все, что изучается в школе на одном предмете можно и нужно применять и при изучении других. Кроме того, ребенок приходит к выводу о значимости знаний и умений, важности их для дальнейшего обучения, помогает ликвидировать «белые пятна» при знакомстве с данными темами на других уроках.



Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 5-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2017. – 53 с.
2. Брунчукова Н. М. Реализация воспитывающей функции задач в начальном курсе математики / Н М. Брунчукова // Актуальные вопросы профессиональной подготовки современного учителя начальных классов: материалы научно-практической конференции. Вып. 2 – Смоленск : Изд-во СмолГУ, 2015. – С. 8–13.

УДК 372.8

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОБЛЕМНОГО ДИАЛОГА

Т. В. Яковлева

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», г. Белгород, Россия, e-mail: yakovleva@bsu.edu.ru

В статье рассматриваются вопросы формирования коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся при организации проблемного диалога. Предлагаются методы и приемы формирования УУД, приводятся примеры фрагментов уроков.

Ключевые слова: коммуникативные универсальные учебные действия, обучающиеся начальной школы, проблемный диалог, литературное чтение.

Главная задача современной школы – это раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Отсутствие элементарных навыков общения приводит к множеству конфликтов не только в семье, но и в коллективе при совместной деятельности. Поэтому современное образование уделяет особое внимание общению учащихся на всех уроках.

Повышается научный интерес к коммуникативной сущности образования как одной из основных идей стандарта второго поколения, инноваци-

онные представления определяют ключевое значение коммуникации для психического и личностного развития ребенка. Именно поэтому особое внимание в концепции развития универсальных учебных действий уделяется становлению коммуникативных универсальных учебных действий. Образовательные учреждения ведут активный поиск путей диагностирования, формирования, модификации, развития коммуникативных универсальных учебных действий.

По мнению А. Г. Асмолова, «коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми» [1, с. 5].

Известно, что предмет «Литературное чтение» обеспечивает формирование следующих коммуникативных универсальных учебных действий: – умение понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей; – умение задавать вопросы – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации и др.

Нами была разработана программа обучения, в основу которой положено использование различных типов диалога. Основные компоненты такого диалога: - размышление над смыслом названия произведения, Чтение – «разговор с текстом», выявление смысловой структуры текста, оценка героев.

На уроке по изучению стихотворения Сергея Есенина «Береза» мы распределили детей на следующие группы: знатоки, поисковики, актеры, художники. В каждой команде был назначен капитан, который получил у учителя домашнее задание, выполнение которого продемонстрировали обучающиеся на уроке.

Учащиеся из группы «Актеры» выразительно читают стихотворение, мимикой и жестами обыгрывают его. А ребята из группы «Знатоки» анализируют и рецензируют ответы, при чем задают вопросы: «С каким настроением ты читаешь это стихотворение?», «Какие чувства вызывают у тебя эти строки?», «Надо ли громко читать такое стихотворение?».

По некоторым позициям разгорелись споры, учитель помог направить спор в «нужное русло». Как итог, учитель, вступая в диалог с ребятами, доказал степень выразительности в прочтении стихотворении.

Ребята из группы «Поисковики» нашли информацию об истории создания произведения и ответили на вопросы, задаваемые учениками, обратив внимание на настроение поэта, место рождения, где он мог увидеть такие картины природы.

При изучении басни И. А. Крылова обучение велось на основе технологии проблемного диалога: дети должны были ответить на вопросы учителя, высказать свое мнение на рассматриваемые проблемы, убедить одноклассников:

Объясните, как вы понимаете следующие выражения:

- Оглянуться не успела (Прошло все очень быстро)
 - Как под каждым ей листком/ был готов и стол и дом. (Везде могла найти еду и место для отдыха.)
 - И кому же в ум пойдет... (Никто даже не подумает...)
- Обсуждение басни:
- Кто из героев басни вам понравился и почему?
 - Справедливо или нет поступил Муравей?
 - Почему Стрекоза «злой тоской удручена»?
 - Сочувствуете ли вы ей?
 - В каких строках басни содержится основная мысль?
 - Как вы ее понимаете?

Мы также предложили ребятам самими составить диалог по прочитанному (каждая пара за партой представила такой диалог).

Необходимо отметить, что детьми высказывались разные мнения: одним жалко стрекозу, другие говорили, что так ей и надо. Одни ученики осуждали муравья. Басня вызвали споры, суждения, эмоциональный отклик. На материале басенного материала мы апробировали применение технологии проблемного диалога, мы учили детей высказывать свою точку зрения, аргументировать ее.

Темы, изучаемые на уроках, вопросы проблемного диалога отражены в таблице 1.

Таблица 1. – Использование технологии проблемного диалога

№	Тема урока	Вопросы для проблемного диалога
1	Хемницер И. «Друзья»	Правильно ли поступили друзья в данной ситуации? Можно ли мужиков назвать друзьями? Какой порок высмеивает поэт? Подумайте и объясните. Как бы ты поступил в подобной ситуации? Как вы понимаете выражение: «А братский воз ко дну идет»? Как вы понимаете значение поговорки: «Друзья познаются в беде». Приведите примеры из личного опыта. Кого можно назвать настоящими друзьями? Выясни мнение своего соседа по парте о том, кого он считает настоящим другом. Давайте проведем дискуссию: «Настоящий друг – это...»
2	Жуковский В. А. «Песня»	Как поэт передает свое отношение и настроение? Как вы думаете, в каких строчках отражена основная мысль, докажи. Что вы чувствуете, когда читаете это стихотворение. В каких словах чувствуется надежда? Что это за качество – надежда, как вы думаете? Во что верит поэт?

№	Тема урока	Вопросы для проблемного диалога
		<p>Как говорит об этом? Могут ли быть надежды обманчивы? На что надеетесь вы, ребята? Нужно ли во что-то верить и на что-то надеяться? Обоснуйте свою точку зрения. Задайте друг другу вопросы по содержанию и теме стихотворения. Какую бы картину нарисовал художник? Групповая работа: выявление микротем стихотворения. Индивидуальная работа: подобрать стихотворения других авторов на похожую тему</p>
3	Гаршин В. М. «Лягушка-путешественница»	<p>Почему автор называет лягушку путешественницей? В каких строчках говорится об этом? Что мы называем иронией? (индивидуальное задание) Можно ли говорить об ироническом отношении к своей героине со стороны автора? Докажите. Есть ли другая точка зрения? Обоснуйте ее. Кто же прав? Ваше отношение к лягушке – героине рассказа. Какие слова и словосочетания демонстрируют отношение с иронией со стороны автора? Как вы думаете, сколько эпизодов можно выделить в сказке (групповые задания). Давайте все вместе охарактеризуем лягушку (по цепочке)</p>
4.	Гарин-Михайловский Н. Г. «Старый колодец»	<p>Почему не мог заснуть Тема? Какие слова говорят о его беспокойстве, почему? Какие мысли испытал Тема, когда не нашел свою собачку Жучку? Какой эпизод, по вашему мнению, самый напряженный? Какие чувства испытал Тема? Как бы вы поступили на месте Темы? Почему надо любить животных? Почему их называют братьями нашими меньшими? Есть ли у вас дома животные? Как надо к ним относиться? Как вы относитесь к поступку Темы? Каким вы его представляете? Подготовьте коллективный диалог на тему: «Можно ли с Темы брать пример?»</p>

В ходе занятий мы формировали у учащихся способности ставить себя на место литературных героев, участвовать в дискуссии, задавать вопросы. В основе всех видов работы лежал проблемный диалог. Все это способствовало формированию коммуникативных учебных действий.

«Уроки литературного чтения могут стать средством формирования названных действий, если в основе обучения будет использоваться технология проблемного диалога» [2, с. 17].

При изучении различных по жанру произведений мы использовали данную методику, направленную на формирование КУУД, старались заинтересовать детей, сделать урок насыщенным, дискуссионным.

Нашу работу можно считать эффективной, так как ребята научились применять сформированные коммуникативные действия в различных речевых ситуациях, стали чувствовать себя увереннее.



Список использованных источников

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе : от действия к мысли : пособие для учителя / А. Г. Асмолов [и др.] ; под ред. А. Г. Асмолова.
2. Данюшевская, Г. А. Технология проблемного диалога и личностное развитие учащихся / Г. А. Данюшевская, Е. Л. Мельникова // Начальная школа плюс до и после. – 2012. – № 9. – С. 17–21.