

# РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКОЛ

## DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN THE PROCESS OF MAKING DOLLS

*П. С. Коретникова, О. Г. Пенюк  
P. Koretnikova, O. Pepik  
БГПУ (Беларусь)*

**Аннотация.** Обучение учащихся изготовлению кукол с использованием различных материалов и техник будет способствовать развитию их творческого мышления при условии обязательного внесения собственных художественно-творческих находок в процессе работы над изделием. Участие студентов в работе с учащимися с первых курсов поможет формированию у них профессиональных компетенций, необходимых педагогу-художнику.

**Annotation.** Teaching students to make dolls using various materials and techniques will contribute to the development of their creative thinking, provided that they must make their own artistic and creative findings in the process of working on the product. The participation of students in working with students from the first years will help to form their professional competencies necessary for a teacher-artist.

**Ключевые слова:** педагог-художник; кукла; творческое мышление.

**Keywords:** teacher-artist; doll; creative thinking.

Формирование творческого мышления у подрастающего поколения является важнейшей задачей государства в области молодежной политики. В любой стране востребованы специалисты, способные мыслить нестандартно, находить эффективные решения задач в технологических, экономических, образовательных процессах, от этого во многом зависит стабильность и устойчивое развитие страны. Государственная программа «Образование и молодежная политика» на 2021-2025 годы ставит задачи, связанные с обеспечением доступности, качества образования детей, которое должно быть ориентировано в числе прочего на развитие возможностей занятия творчеством, искусством [2], что, несомненно, будет способствовать воспитанию личности, обладающей креативным мышлением.

Будущие педагоги-художники, могут внести свой вклад в решение данных задач, поставленных перед системой образования, занимаясь с учащимися творчеством в свободное от аудиторных занятий время. На факультете эстетического образования Белорусского государственного

университета имени Максима Танка существует авторский проект старшего преподавателя кафедры художественно-педагогического образования Пепик О. Г. «Педагогические клаузуры», который направлен на вовлечение студентов в художественно-педагогическую деятельность, начиная уже с первого курса. Не дожидаясь начала педагогической практики, студенты пробуют свои силы в создании творческого продукта совместно с обучающимися в учреждениях образования во время школьных каникул, в шестой школьный день, во время занятий с учащимися в группах продленного дня. В связи с возникновением пандемии коронавируса в мире востребованными стали методические разработки для дистанционной работы с учащимися, что расширило формы работы студентов в рамках данного проекта, и они активно стали работать над созданием материалов, которые помогут организовать процесс коммуникации педагога и ученика в области освоения декоративного и изобразительного искусства дистанционно.

Интересной и благодарной аудиторией, живо откликающейся на предложения заняться творчеством, являются учащиеся начальных классов. Дети в этом возрасте с удовольствием идут на контакт, легко увлекаются процессом художественного сотворчества со студентами, искренне радуются новым впечатлениям, своим работам, с удовольствием включаются в игру.

Перспективным направлением в процессе работы с учащимися является, на наш взгляд, создание кукол с использованием различных материалов и художественных техник. Предлагая им выполнить определенное изделие, представляется важным, попросить попробовать найти свое собственное решение костюма, прически куклы, декора, элементов конструкции. Каждая кукла, по сути, является рассказом автора о себе, о том что волнует, тревожит его, интересует. Коммуникация ребенка с педагогом в процессе изготовления куклы поможет последнему лучше узнать своего ученика, помочь ему ответить на вопросы, которые, возможно, ему было сложно сформулировать в простой беседе. Во время общения с учащимися следует обязательно обсуждать с ними этапы работы, анализировать предлагаемый вариант конструкции и декора, просить высказать свое мнение, аргументировать выбор цветового решения, конструктивных изменений, внесенных в базовый вариант куклы. Подобная организация работы будет способствовать также и речевому развитию ребенка, а речь является инструментом развития мышления. Как отмечал выдающийся психолог Л. С. Выготский «...в сотрудничестве, под руководством, с помощью, ребенок всегда может сделать больше и решить более трудные задачи, чем самостоятельно» [1, с. 231]. Учащимся можно предлагать делать куклы из ниток (можно на одном занятии оттолкнуться от традиционного народного белорусского костюма или от костюмов народов мира; на другом занятии предложить придумать сказочного героя, основой могут служить народные

белорусские сказки, сказки народов мира, славянские, древнегреческие, китайские мифы, герои фольклора). Рассмотрев наиболее распространенные в игрушке женские образы, необходимо попробовать создать мужские, соблюдая гендерное равенство, устроив обсуждение, как это можно сделать наиболее выразительно, базируясь на уже освоенных приемах работы с конкретным материалом.

Доступным материалом для работы с учащимися является бумага. Объемные и плоские решения кукольных образов, динамические игрушки, оригами позволят раскрыть перед учащимися мир творчества, дать почувствовать радость от процесса поиска и воплощения в изделии своего собственного решения.

Интересной и выразительной основой для создания объемных кукол являются лоскуты ткани. Такие куклы могут служить основой театральной постановки, истории, сюжет которой могут придумать сами учащиеся. Комбинирование разных по качеству, расцветке тканей, вариантов использования декора в кукле позволит учащимся фантазировать, размышлять, искать варианты необычных решений, что в конечном итоге будет способствовать развитию их творческого мышления.

Работа с учащимися по изготовлению кукол может быть осуществлена и в процессе волонтерской деятельности, и в рамках профориентационной работы пропедевтического характера с учащимися средней школы, и с обучающимися в старших классах. Обучение созданию разнообразных кукол может стать основой авторской программы студента, которую он может реализовать занимаясь в объединениях по интересам не только в процессе художественно-педагогического общения с учащимися, но со студентами других факультетов университета на базе общежитий.

Освоение навыков обучения учащихся начальной школы изготовлению кукол позволит студенту начать процесс формирования профессиональных компетенций уже с первых месяцев обучения в университете, что позволит, на наш взгляд, подготовить более качественного специалиста для системы образования в области художественной педагогики. Как верно замечает белорусский исследователь феномена куклы в процессе воспитания ребенка Миронова Р.М. «... дети, воспитываясь в учреждениях... начального образования, хотят видеть таких педагогов, которые смогут со своими воспитанниками создавать любимые детские игрушки, делать куклу – для себя, в подарок, на будущее; играть в разные игры; показывать кукольные спектакли» [3, с. 11]. Задача университета – создать условия для подготовки педагогов, которые смогут предлагать обучаемым в процессе профессиональной деятельности в будущем интересные, позитивные, развивающие занятия, в том числе и по изготовлению куклы.

 *Литература*

1. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Изд. 5-е, испр. – М. : Лабиринт, 1999. – 352 с.

2. Государственная программа «Образование и молодежная политика» на 2021-2025 годы. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 04.02.2021. – Режим доступа : <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100057&p1=1>. – Дата доступа : 29.03.2021.

3. Миронова, Р. М. Встречи с куклой / Р. М. Миронова. – Минск : Печатный дом «Вишневка», 2019. – 302 с.