

скамьи хорошо влияет на формирование их общей и педагогической культуры, вырабатывает навыки самостоятельной работы, знакомит с новыми исследованиями в области педагогики и методики преподавания немецкого языка.

Подготовка студентов к нравственно-эстетическому воспитанию школьников средствами искусства

З.С. Курбыко, А.В. Торхова,
БГПУ им. М.Танка

Гуманистически ориентированная педагогика придает особое значение нравственно-эстетическому воспитанию школьников. Его назначение — формировать способность восприятия добра как прекрасного, а зла как безобразного; развивать потребность в совершенствовании себя и окружающего мира по нравственно-эстетическим критериям. Не будучи тождественными, процессы нравственного и эстетического воспитания взаимосвязаны. Эта взаимосвязь, проявляющаяся на уровне целевого, содержательного и процессуально-деятельностного компонентов, неоднократно подчеркивалась в педагогической литературе, особенно при рассмотрении воспитательного потенциала различных видов искусства.

Специфическую особенность объекта искусства можно определить как его “человеческий” характер. Обращаясь к действительности, искусство воспроизводит ее не только как таковую, но в тех связях и отношениях, которые существуют между человеком и действительностью. М.Мусоргский, например, писал, что обращаясь к природе, художник “чувствует в ней человека всюду: и в шепоте робком природы, и в грозном ее ополчении, и в дремлющей зыби морской, и в ропоте злобном пучины”. Сам человек является главным предметом искусства. Народ и каждый отдельный человек познает себя через него. Те читатели, зрители, слушатели, которые оказываются способными видеть в воображаемом герое не только то, что хотел сказать автор, но и “самих себя”, вдруг обнаруживают в себе то, что до этого им было совершенно неизвестно. И эти, вдруг обнаруженные, неожиданные запасы “самих себя”, становятся необычайно важными, ценными для них ценностями. Весь сокровенный смысл взаимодействия с художественным произведением и заключается в том, что постижение его содержания становится одновременно открытием удивительного в самом себе. Поэтому познание “истины в форме красоты” (В.Медушевский) является основой духовно-нравственного ста-

овления и самосовершенствования учащихся; развивает в ребенке внутренние силы, благодаря которым он не может не делать добра" (В.А.Сухомлинский); способствует выработке нравственно-эстетической оценки действительности; воспитывает потребность в преобразовании себя и мира по законам красоты и гармонии.

Однако, не всякий эстетически развитый человек является обладателем высокой нравственности и благородства чувств. Следовательно, чтобы искусство в школе могло реализовать свои воспитательные и развивающие функции, необходимо педагогически грамотно строить процесс нравственно-эстетического воспитания школьников как на уроках художественного цикла, так и во внеклассной воспитательной работе. Поэтому подготовка учителей музыки и мировой художественной культуры к нравственно-эстетическому воспитанию средствами искусства на разных возрастных этапах развития школьников является одним из стержневых направлений в процессе преподавания педагогических дисциплин на музыкально-педагогическом факультете.

Процесс профессиональной подготовки студента строится на принципах целостности, комплексности, последовательности и преемственности, единства теории и практики и др. Так, целостность проявляется в единстве процессов формирования нравственно-эстетической культуры студентов и их компетентности в организации воспитания школьников. Эта целостность обеспечивается единством познания и самопознания студентов через введение рефлексивного компонента в структуру учебно-познавательной деятельности, а также через самоанализ и самооценку своего нравственно-эстетического развития.

Принцип комплексности реализуется через взаимосвязь аудиторных (педагогика, методика воспитательной работы, педагогические технологии), внеаудиторных (педагогическая практика, воспитательная работа, олимпиады по педагогике, конкурсы педагогического мастерства) занятий и учебной научно-исследовательской работы студентов (рефераты, курсовое и дипломное проектирование, научно-практические студенческие конференции) в процессе их подготовки к нравственно-эстетическому воспитанию школьников. Процесс этот носит последовательный характер и обеспечивает преемственность от года к году. Так, в курсе педагогики студенты овладевают методологическими и теоретическими основами процесса нравственно-эстетического воспитания, осознают условия и критерии его результативности. Это обеспечивается как в ходе освоения студентами общепедагогических тем, имеющих решающее значение для организации нравственно-эстетического воспитания школьников, так и за счет обогащения содержания курса, введения в него таких вопросов и

тем: "Воспитание и развитие личности школьника в различных видах художественной деятельности", "Педагогический статус и функции учителя музыки как организатора нравственно-эстетического воспитания учащихся", "Исследовательские умения в структуре педагогической деятельности", "Формирование Я-концепции ученика в процессе музыкального воспитания", "Нравственно-эстетическое воспитание учащихся средствами искусства". Программа по педагогике разработанная с учетом многоуровневой подготовки специалистов предоставляет студентам-бакалаврам право свободного выбора темы реферата для защиты на экзамене. Среди тем, позволяющих студентам глубже освоить теоретические основы нравственно-эстетического воспитания учащихся, можно назвать следующие: "Формирование представлений о ценности собственной личности в различных видах художественной деятельности", "Воспитание учащихся представлении о себе как носителях культурных традиций своего народа средствами фольклора", "Воспитание учащихся представлений о себе как о субъектах и творцах национальной культуры", "Формирование внутриличностных механизмов становления нравственно-целостной личности средствами музыки" и др.

В дальнейшем, в рамках курсов "Методика воспитательной работы" и "Педагогические технологии" студенты осваивают задачи, содержание, формы и методы нравственно-эстетического воспитания школьников применительно к конкретному возрасту, в конкретных социально-педагогических условиях.

Принцип единства теории и практики в процессе подготовки студентов к нравственно-эстетическому воспитанию школьников реализуется как в процессе лекционных и семинарских занятий (через конкретизацию теоретических положений примерами из практики), так и в ходе учебно-воспитательной педагогической практики студентов 4-5 курсов. Педагогическая практика в начальных и подростковых классах позволяет ввести студентов в круг реальных проблем профессионального труда учителя-воспитателя, отшлифовать навыки умений по диагностике, планированию, организации и осуществлению процесса нравственно-эстетического воспитания на уроках музыки и во внеклассной воспитательной работе. Методические рекомендации в помощь студенту-практиканту, разработанные нами, содержат примерный перечень тематики мероприятий для младших школьников и подростков, технологию разработки и проведения этих мероприятий, а также схему анализа и критерии оценки и самооценки педагогических умений по проведению воспитательных дел. Студенты, претендующие на получение степени бакалавра, изучают и осваивают передовой опыт учителя музыки или классного руководителя.

в области нравственно-эстетического воспитания школьников. Будущие магистры изучают и обобщают опыт нравственно-эстетического воспитания целой школы, а затем выступают с материалами на заседании педагогического совета и представляют результаты на научно-практической конференции в университете.

Уровень исследовательского подхода будущего учителя к процессу нравственно-эстетического воспитания обеспечивает работа над дипломными проектами, которые являются своеобразным результатом подготовки студентов на уровне бакалавра. В 1995-96 гг. под нашим руководством были проведены следующие дипломные исследования по нравственно-эстетическому воспитанию учащихся средствами искусства: "Искусство в духовно-нравственном становлении личности школьника", "Нравственно-эстетическое воспитание подростка средствами художественного краеведения", "Искусство родного края как источник творческих решений учителя музыки в нравственно-эстетическом воспитании подростков", "Свобода творческого самовыражения учащихся на уроках музыки как условие эффективности нравственно-эстетического развития" и др.

О результатах систематической и последовательной работы по подготовке студентов к нравственно-эстетическому воспитанию можно судить по педагогическому опыту молодых специалистов. Среди многих эффективно работающих в этом направлении молодых учителей можно назвать Фоменко А.А. и Полницук И.В., учителей музыки и мировой художественной культуры школы №3 г.Минска. Они целенаправленно осуществляют процесс нравственно-эстетического воспитания на уроках и во внеклассной работе, обогащая систему воспитательной работы средствами художественного краеведения. Осознание учителями целевого назначения искусства, в том числе и искусства родного края, многомерности его воспитательного влияния на личность, а также обеспечение школьникам активной позиции в духовно-культурном пространстве способствуют формированию у учащихся представлений о себе как субъектах национальной культуры, творцах собственной индивидуальности, воспитателях окружающих людей. Творческое самовыражение подростков на концертах, конкурсах, фестивалях, а также характер их отношений к миру, друг другу и самим себе могут служить показателями нравственно-эстетической воспитанности учеников данной школы.