

ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПУТЕМ ИНТЕГРИРОВАННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРА И НАРОДНОЙ ИГРУШКИ

Д.Н.Дубинина,
канд. пед. наук, доцент БГПУ

Произведения устного народного творчества являются постоянными спутниками маленького слушателя, его проводниками в мир словесного искусства, источником его художественного образования. Они способствуют развитию у детей воображения, образного мышления, представления об окружающем мире и формируют у них эмоционально-ценностные установки по отношению к разным аспектам действительности.

Устное народное творчество, созданное «великим гением народа», является одним из наиболее эффективных средств духовно-нравственного и языкового развития ребенка. Яркие образы, точные слова и выражения фольклорных произведений воспитывают у детей любовь к русскому языку, который, по выражению Л.Н. Толстого, «красивый, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью». Именно устно-поэтическое творчество способствует развитию у детей красивой и правильной разговорной речи, ориентирует на собственное словесное творчество.

В исследованиях А.В. Бакушинского, Н.А. Ветлугиной, Е.А. Флериной отмечается, что уже в дошкольном детстве ребенок способен «присвоить» те человеческие мысли, чувства, идеалы, то отношение к жизни, которое выражено в народном искусстве.

Одним из способов наиболее всестороннего художественно-речевого развития ребенка является интегрированное восприятие таких произведений народного искусства, как устно-поэтическое творчество и народная игрушка.

Применительно к образовательному пространству народная игрушка рассматривается исследователями как носитель социальной информации, источник приобщения ребенка к духовным и эстетическим ценностям культуры различных народов (М.С. Каган, Л.Н. Столович), как культовый и обрядовый предмет, народная скульптура (В.А. Городцов, М.Г. Левин, С.И. Руденко, С.И. Стебницкий и др.). Проблема использования народной игрушки в воспитании детей нашла свое отражение в трудах психологов и педагогов П.Ф. Каптерева, Е.М. Водовозовой, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Е.А. Флериной, А.П. Усовой.

Как замечают исследователи, вместе с народной сказкой и народной песней, народная игрушка способствует формированию у детей дошкольного возраста национального самосознания, положительного отношения к традициям своего народа. Будучи «чудесным культурным наследием» народная игрушка в тоже время является для ребенка источником его приобщения к красоте и богатству родного языка. Это связано с тем, что наглядные образы народной игрушки созвучны поэтическим образам любимых детьми колыбельных, игровых и бытовых песенок, прибауток, сказок о животных, волшебных сказок.

Вместе с тем, изучение практики работы учреждений дошкольного образования в нашей стране показало, что в настоящее время народные игрушки в большей степени выступают как народная скульптура и сувениры и используются в качестве предметов интерьера детского сада (87%). Игрушки народных мастеров почти не включаются в самостоятельные игры детей, не выступают в качестве источника формирования их художественно-речевых навыков, творческих способностей.

Анкетирование, проведенное нами среди родителей воспитанников учреждений дошкольного образования, свидетельствует о том, что около 35% родителей считают, что малые фольклорные жанры и игрушки народных промыслов не нужны современным детям, 26% затрудняются

ответить на этот вопрос. Около 24% родителей уверены в том, что народные колыбельные, бытовые и игровые песенки не привлекают современных детей, что таких народных игрушек, которые могли бы быть сегодня интересны ребенку, не существует. В тоже время 15% родителей никогда не задумывались над этим вопросом.

Таким образом, анализ педагогического опыта свидетельствует о наличии противоречия между значительным воспитательным, духовно-нравственным потенциалом произведений устно-поэтического творчества и народной игрушки и недостаточным осмыслением и преломлением этого потенциала в приобщении дошкольников к национальной культурной традиции, формировании у них навыков красноречия и любви к родному языку.

Оптимизация рассматриваемого вопроса может быть осуществлена за счет более частого использования в образовательном процессе дошкольного учреждения культуросообразной педагогической модели, направленной на включение народной игрушки в такой вид деятельности современных детей, как содержательное общение в процессе восприятия произведений фольклора.

Яркий художественный образ народной игрушки поможет детям наглядно представить образное словесное описание персонажа в колыбельных, игровых и бытовых песенках, прибаутках, сказках о животных. Эти представления станут основой для дальнейшего общения педагога с детьми по сюжету фольклорного произведения и связанных с этим сюжетом игр детей с игрушкой или с набором игрушек. Организация коммуникативно-игровых ситуаций на основе фольклорных произведений будет способствовать развитию у дошкольников художественно-речевых умений и навыков, поможет расширить сферу познания ими народных традиций. Выполнение данной цели, невозможно без сопровождения процесса выразительного рассказывания произведений устно-поэтического творчества зрительными впечатлениями (показом народной

игрушки), игровыми действиями с ней, элементами драматизации. Основопологающим принципом здесь выступает принцип взаимодействия слова и наглядности.

Успех эмоционально-образного общения обусловлен организацией обстановки для восприятия и последующего взаимодействия детей на основе художественных текстов. При этом эмоционально-образное общение детей с игрушкой должно осуществляться с учетом возраста воспитанников, их жизненного опыта, а также должно быть связано с жанром воспринимаемого произведения.

Подбор фольклорных произведений для художественного восприятия детьми желательно осуществлять, исходя из их развивающего потенциала, в соответствии с наглядными образами народных игрушек, народным календарем.

Так, в соответствии с народной традицией, в марте дети встречают птиц, возвращающихся после холодной зимы («Сороки»). В праздничные дни они с удовольствием играют с народными игрушками – птичками-свистульками; рассказывают потешки, поют песенки. Дошкольники могут самостоятельно вылепить из глины и раскрасить фигурки жаворонков, а затем описать, рассказать о них, спеть фольклорные песенки.

Народная игрушка и произведения фольклора способствуют развитию творческой активности воспитанников. Заинтересовавшись яркостью и красотой народной игрушки дети пытаются сами сочинить небольшие потешки и песенки о баране-круторогане, курочке-рябушечке, кисоньке-мурысеньке и т.д. Особый интерес у детей вызывают игровые задания на подбор рифмующихся слов, составление рифмовок.

Эстетически направленное взаимодействие педагога с детьми и детей друг с другом в процессе восприятия фольклорных произведений, сопровождаемого играми с народной игрушкой, является источником формирования у воспитанников того «душевно-духовного уклада»,

который потребуется им в их дальнейшей жизнедеятельности, способом развития их художественно-речевых умений и навыков.

Литература

- 1 Абраменкова, В.В. Игры и игрушки наших детей. Забава или пагуба? Современный ребенок в игровой цивилизации / В.В.Абраменкова – М., 2001.
2. Карпинская, Н.М. Художественное слово в воспитании детей: Ранний и дошкольный возраст/ Н.М. Карпинская. - М., 1972.
3. Кудрявцев, В.Т. Креативная доминанта культуры // Проблемы интеграции естественно-научного и гуманитарного знания в теории деятельности и двигательных действий / В.Т. Кудрявцев, Г.К. Уразалиева – Н. Новгород: НГПУ, 1997.
4. Флерина, Е.Л. Эстетическое воспитание дошкольника / Е.Л. Флерина – М., Изд-во АПН РСФСР, 1961.