

obrazovanie-2020-2021/303-uchebnye-predmety-i-iv-klassy-2020-2021/3797-i-klass.html. – Дата доступа: 15.05.2021.

3. Бантова, М. А. Методика преподавания математики в начальных классах / М. А. Бантова, Г. В. Бельтюкова. – М. : Просвещение, 2008. – 335 с.

УДК 373.3:[37.015.31:[78+74]]

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНОЙ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н. А. Никитёнок

*УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», г. Минск, Беларусь, e-mail: nikitsionak@mail.ru*

В статье рассматриваются возможности формирования в музыкальной и изобразительной деятельности творческих способностей каждого учащегося младшего школьного возраста. Представлено соответствующее учебно-методическое обеспечение.

Ключевые слова: творческие способности, младшие школьники, музыкальная и изобразительная деятельность, учебно-методическое обеспечение.

В настоящее время существует необходимость в реализации направленности системы образования Республики Беларусь на развитие творческой личности учащихся. Обязательные учебные предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство», а также внеурочная музыкальная и изобразительная деятельность обладают значительными возможностями для формирования не только музыкальных и изобразительных, но и творческих способностей младших школьников. Потенциал данных видов деятельности обусловлен эмоциональностью, образностью мышления, сенсорно-перцептивной основой творчества учащихся этого возраста. Однако недостаточно уделяется внимание проблеме формирования в музыкальной и изобразительной деятельности творческих способностей каждого учащегося.

Как педагогическая категория творческие способности младших школьников представляют собой индивидуально-психологическое онтогенетическое образование, обеспечивающее успешность создания ими нового, имеющего преимущественно субъективную значимость. Состав творческих способностей младших школьников, рассмотренный в контексте интеграции художественного (музыкального и изобразительного) творчества и учебной деятельности как ведущей для данного возраста, включает: художественно-познавательную, художественно-преобразовательную, художественно-коммуникативную и художественно-оценочную способности.

Анализ работ Ю. Б. Борева, А. М. Новикова, И. И. Цыркуна и др. позволил выделить в творчестве естественную (спонтанную) и искусственную (управ-

ляемую) составляющие. Формирование в музыкальной и изобразительной деятельности творческих способностей каждого учащегося младшего школьного возраста предполагает использование педагогического потенциала управляемой составляющей. Ее характеристики: ориентировочной основой выступает единая структура управляемого творческого процесса (творческий поиск, создание нового, презентация нового, рефлексия творчества); доминирующим механизмом является овладение учащимися универсальными для музыкальной и изобразительной деятельности методами художественного творчества. Значимым является также обеспечение гармоничного сочетания разных технологических сценариев взаимодействия педагога и учащихся, отраженных в моделях-предписаниях, при соблюдении логики освоения способов действий. Основные правила используемой главной модели-предписания «творческое обучение»: творческий поиск, создание нового, презентация нового, рефлексия творчества. К дополнительным моделям-предписаниям относятся рецептивная, релаксационная, инструментальная, диалоговая, культурологическая, исследовательская. Они актуализируют основные механизмы творчества (ассоциативный, игру, решение задач, рефлексивный, самоактуализации, аналитико-синтетический) и обучения (усвоение, внушение, действие, общение, переживание, «открытие») [1, с. 135].

Учебно-методическое обеспечение формирования творческих способностей младших школьников в музыкальной и изобразительной деятельности соответствует моделям-предписаниям и содержит:

- электронный образовательный ресурс «Художественное творчество»;
- планы-конспекты уроков музыки и изобразительного искусства, соответствующих тематике действующих учебных программ учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» для I–IV классов, а также планы-конспекты авторских уроков по ознакомлению учащихся с методами художественного творчества;
- сценарии классных часов, созданные для учащихся I–IV классов, посвященные музыкальному и изобразительному творчеству.

Электронный образовательный ресурс «Художественное творчество» состоит из двух частей «Музыкальное творчество» и «Изобразительное творчество» и приложения. Каждая часть включает три раздела: энциклопедия, практикум, сборник диагностических методик. В оригинальных энциклопедиях представлена в адаптированном для учащихся младшего школьного возраста варианте информация о музыкальном и изобразительном творчестве. Материалы в энциклопедии части «Музыкальное творчество» распределены по темам «Музыкальная культура», «Музыкальные произведения», «Музыканты», «Музыкальное творчество, методы и средства», «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальные инструменты и певческие голоса», «Нотная грамота». Энциклопедия части «Изобразительное творчество» содержит темы «Художественная культура», «Произведения изобразительного искусства»,

«Художники», «Изобразительное творчество, методы и средства», «Средства художественной выразительности, материалы и техники».

Практикумы по формированию творческих способностей младших школьников в музыкальной и изобразительной деятельности состоят из подразделов «Путь к творчеству», «Школа творчества», «Мир творчества». Каждый подраздел содержит рецептивные, релаксационные, инструментальные, диалоговые, культурологические, исследовательские задания.

Рецептивные задания подраздела «Путь к творчеству» связаны с ознакомлением учащихся с творческим процессом на основе сказки о методах художественного творчества или рассказа с картинками. После чтения учащиеся отвечают на предложенные вопросы. Релаксационные задания предполагают организацию и проведение игр «Да-Нет», «Угадайка», «Волшебная сумочка», «Топ-хлоп», «Рассказ по кругу», направленных на закрепление и обобщение знаний учащихся о творческом процессе и методах художественного творчества. Инструментальные задания представляют собой серию упражнений «Найди лишнее», «Вставь пропущенные слова», «Составь правильно», «Определи последовательность», «Подбери картинки» и др. Диалоговые задания предусматривают ответы учащихся на вопросы, культурологические – оценку учащимися правильности совершенных творческих действий в предлагаемых ситуациях. В рамках исследовательских заданий учащиеся работают над информационными проектами о творческом процессе, о работе музыканта, художника, искусствоведа и др.

В подразделе «Школа творчества» рецептивное задание предполагает введение методов художественного творчества в выполнение заданий по изучению тем уроков. Операционные игры «Звуки мира», «Музыкальный конструктор», «Спой песню о...», «Красота вокруг», «О чем рассказали живопись, графика, скульптура» и др., входящие в состав релаксационных заданий, направлены на отработку художественно-творческих действий. Инструментальные задания предполагают проверку учащимися правильности планов-проспектов методов художественного творчества. В рамках диалоговых заданий учащимся предлагается завершить незаконченные предложения, культурологических – выбрать из нескольких вариантов нужный вариант действий. Исследовательские задания связаны с реализацией практических проектов по созданию словарей, схем, правил и др. творчества в музыкальной и изобразительной деятельности.

Рецептивные задания подраздела «Мир творчества» предполагают выполнение обобщающих заданий по теме урока на основе освоенных методов художественного творчества. Имитационные игры в рамках релаксационных заданий позволяют учащимся представить себя в роли художника, музыканта, художественного критика, диджея, ведущего музыкальной передачи и др. Инструментальные задания предполагают составление учащимися планов-проспектов методов художественного творчества. При выполнении диа-

логовых заданий учащиеся сами формулируют вопросы для последующего обсуждения особенностей творческого процесса и методов. Культурологические задания предусматривают определение самими учащимися необходимых творческих действий в предлагаемой ситуации. Исследовательские задания представляют собой творческие проекты, направленные на создание музыкальных и художественных произведений разных видов, жанров, критических эссе, исполнительских планов и др.

Разделы «Сборник диагностических методик» частей «Музыкальное творчество», «Изобразительное творчество» содержат методики диагностики творческих способностей младших школьников в музыкальной и изобразительной деятельности. В приложении представлены творческий инструментарий (протоколы художественного наблюдения и художественного анализа, листы альбома эскизов, бланки программы подготовки и проведения демонстрации произведения, критического отзыва и самоотчета), планы-проспекты методов художественного творчества, банк музыкальных произведений, произведений литературы и изобразительного искусства. Электронный образовательный ресурс предназначен для применения учащимися совместно с педагогом. Может использоваться в условиях дистанционного и смешанного обучения.

На основе моделей-предписаний созданы и апробированы планы-конспекты уроков музыки и изобразительного искусства. Их тематика соответствует тематике действующих учебных программ, и в то же время указывается, каким образом можно использовать методы художественного творчества для освоения и закрепления учебного материала. Были разработаны планы-конспекты авторских уроков по ознакомлению учащихся с методами художественного творчества. План урока включает: актуализацию знаний о творчестве; чтение сказки о методах художественного творчества, ее обсуждение и составление схемы творческого процесса; работу по карточкам о методах художественного творчества и презентацию учащимся характеристик каждого метода; физкультминутку; обсуждение творческих ситуаций; выполнение заданий для закрепления изученного материала (завершение предложений, выполнение тестовых заданий); выполнение творческих заданий; подведение итогов урока, рефлексия.

Учебно-методическое обеспечение включает сценарии классных часов на такие темы, как: «Посвящение в юные художники», «День музыки» (1 класс, модель-предписание – релаксopedическая, тип классного часа – праздник); «Волшебство изобразительного творчества», «Волшебство музыки» (2 класс, модель-предписание – инструментальная, тип – творческая студия). В 3 классе для проведения предлагаются классные часы на темы «Мир изобразительного искусства», «Музыкальная мозаика» (модель-предписание – рецептивная, тип – устный журнал), «В гостях у изобразительного искусства», «Музыкальная карусель» (модель-предписание – культурологическая, тип –

заочное путешествие). Темы классных часов в 4 классе: «Изобразительное искусство – мой друг», «Музыка – мой друг» (модель-предписание – диалоговая, тип – беседа), «Художественный талант», «Музыкальный талант» (модель-предписание – исследовательская, тип – конкурс).

Таким образом, разработанное учебно-методическое обеспечение позволяет обеспечить формирование творческих способностей младших школьников в музыкальной и изобразительной деятельности благодаря потенциалу управляемой составляющей творчества: ориентации на единую структуру творческого процесса, овладению методами художественного творчества, сочетанию различных технологических сценариев взаимодействия педагога и учащихся при соблюдении логики освоения способов действий.



Список использованных источников

1. Цыркун, И. И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И. И. Цыркун. – Минск : Техналогія, 2000. – 325 с.

УДК 378.147

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ПРИМЕНЕНИЮ УЧЕБНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

А. С. Обчинец

*УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», г. Минск, Беларусь, e-mail: alesiaobchincts@gmail.com*

В статье описывается опыт подготовки студентов факультета начального образования к применению учебного моделирования на уроках математики в процессе изучения учебной дисциплины «Моделирование в учебном процессе»; приведены примеры заданий с учебными моделями, разработанных студентами в зависимости от этапа изучения учащимися материала и этапа работы на уроке.

Ключевые слова: учебное моделирование, начальное обучение математике, подготовка учителя начальных классов.

В современных исследованиях учебное моделирование рассматривается как ключевой фактор понимания учащимися изучаемых математических понятий и компонент математической компетентности. Построение и изучение учебных моделей расширяет исследовательские и эвристические возможности, что позволяет обеспечить более высокий уровень школьного преподавания. При этом учебные модели выступают и в роли средства обучения, и в роли самостоятельных объектов исследования. Под учебной моделью понимается модель, фиксирующая существенные стороны изучаемых математических понятий и способов действий визуальными, вербальными