

РОЛЬ ПЛЕНЭРНОЙ ЖИВОПИСИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ

THE ROLE OF PLEN-AIR PAINTING IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING OF STUDENTS

А. А. Конышев

A. Konyshev

БГПУ (Беларусь)

Науч. рук. – А. Л. Селицкий

***Аннотация.** В статье рассматривается роль пленэрных практик в обучении студентов художественных и художественно-педагогических специальностей. Отмечается, что работа на открытом воздухе учит студентов выполнять наброски, зарисовки и этюды с натуры и по памяти, развивает визуальное и композиционное мышление, объемно-пространственное представление, живописную культуру, совершенствует навыки использования различных художественных материалов.*

***Annotation.** The article examines the role of plein-air practices in teaching students of art and art-pedagogical specialties. It is noted that working in the open air teaches students to make sketches and studies from nature and from memory, develops visual and compositional thinking, volumetric-spatial representation, pictorial culture, and improves the skills of working with various art materials.*

***Ключевые слова:** пленэр; скетч; композиция; состояние природы; сюжетный и композиционный центр.*

***Keywords:** plein-air; sketch; composition; state of nature; plot and compositional center.*

Пленэр занимает одно из важнейших мест в системе подготовки педагога-художника. Это неотъемлемая часть образовательного процесса, когда формируются навыки работы с живой натурой, закрепляются знания, полученные на рисунке, живописи, композиции.

Первое, с чем сталкиваются учащиеся на пленэре, — это организация рабочего места в походных условиях. Второе — поиск композиции, поиск мест, которые было бы интересно писать с натуры, чтобы посредством изобразительных и выразительных возможностей того или иного художественного материала передать состояние природы. Во время работы на пленэре студенты учатся отбирать материал, выстраивать композицию в соответствии с определенным замыслом. Такая задача, как выбор подходящего мотива с целью создания наиболее выразительного композиционного решения,

может стать довольно сложной во время ее реализации. Фрагмент природной среды, который вызвал у учащегося эмоциональный отклик, неизбежно оказывает на него определенное психоэмоциональное воздействие, в результате чего в сознании формируется определенный образ. Однако далеко не всегда у студентов получается передать свои впечатления и переживания от природы адекватным художественным языком. Это формирует состояние дисгармонии между представлениями о работе и конечным результатом. Пленэр в данном случае содействует развитию умения находить выразительное, эмоционально-содержательное композиционное решение, а также осуществлять художественный отбор, без которого создание такой композиции невозможно. Наряду с этим в ходе проведения пленэрных занятий у студентов развивается наблюдательность, зрительная память, способность выделять главное и пренебрегать незначительными элементами, не несущими смысловой нагрузки. Чтобы получить яркий и свежий этюд, не обязательно углубляться в детали и пытаться воспроизвести все нюансы. На первых порах рекомендуется искать простые композиции, учиться решать их в качестве тонального эскиза с помощью мягких материалов (угля, соуса, сепии и т. д.). Постепенно можно переходить к акварели, а затем к живописи гуашью (акрилом, темперой) и масляными красками. Такая последовательность способствует формированию у студентов умения правильно ставить задачи и посредством изобразительной деятельности решать их в композиционно и колористически грамотно организованной работе [2].

Во время пленэрных занятий у студентов развивается чувство восприятия цвета, так как наличие цветовых рефлексов на объектах изображения более заметно проявляется в условиях природной среды, чем в мастерской. Особой значимостью обладают задания по созданию композиционного пейзажа с опорой на пленэрные зарисовки, что позволяет в итоговой работе сохранить и передать необходимое состояние природы, игру света и тени, бликов и рефлексов. Одним из наиболее полезных упражнений, способствующих развитию художественных навыков и художественно-творческого мышления, являются ежедневные краткосрочные этюды-наброски, так называемые «скетчи». Во время данной работы, которую можно рассматривать как практические упражнения, активизируется работа сразу двух полушарий головного мозга, вследствие чего задействован не только аудиальный и кинестетический канал восприятия, но и процесс мыслительной деятельности, направленный на раскрытие существенных черт и признаков объектов природы [1]. Визуальное конспектирование поступающей информации помогает лучше сфокусировать внимание и развивать такое качество как усидчивость.

Во время работы на открытом воздухе студенты используют приемы передачи движения и покоя, выделения сюжетного и композиционного центра.

Эти задачи можно решить разными способами, в зависимости от используемых материалов. Одним из наиболее удобных материалов на пленэре, на наш взгляд, является акварель. Прозрачные краски позволяют передать мимолетное состояние природы, а присущий акварели элемент непредсказуемости и импровизационность обогащает работу, добавляя в нее жизни. Большой выбор приемов акварели — от техники «по сухому», которая, например, позволяет изобразить размытую дождем дорогу, до техники «мокрым по мокрому», которая как нельзя лучше справится с дальним планом и передачей ясной летней погоды, — все это, в конечном итоге, работает на создание оптимальной лаконичной и выразительной композиции. Для работы акварелью на пленэре лучше всего подойдут планшеты-склейки, так как они не требуют дополнительных приспособлений. Для транспортировки кистей может подойти обыкновенный пенал или продолговатый пакет. Номера кистей и их количество могут варьироваться, однако, для передачи состояния природы и краткосрочных этюдов достаточно кистей с номерами 3 и 4. Штрих также немаловажен для акварели, он позволяет подчеркнуть значимые элементы композиции, лучше обозначить плановость и добавить в работу контрастов. Для этих целей можно использовать круглую кисть с синтетическим ворсом (номер 1), а также тушь или гелиевую ручку. Для нанесения фактуры облаков можно использовать бумажные салфетки. В целом, работу акварелью на пленэре можно считать важным этапом развития художественных навыков за счет многообразия техник и приемов акварельной живописи, что дает возможность студентам находить необходимый выразительный метод в передаче природы [3].

Таким образом, пленэрная практика является важной составляющей учебных программ художественных специальностей. Она не теряет актуальности и на современном этапе, так как в ходе ее проведения решаются важные задачи освоения студентами основ своей будущей профессиональной деятельности в области художественно-педагогического образования. Работа на открытом воздухе учит студентов выполнять наброски, зарисовки и этюды с натуры и по памяти, развивает визуальное и композиционное мышление, объемно-пространственное представление, живописную культуру, совершенствует навыки работы различными художественными материалами.

Литература

1. Как запоминать быстрее и лучше с помощью скетчноутинга [Электронный ресурс] // Фоксфорда. – Режим доступа : <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/kak-zapominat>. – Дата доступа : 24.03.2021.
2. Проект примерной программы по учебному предмету ПО.03.УП.01. Пленэр [Электронный ресурс] // Учебно-методический центр повышения

квалификации работников культуры и искусства. – Режим доступа : <http://www.kultura-centr.ru/fgt/fgt%20programmi/%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8D%D1%80.pdf>. – Дата доступа : 23.03.2021.

3. Пейзаж акварелью на пленэре [Электронный ресурс] // Горизонтум. – Режим доступа : https://horizontum.ru/courses/watercolor_plenair/. – Дата доступа : 23.03.2021.