

ТРАДИЦИИ БЕЛОРУССКОЙ ИКОНОПИСИ

TRADITIONS OF BELARUSIAN ICON PAINTING

М. А. Колошук
M. Koloshuk
БГПУ (Беларусь)
Науч. рук. – М. Ю. Приймава

Аннотация. За свою историю белорусская иконопись перенесла множество изменений и преобразований. Она смогла не только синтезировать влияния извне, но и сформировать свои особенности, свой собственный стиль.

Annotation. In the course of its history, Belarusian icon painting has undergone many changes and transformations. She was able not only to synthesize all the influence from outside, but also to form her own characteristics, creating her own special style.

Ключевые слова: Беларусь; иконопись; традиции; канон.

Keywords: Belarus; icon painting; traditions; canon.

Икона в переводе с греческого языка означает образ. В Византии в период формирования христианского искусства иконами называли изображения событий священной истории, независимо от материала и техники исполнения. В наиболее общем смысле иконопись — это создание священных изображений, предназначенных быть посредниками между миром божественным и миром земным при индивидуальной молитве или в ходе христианского богослужения.

Первые иконы писали греческие мастера. Одним из самых ранних образов был найденный в Синайском монастыре образ Христа Пантократора, датируемый VI веком [4].

Несмотря на то, что христианство на территории Беларуси появилось в X веке, белорусская иконописная школа начала формироваться, обретать свой индивидуальный почерк и находить свое понимание колорита только в XV веке.

Первоначально иконописцы изображали Христа, Богородицу и святых в византийских традициях, стоявших у истоков восточнославянского церковного искусства [5]. Как византийские, так и белорусские мастера при написании икон соблюдали определенные каноны. С падением Византии в каждой христианской стране начала вырабатываться национальная школа иконописи. Этот процесс шел и на белорусской земле. Трансформация канонического образа происходит постепенно, поэтому в отдельных образах можно заметить сочетание старых традиционных приемов и нового пластического и образного

решения. Однако следует отметить, что изменения не нарушают символическое значение образов, сохраняя догматический смысл икон. Канон для иконописца является тем же, что и богослужебный устав для священнослужителя. Задача иконописца – выразить свою веру посредством изображения.

Приметой времени стали многосторонние интеграционные процессы в белорусском искусстве, которым в значительной степени способствовало сосуществование православной и католической конфессий. В какой бы степени ни были они разрозненными и обособленными, в действительности в художественной практике имелось множество возможностей не только для разногласий, но и для сотрудничества. Традиции православной иконописи осваивались живописцами, работающими над росписью костелов, и наоборот. Именно на границе указанных конфессиональных контактов происходило формирование новых художественных направлений.

Новые ориентиры белорусских иконописцев рождались также под влиянием отдельных произведений, привезенных с Запада или написанных западноевропейскими мастерами, которые работали на территории Беларуси. Как свидетельствуют архивные материалы, литературные источники XIV – XVI веков, на землях Великого Княжества Литовского, в том числе и белорусских, появилось значительное количество икон или непосредственно зарубежного происхождения, или выполненных по соответствующим образцам и связанных с католической литургией.

С XVI века в белорусской иконописи получают распространение сдержанные пластические трактовки образов. Мастера часто обращаются к силуэтной трактовке изображаемых персонажей, ограничивают лепку форм, моделируют окружение, одеяние персонажей локальными пятнами, покрывают фон резным орнаментом и золотят его. Канонические сюжеты икон насыщены фольклорными мотивами и этнографическими бытовыми подробностями из повседневной жизни верующих. В цветовом построении образов доминируют красно-коричневые, охристые и контрастные им синие, зеленоватые краски, сочетание которых придает изображениям подчеркнуто-декоративный характер.

В образно-пластическом решении белорусских икон наблюдаются заметные перемены. Несмотря на главную определяющую роль канонов, по-прежнему существующих в белорусской иконописи, значительное влияние на нее оказывают новые веяния, связанные с ренессансной эстетикой. Наиболее заметно это отражается на образных трактовках библейских персонажей. На смену прежней утонченности и условности изображений приходит конкретность, в некоторой степени житейская достоверность. Именно в XVI веке закреплялись и развивались многие отличительные черты белорусской иконописной школы, шел процесс формирования ее отличительного образно-

пластического языка и стилистики. Появляется детальная проработка ликов святых [2]. Святой на иконе изображается как простой человек, со своими радостями и горестями.

Важным элементом белорусской школы иконописи была техника письма. В качестве основы использовались доски, часто сосновые, липовые или дубовые, толщиной от 2 до 3 см. Для обеспечения их надежного соединения между собой, предохранения от деформирования, смены температуры и влажности, использовались шпонки – небольшие деревянные вставки, которые врезались с обратной стороны образа поперек досок. С этой же целью с лицевой стороны образа в местах соединения досок наклеивалась паволока – льняная или пеньковая ткань, которая была в употреблении и не давала усадки. После этого на подготовленную поверхность наносился левкасный грунт – смесь клея с гипсом или мелом. Высушенная поверхность выравнивалась и полировалась, часто украшалась резным орнаментом, раскрашивалась [3].

Важную роль в создании завершенного образа играл оклад. Традиция покрывания живописного культового произведения накладками из разных материалов формируется, вероятно, еще во времена Древней Руси и становится особенно распространенной в XV – XVIII столетиях [1]. В основе ее лежат еще более древние обычаи жертвоприношения воплощению божества, которые на протяжении столетий претерпевали перемены, впитав и языческие, и христианские культовые особенности. Оклады изготовлялись не только из металла, но также из дерева, иногда тканей. Затейливо декорированные, такие покрытия являются ценными произведениями декоративно-прикладного искусства. Отличительной особенностью белорусских икон XIV – XVI веков является широкое использование в украшении декоративно-пластичных средств, резьбы и даже лепки по левкасному грунту, раскрашивание фона, покрытие живописной поверхности защитным лаком из яичного белка или смолы.

В произведениях белорусской иконописи легко заметить сочетание разных приемов и техник, композиционных схем, темперы и масляной краски, резного золоченого фона. Однако именно переосмысление стилистики, концепций и идей огромного культурного наследия Византии белорусскими художниками и мощное влияние на них западноевропейской живописи привело к формированию собственно белорусской манеры иконописи.

Литература

1. Minds.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://minds.by/articles/beloruskaya-ikonopis-xvi-xviii-vv-na-putyah-evropeizatsii-i-folklorizatsii#.YN61JPkzZqM>. – Дата доступа : 05.07.2020.

2. Rg.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://rg.ru/2019/08/14/izdan-albom-s-eksponatami-belorusskoj-ikonopisi.html>. – Дата доступа : 12.04.2021.
3. Esxatos.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://esxatos.com/yazykova-istoriya-ikonopisi>. – Дата доступа : 13.04.2021.
4. Mosip.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://mosip.ru/vizant/73-istoriya-ikonopisi-vizantiya.html>. – Дата доступа : 26.03.2021.
5. Smekni.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://smekni.com/a/131189/stanovlenie-i-razvitie-belorusskoj-shkoly-ikonopisi/>. – Дата доступа : 20.03.2021.