



Список использованных источников

1. Шалашова, М. М. STEM-педагог: учитель будущего [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://edpolicy.ru/stem-educator>. – Дата доступа : 09.07.2021.
2. STEMM, STREAM или STEAM – в чём разница? [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://zen.yandex.ru/media/smapse/stemm-stream-ili-steam--v-chem-raznica-5ed4f76ded3b63751a217953>. – Дата доступа : 09.07.2021.
3. Чемяков, В. Н. STEM – новый подход к инженерному образованию / В. Н. Чемяков, Д. А. Крылов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/stem-novyy-podhod-k-inzhenernomu-obrazovaniyu>. – Дата доступа : 13.07.2021.
4. STEM-подход в образовании: идеи, методы, практика, перспективы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu4future.by/storage/app/media/camp/stem-podkhod-v-obrazovaniiiprint.pdf>. – Дата доступа : 09.07.2021.
5. Что такое STEM-образование? [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://umnazia.ru/blog/all-articles/chto-takoe-stem-obrazovanie>. – Дата доступа : 09.07.2021.

УДК 373.3

УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО В РАБОТЕ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Н. А. Дунаева

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого», г. Тула, Россия, e-mail: dunaeva.63@bk.ru

В статье анализируются современные подходы к учебному диалогу как средству работы на уроках литературного чтения в начальной школе. Раскрываются возрастные особенности восприятия произведения, характерные для данного возраста.

Ключевые слова: учебный диалог, литературное чтение, художественный текст, речевая деятельность.

По мнению М. М. Бахтина, диалог – возможность установить содержание речи. В своей работе он отмечает: «Любая речь может быть правильно воспринята только в том случае, если она включена в контекст диалогических отношений. Элементарная единица речи – «высказывание», которая содержит в себе определенный смысл начала ответа другого человека. Всё высказывание направлено на этот ответ или на новый вопрос» [2, с. 258].

Учебный диалог как «своеобразный вид целевой деятельности, включенной в процесс обучения и обладающий такими структурными компонентами, как учебные цели и задачи, соответствующие общим педагогическим четко поставленным целям обучения, содержание, субъекты и правила диалога, обеспечивающие усвоение как предметного содержания учебной дисциплины, так и норм социального поведения» [1, с. 67].

На основе своих исследований Е. Л. Мельникова выделяет два вида учебного диалога: побуждающий и подводный. Побуждающий диалог подводит учеников к мыслительной работе, к поиску решения проблемы. Побуждающий диалог позволяет младшим школьникам выделить противоречие и проблему, определить гипотезу, а также её проверить [4, с. 3].

Для эффективной организации учебного диалога в процессе работы с художественным текстом важно ориентироваться на возрастные особенности восприятия произведения, характерные для данного возраста.

По мнению исследователей (Д. М. Арановская, А. В. Запорожец, О. М. Концева, Т. И. Титаренко, К. Е. Хоменко, Д. Б. Эльконин), понимание ребёнком литературного произведения, внешне выступающее как чисто умственный акт, на самом деле оказывается действием, связанным с непосредственным эмоциональным отношением ребёнка к содержанию, действием, осуществляемым в плане представлений с опорой на внешние предметы или изображения.

Психологи выделяют два типа отношений к художественному миру произведения у младших школьников:

- 1) эмоционально-образное (то есть, конкретная эмоциональная реакция обучающегося на образы, которые стоят в центре произведения);
- 2) интеллектуально-оценочное (связано с житейским и читательским опытом обучающегося, в котором имеют место элементы анализа) [3, с. 145].

Используя учебный диалог в работе над художественным текстом, педагог активизирует познавательный интерес обучающихся. Вопросы являются основным средством изучения сущности, понимания идеи и содержания текста, формирования умения отбирать и использовать языковые средства. Обсуждение проблемных вопросов позволяет формировать умение оценивать работы других учащихся и самооценку [5, с. 830].

В процессе обучения учащихся начальной школы литературному чтению применяются все виды речевой деятельности, а также диалог, позволяющий обсуждать достоинства и особенности художественного текста.



Список использованных источников

1. Абрамкина, О. Г. Учебный диалог как средство формирования коммуникативной культуры обучающихся : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / О. Г. Абрамкина. – Белгород, 2003. – 243 с.
2. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979. – 424 с.
3. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – М. : Академия, 2007. – 464 с.
4. Мельникова, Е. Л. Что такое проблемный диалог / Е. Л. Мельникова // Начальная школа: плюс до и после. – 2008. – № 8. – С. 3–8.
5. Штец, А. А. Учебный диалог в процессе формирования деятельности первоначального чтения / А. А. Штец, Г. И. Шемигон // Молодой ученый. – 2015. – № 12. – С. 829–831.