

ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ И ЕЕ РОЛЬ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

FORMAL COMPOSITION AND ITS ROLE IN THE LEARNING PROCESS OF STUDENTS

В. А. Ковчур, А. М. Шкороденюк
V. Kovchur, A. Shkorodionok
БГПУ (Беларусь)

***Аннотация.** В статье идет речь о формальной композиции. Автор рассматривает особенности формальной композиции, ее роль и результаты в изучении и использовании навыков в профессиональном творчестве студентов.*

***Annotation.** The article deals with formal composition. The author examines the features of formal composition, its role and results in the study and use of skills in the professional creativity of students.*

***Ключевые слова:** композиция; формальная композиция; творческое мышление.*

***Keywords:** composition, formal composition, creative thinking.*

Формирование такого навыка у студентов художественно-эстетической направленности, как творчески мыслить, сегодня наиболее актуально. Занятия композицией развивают творческие способности, креативность, фантазию, воображение и формируют у студентов представление об искусстве.

Композиция (от лат. composition) – что означает составление, сложение, соединение частей в единое целое, служит для передачи в рисунке, декоративно – прикладном искусстве, дизайне или живописи линий, форм, образов, созданных в воображении художника, а также составление из них нечто целое, выражающее творческий замысел художника. Впервые термин «композиция» встречается в трактате Леона Баттисты Альберти. Он говорил, что композиция для художника выступает правилом, при помощи которого отдельные части изображения сочетаются на картине [3, с. 5].

В изобразительном искусстве формальная композиция лежит в основе любой композиции и построена на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно, цвет, плоскости). В.В. Кандинский высказывался о формальной композиции следующим образом: «В современной живописи точка иногда говорит больше, чем человеческая фигура. Вертикальная линия в сочетании с горизонтальной рождает не менее драматическое звучание. Столкновение круга с острым углом треугольника дает не меньший эффект, чем приближение пальца Бога к пальцу Адама на фреске Микеланджело». По Кандинскому,

именно линия и цветовое пятно, а не сюжет, являются носителями духовного начала, их сочетания рождают «внутренний звук», вызывающий отклик в душе зрителя [2, с. 76-78].

Наиболее существенные законы, по которым строится формальная композиция, – это целостность, соподчинение или наличие доминанты, равновесие [4].

Закон целостности определяет степень завершенности произведения, в котором нечего добавить и убрать, без нарушения целостности и равновесия композиции.

Закон соподчинения все элементы в композиции подчинены доминанте.

Закон равновесия в уравновешенной композиции все элементы сбалансированы между собой [3, с. 14].

Помимо законов, в формальной композиции используются следующие средства: симметрия, асимметрия, ритм, доминанта, статика, динамика, контраст, нюанс, акцент.

Составными элементами композиции являются: точка, тон, цвет, форма, линия, пятно и т.п., которые позволяют достигать многообразия образных решений при повторении их в различных сочетаниях [1].

Теоретические знания, которые студенты приобретают в процессе изучения формальной композиции, являются базой в изучении и понимании законов, принципов, основ, методов и средств композиции, что в дальнейшем дает им возможность правильно построить и изобразить композицию любого вида в дизайне, живописи, рисунке, декоративно-прикладном искусстве, а также уверенно судить об художественных произведениях композиционного творчества [5, с. 10].

Для многих студентов работа над формальной композицией является сложной. Существует множество заданий для развития и раскрытия творческого мышления. Например, студентам предлагается научиться проводить анализ реалистичного художественного произведения методом исключения цвета, тона, второстепенных деталей, упростить произведение. После этого можно приступить к формальной композиции этого произведения, но без использования предметно-узнаваемых реалистических форм.

Хотелось бы отметить, многие студенты не понимают, для чего необходимо изучать формальную композицию. Можно сказать, что на примере формальной композиции показывается, как можно применить ее в разных жанрах изобразительного искусства. И, разумеется, чем больше художник пользуется абстрактными формами, тем больше он приобретает опыта в работе над композицией на разных учебных дисциплинах художественной направленности.

 *Литература*

1. Авторская структура и содержание организации композиции в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://artgryada.ru/avtorskaya-struktura-i-soderzhanie-org/>. – Дата доступа : 27.03.2021.
2. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – СПб. : Азбука, 2001. – 260 с.
3. Сенько, Д. С. Основы композиции и цветоведения: учебник / Д. С. Сенько. – 2-е изд. – Минск : Беларусь, 2010. – 189 с.
4. Формальная композиция. Законы и приемы [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://solla.site/composition/>. – Дата доступа : 24.03.2021.
5. Чернышев, О. В. Композиция. Творческий практикум: учебн. пособие / О. В. Чернышев. – 2-е изд. – Минск : Беларусь, 2013. – 447 с.