

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

О. Е. Борисенко

УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина», г. Мозырь, Беларусь

Ж. А. Плутахина

ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозыря», г. Мозырь, Беларусь

В статье анализируется опыт работы по развитию интеллектуальных способностей младших школьников на уроках литературного чтения посредством работы над прозаическим произведением.

Ключевые слова: читательский интерес, читательская компетенция, интеллектуальные способности, прозаическое произведение, текст.

Современный учащийся рано овладевает компьютером, находит нужную интересующую его информацию через интернет. Интерес к книге, особенно к книге художественной, снижается. Задача учителя начальных классов на уроках литературного чтения не только научить читать, но и сформировать читательский интерес, читательскую компетенцию, научить думать над прочитанным, получать удовольствие от процесса чтения, развить эмоциональную отзывчивость, понимание духовной сущности произведения. В образовательном процессе учащиеся должны приобретать знания или их значительную часть не в готовом виде, а в ходе выполнения поисковых заданий, проблемных ситуаций, активизирующих мыслительную деятельность.

Литературное чтение (русское и белорусское) – один из основных методов в системе образования I ступени. Наряду с языками они формируют функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам, так как грамотный читатель – практически всегда прилежный учащийся, использующий читательскую деятельность как средство самообразования.

Актуальность темы обусловлена тем, что учащиеся читают, но не всегда понимают суть прочитанного, не всегда могут выделить главное. Для развития интеллектуальных способностей учащихся посредством работы над прозаическим произведением на уроках литературного чтения мы обращаемся к технологии формирования типа правильной читательской деятельности, разработанной профессором Н. Н. Светловской, которая представляет собой «трехступенчатый процесс» целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми прочитанного: 1 этап – работа до чтения; 2 этап – работа во время чтения; 3 этап – работа после чтения [1, с. 118].

Заинтересованное отношение к печатному слову у учащихся невозможно без понимания смысла прочитанного. Поэтому выделяем несколько этапов направлений работы с текстом: построение диалога с текстом; содействие в раскрытии содержания текста; развитие воображения; контроль понимания смысла прочитанного.

Создаём такую эмоциональную обстановку на уроке, которая способствует осознанию учащимися пользы и важности разбираемого материала и выполняемой ими работы, что позволит почувствовать свою личную удачу и успех одноклассников, а также испытать эмоции от радости новых открытий и познания неизведанного.

На I этапе работы с текстом до чтения настраиваем учащихся на глубокое изучение литературного материала, рекомендуем не просто механически прочитать (прослушать) текст, а вслушаться в голос автора, в его эмоциональную окраску, подметить каждую его мысль, каждое образное слово.

Работа до чтения включает также знакомство с библиографией писателя, с выставкой книг, прослушиванием музыкальных произведений. Предлагаем приём «прогнозирование» по заголовку или по ключевым словам, иллюстрациям. Таким образом, знакомство с новым произведением начинается с предвосхищения, предугадывания предстоящего чтения.

На II этапе работы с текстом во время чтения использую различные виды чтения: самостоятельное, комбинированное, выборочное, комментированное. Выявление первичного восприятия осуществляем через перечитывание текста, беседу по содержанию. Ответы на вопросы, сложность которых зависит от уровня личностных достижений учащихся, требуют остановки, обдумывания, проверки их точности по ходу дальнейшего чтения. (Что вам понравилось в произведении? Когда вам было страшно? За кого вы переживали? Где (когда) происходят события? Чем это можно объяснить? Что из этого следует? Почему именно так? Для чего...? Какой именно...?)

Выбор методики работы над произведением во многом зависит от жанра. В рассказе, главное – наличие действий, поступков героев, система образов, заложенный нравственный потенциал. Поэтому после первого чтения предлагаем учащимся определить жанр произведения и его особенности. Для этого целесообразно использовать опору. Например, Определение жанра. К. Паустовский «Стальное колечко» (3 класс).

Жанр	Определение	Вывод
Рассказ	Небольшое произведение, о каком либо эпизоде из жизни героя	Произведение не является рассказом, т.к. в нем есть вымысел
Сказка	Фольклорное или литературное произведение с элементами вымысла и фантазии	Так как автор вводит элементы волшебства, это сказка.

Такая работа позволяет не только определиться с жанровой направленностью произведения, но и учит грамотно излагать свои мысли, развивает и обогащает речь учащихся.

Выразительность чтения – это искусство творческой передачи литературного произведения в звучащем слове. Чтобы овладеть этим искусством, надо иметь ясное представление о средствах выразительности, важнейшими из которых являются: темп, тон и сила голоса [2, с. 22]. В помощь учащимся предлагаем опору: Основные характеристики и свойства голоса.

Тон голоса	Темп голоса	Сила голоса
веселый	быстрый (радость, опасность момента)	громко
грустный	замедленный (грусть, беда)	тихо
ироничный	медленный (плохое настроение, однообразие происходящего)	шепотом

Действенный прием обучения выразительному чтению – демонстрация эталона осознанного выразительного чтения. Этот способ на практике может быть реализован тремя способами: учителем, подготовленными учащимися, прослушиванием аудиозаписи.

Именно поэтому при чтении огромное внимание уделяем дикции, правильной артикуляции, работе над интонацией, выделяя как отдельные слова, так и части текста. Успешно используется опора «Читай выразительно», которая предполагает выполнение последовательных действий: чтение текста или отрывка про себя; образное представление описанного; размышление над позицией автора; выбор правильной интонации (темпа речи, тона и силы голоса); осмысление исполнительской задачи; выразительное чтение вслух.

Благодаря этому речь учащихся становится живой и яркой, эмоционально-образной, и одновременно формируются и закладываются навыки грамотного вдумчивого чтения.

При работе над композиционным построением прозаического текста и его содержанием учащимся предлагаем разные виды чтения (поисковое чтение, чтение по ролям, выборочное чтение, чтение понравившегося отрывка), вопросы, которые используются на разных этапах урока. Ответы на вопросы дают возможность учащимся максимально усвоить содержание текста, чтобы при чтении и перечитывании они думали над смыслом прочитанного, анализировали и делали для себя поучительные выводы. После этого составляем разные виды плана: простой, цитатный, вопросный, картинный; что позволяет учащимся выделить основную мысль, установить последовательность событий, понять взаимосвязь между частями текста.

На III этапе работа включает в себя коллективное обсуждение прочитанного, дискуссии, соотнесение взгляда читателя с авторской позицией. Учащиеся учатся давать характеристику и анализировать прочитанное. Необходимым условием этого этапа является работа над характеристикой героев, а именно

анализ образов. Образ – это не сам предмет, а след в душе [3, с. 29]. Организуем работу таким образом, чтобы учащиеся поняли, что там «внутри текста». Большую роль играет воображение: На что похоже? Что вы представляете? А если бы... Сопоставь мысли персонажей... Захотелось ли тебе что-то изменить или дополнить? Узнаешь ли ты себя в герое?

Оценивая поступки героев, учим учащихся рассуждать, размышлять, фантазировать, проводим минутки размышлений и раздумий, заодно формируем умения составлять связные высказывания.

Часто учащиеся затрудняются дать характеристику героям, так как у них недостаточно сформирована морально-оценочная лексика. Учитывая этот факт, используется памятка-опора для учащихся, которая помогает в этой работе. Пошагово ответив на предложенные вопросы, учащийся самостоятельно определяет положительные и отрицательные черты характера героев, дает им оценку, высказывает свою точку зрения. Например. Работа над характеристикой героя на уроке чтения во 2 классе по теме: Н. Носов. «Заплата».

Замените предложения словами-характеристиками	
Предложения	Ответы учащихся
Бобка их очень любил и всегда хвастался	Задавака-хвастун
Однажды полез на забор и порвал	Озорной, непослушный
«Я так буду ходить», – проворчал Бобка	Несговорчивый
Бобке стало стыдно	Стыдливый, совестливый
Он старательно пришивал заплатку.	Терпеливый, старательный

Используя приём анализа – обобщение, младшие школьники без затруднений дают характеристику герою произведения: Бобка – мальчик 7–8 лет, хвастун и задавака, озорник, совестливый, терпеливый, аккуратный. Автор любит своего героя, т.к. называет его ласково Бобка, наделяя его положительными качествами. Мне он тоже нравится. У него можно поучиться быть настойчивым и терпеливым.

Анализ художественного произведения представляет собой перечень вопросов, ответы на которые позволяют учащемуся выделить из ключевых моментов произведения образы и слова, в которых заложены главные проблемы и, следовательно, идея произведения [4, с. 12]. Не следует забывать, что анализ – это не самоцель, не навык, который необходимо сформировать, а метод исследования художественного текста. Применение методов анализа помогают в решении основной задачи урока литературного чтения – обучение полноценному всестороннему восприятию художественного произведения. Анализ должен быть совместным действием учителя и ученика. Если педагог сам должным образом понимает художественное произведение и твердо знает, в каком направлении развивать мысли и чувства учащихся, то это позволит последним понять смысл произведения.



Список использованных источников

1. Светловская, Н. Н. Обучение детей чтению: практическая методика / Н. Н. Светловская. – М. : Академия, 2001. – 192 с.
2. Овсяник, Н. В. Психологические предпосылки формирования навыка чтения у детей / Н. В. Овсяник // Печатковae навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2008. – №5. – С. 21–23.
3. Свиридова, В. Ю. Литературное чтение : учебник для 2 класса. Часть 1 / В. Ю. Свиридова, Н. А. Чуракова. – Самара : Корпорация «Федоров», 2004. – 160 с.
4. Жуковская, О. А. Формирование читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения / О. А. Жуковская // Печатковae навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2013. – №9. – С. 6–14.

УДК 373.3

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРУППОВЫХ ФОРМ РАБОТЫ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ТАБЛИЧНОГО СЛОЖЕНИЯ И ВЫЧИТАНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Н. М. Брунчукова

*ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»,
г. Смоленск, Россия, e-mail: nadejar@mail.ru*

Важной составляющей в успешности формирования вычислительных навыков является усвоение таблицы сложения, умения находить результаты соответствующих случаев табличного вычитания.

В качестве одного из «методических факторов», влияющих на результативность данного процесса, можно и нужно рассматривать активное использование групповой работы на уроке. Данная форма организации учебной деятельности очень привлекательна для младшего школьника, что, в свою очередь, требует от него знания таблицы, умения объяснить, как найти результат сложения / вычитания.

Ключевые слова: вычислительный навык; младший школьник; табличное сложение и вычитание; групповая форма организации учебной деятельности.

Одной из важнейших задач начального курса математики является формирование вычислительных навыков младшего школьника. К числу «фундаментальных знаний, умений и навыков (вычислительных)» относится табличное сложение и вычитание.

Тема «Табличное сложение и вычитание» «открывает» процесс формирование вычислительных навыков обучающихся. Следовательно, данная тема выступает основой формирования данных навыков на области чисел последу-