

# КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ ЛИНОГРАВИЮРЫ

## CRITERIA FOR EVALUATING STUDENTS ' ARTISTIC WORKS IN THE PROCESS OF DEVELOPING CREATIVE ABILITIES BY MEANS OF LINOCUT

*А. Д. Исакова*

*A. Isakova*

*Новосибирский государственный  
педагогический университет (Россия)*

*Науч. рук. – К. А. Кравченко, кандидат педагогических наук, доцент*

***Аннотация.** В статье рассмотрена трехуровневая система критериев оценки художественных работ учащихся. Автор акцентирует внимание на критериях, касающихся грамотного использования изобразительных и выразительных средств создания художественного образа в технике линогравюры.*

***Annotation.** The article considers a three-level system of criteria for evaluating students artistic works. The author focuses on the criteria concerning the competent use of visual and expressive means of creating an artistic image in the linocut technique.*

***Ключевые слова:** критерии оценки, восприятие, представление, техническое исполнение, творческие способности.*

***Keywords:** evaluation criteria, perception, presentation, technical performance, creative abilities.*

Для определения эффективности обучения и оценивания результатов творческой работы учащихся педагогу следует ориентироваться на определенную систему критериев оценки. Согласно определению В. П. Зинченко, критерии оценки – это специальные качественные показатели, по которым можно охарактеризовать и оценить работу учащихся. В педагогике нет универсальных критериев оценки, так как они зависят от поставленных задач, требований, предъявляемых к выполнению работы и степени качества работ.

Критерии оценки призваны показать уровень развития творческих способностей учащихся в соответствии с уровнем развития знаний, умений, навыков. Критерии оценки можно сгруппировать по трем уровням, характеризующим образ: восприятие, представление, техническое исполнение.

Эмоциональная, чувственная сторона процесса оценивается на уровне восприятия (образность, выразительность, цельность и гармоничность и другие). Научные знания, которыми оперирует ученик, оцениваются на уровне представления (использование законов, правил композиции и другие).

На уровне восприятия можно выделить следующие критерии:

1. Эмоциональность художественных образов. Выразительность художественного образа зависит от эмоционального участия учащихся в процессе создания изображения, что находит отражение в стремлении передать динамику, внутреннее движение объектов изображения, их состояния. Для выражения личного отношения к изображаемому ученики могут использовать изобразительные средства, например, экспрессивный резкий штрих или плавные мягкие линии.

Степень выразительности творческой работы определяется: степенью гармоничности изображения, уровнем стилизации и интерпретации формы, применением законов композиции (закон композиционного центра, цельности и другие) [1, с. 136]. Стоит отметить, что высокий уровень выразительности композиций учащихся свидетельствует о развитии творческих способностей.

2. Силуэтное восприятие формы. Целостное восприятие формы на уровне силуэта является необходимым условием для работы над линогравюрой. Работа с силуэтным пятном позволяет активно развивать творческие способности учащихся. Даже в плоском черном силуэте, полученном путем однородной заливки внутри контура, можно выразить формы, объемы, характер изображаемого объекта, сюжетную ситуацию.

3. Гармония стилизованных форм. Применение стилизации позволяет создать выразительный и убедительный образ в графическом изображении. Стилизация должна основываться не только на упрощении формы, но и на выявлении характерных качеств изображаемых объектов. При этом, чтобы композиция была цельной, все приемы и средства стилизации (трансформация формы, обобщение, тоновой контраст и другие) должны быть подчинены одной идее, замыслу, а также должны сочетаться между собой.

На уровне представления были разработаны следующие критерии:

1. Грамотное использование законов и приемов композиции. Цельность, гармоничность и уравновешенность композиции возможна только при грамотном использовании основных законов и правил композиции. Цельность основывается на неделимости композиции, выделении композиционного центра и подчинении ему второстепенных деталей. Все элементы изображения должны быть взаимосвязаны и подчинены логике замысла. Уравновешенность элементов композиции предполагает такое расположение элементов на изобразительной плоскости, при котором противоположные стороны

изображения равновелики по массам, все пятна сбалансированы по цвету и тону.

2. Оригинальность композиционного решения. На оригинальность композиционного решения влияет опыт ученика, восприятие им произведений изобразительного искусства, кинофильмов и так далее. С одной стороны, такое влияние закрепляет в сознании учащихся штампы изображений, но с другой стороны, развитая творческая фантазия и опыт позволяют свободно оперировать образами и искать авторское решение композиции. Оригинальность композиционных решений может быть выражена в использовании необычных образов, ракурсов, нетипичного расположения элементов композиции с сохранением их уравновешенности на изобразительной плоскости. Оригинальность создается и с помощью приемов и средств линогравюры, материалов и инструментов: направление и интенсивность штриховки, характер линии, пятна, использование различных штихелей – все работает на создание художественного образа.

3. Ритмическая организация изобразительной плоскости. Использование ритма позволяет передать движение фигур, динамичность, а также позволяет создать и усилить художественный образ. Характер ритма в линогравюре зависит от количества изображаемых объектов, интервалов между ними; чередования темных и светлых пятен, тоновых силуэтных пятен; направлений элементов изображения. Ритмическая организация изображения обеспечивает цельность и гармоничность изображения, выстраивает его логику и логику восприятия изображения зрителем [3, с. 89].

Третья группа критериев определяет уровень технического исполнения творческой работы:

1. Грамотное методическое ведение работы по этапам. Грамотная методическая последовательность ведения работы предполагает поэтапное выполнение линогравюры, начиная с формирования замысла и завершая непосредственно оттиском на бумаге. Нарушение последовательности работы над линогравюрой может привести к потере выразительности изображения, усложнению процесса или к тому, что оттиск не получится.

Большое значение для создания станковой композиции в технике линогравюры имеет этап композиционного поиска. Создание композиции – творческий процесс, поэтому в творческом плане ценны поисковые эскизы, наброски, пробные оттиски. В процессе композиционного поиска учащиеся сознательно творчески используют выразительность художественных материалов, позволяющих решить конкретные композиционные задачи на каждом этапе. На первом этапе происходит поиск идеи композиции, предполагающий выполнение эскизов карандашом, где в общих чертах изображены основные элементы композиции, их взаимосвязь и подчиненность

композиционному центру. Второй этап – поиск графического решения. Композиционные и тональные эскизы выполняются графическими материалами, наиболее передающими оттиск: маркер, тушь-кисть и другие. На этом этапе должны быть решены все основные задачи: определены тональные отношения, характер штриха, линий, пятна, их соотношение, степень обобщения. Итоговый эскиз должен представлять собой целостную, законченную композицию, которую затем необходимо перевести в материал и отпечатать.

2. Владение навыками работы специальными материалами и инструментами. Грамотное использование специальных материалов и инструментов предполагает, что учащиеся будут использовать весь доступный арсенал инструментов, необходимых для создания графической композиции высокого уровня, при этом, соблюдая технику безопасности. Так, при выполнении эскизов учащиеся должны использовать графические материалы, для которых возможна работа пятном (тушь, гуашь, маркер). Для воплощения замысла непосредственно в материале необходимы хорошо заточенные специальные инструменты – штихели, стамески. Штихели бывают различной формы и размера: плоские; U-образные; V-образные [2, с. 4]. Размер и форма штихелей подбирается в зависимости от предполагаемого результата: характера линии, которую необходимо получить, размера и формы поверхности, которую необходимо вырезать.

### 3. Оригинальное использование материалов и инструментов.

Оригинальное использование материалов и инструментов в процессе выполнения линогравюры – показатель высокого уровня развития творческих способностей. Это справедливо при условии, что учащиеся самостоятельно нашли оригинальный способ использования художественных материалов и инструментов. Например, чтобы усилить выразительность образа можно подготовить цветной фон для оттиска с помощью акварельной заливки. Также, уже на отпечатанном изображении возможно применение акварельной заливки с ограниченным количеством цветов.

На основе разработанных критериев предполагается определение уровня развития творческих способностей учащихся, выявление проблем и типичных ошибок для разработки методических рекомендаций на их основе.

### Литература

1. Василенко, П. Г. Авторская методика развития художественно-творческих способностей учащихся системы дополнительного образования / П. Г. Василенко // Теория и практика общественного развития. – 2012. — № 10. — С. 134-136.

2. Капустина, М. А. Песчинка на ладони. Методические рекомендации для учителей основного и дополнительного образования предметных областей «Искусство» и «Технология» / М. А. Капустина. – Новосибирск, 2014. – 19 с.

3. Шорохов, Е. В. Композиция : учебное пособие для учащихся пед. училищ / Е. В. Шорохов, Н. Г. Козлов. – М. : Просвещение, 1978. – 160 с.