

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ПРОБЛЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

AESTHETIC EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN BY MEANS OF FINE ARTS AS A PROBLEM OF RESEARCH IN DOMESTIC PEDAGOGY

И. О. Зобова

I. Zobova

Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева (Россия)

Науч. рук. – И. Б. Буянова, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье обозначена проблема эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства в отечественной педагогике.

Annotation. The article outlines the problem of aesthetic education of preschool children by means of fine arts in domestic pedagogy.

Ключевые слова: воспитание детей, эстетическое воспитание, изобразительное искусство, педагогика.

Keywords: parenting, aesthetic education, fine arts, pedagogy.

Проблема эстетического воспитания детей широко представлена в педагогических исследованиях. Развитие эстетических качеств личности детей продиктовано одной из задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) [3]. Эстетическое воспитание детей является обязательной частью общего воспитательного процесса, исходным положением современных научных исканий и практико-ориентированного подхода в дошкольном воспитании детей. Вместе с тем, в педагогических исследованиях недостаточно освещены вопросы эстетического воспитания детей средствами изобразительного искусства.

В ФГОС ДО под художественно-эстетическим развитием предполагается «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию

самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [3].

Роль и значение искусства в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста безусловно значимо и эффективно. Искусство, играющее в жизни общества огромное значение, ярко и образно раскрывает мир человеку, украшает нашу жизнь, формирует личность человека, помогает выражать и передавать чувства, позволяет познавать мир во всех красках. Особенно плодотворным в детские годы оказывается общение с изобразительным искусством. Наглядный образ предметов и явлений действительности, яркость и выразительность красок делают изобразительное искусство созвучным детскому эмоциональностью и доступным для их восприятия. В процессе творческой деятельности, постижения ценностей изобразительного искусства, у детей развивается мышление, творческое воображение, формируются коммуникативные навыки, расширяется мировоззрение.

Общие вопросы эстетического воспитания детей представлены в работах Б. Т. Лихачева, В. А. Сухомлинского, С. Т. Шацкого и др. Психологические аспекты эстетического воспитания рассматривают Л. С. Выготский, Н. И. Киященко, Б. М. Теплов и др. Проблеме эстетического развития детей дошкольного возраста, в том числе средствами искусства, посвящены исследования отечественных педагогов XXI столетия (А. М. Батыровой, М. И. Богомоловой, В. И. Волынкина, С. Р. Дамадановой, Н. А. Дейнега, С. В. Кахнович, Т. С. Комаровой, Н. У. Махмудовой, О. Н. Прокофьевой и др.).

Современное эстетическое воспитание требует поиска и применения новых методов и средств воздействия на дошкольников, детального изучения возможностей образовательной организации в увеличении роли искусства в образовательном процессе, использовании идей педагогики творчества, музейной педагогики, в обогащении художественного опыта детей.

Решение проблемы эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства связано с раскрытием понятий «воспитание детей», «эстетическое воспитание», «изобразительное искусство», которые находятся в поле зрения ученых и педагогов.

Педагогическое осмысление понятия «воспитание» связано с организацией и управлением процессом воздействия на личность [2]. Эстетика (с греч. – чувствующий, чувственный), как философская категория, направлена на изучение двух взаимосвязанных явлений – эстетическое мировосприятие и проявление прекрасного в художественной деятельности людей [1, с. 79].

Ряд ученых (Б. Т. Лихачев, М. С. Каган, Б. Т. Теплов, С. Т. Шацкий и др.) эстетическое воспитание трактует как основу формирования эстетического отношения к действительности. В работах А. А. Мелик-Пашаева, Б. М. Неменского, А. С. Хворостова, Т. Я. Шпикаловой и др. эстетическое

воспитание рассматривается с точки зрения развития эстетических вкусов, взглядов, чувств, оценок, развития понимания прекрасного в искусстве и способностей восприятия окружающей действительности.

Обобщая информацию на основе анализа литературных источников можно сделать вывод, что под эстетическим воспитанием детей понимается целенаправленный процесс воздействия на детей с целью развития способности ценностно-смыслового восприятия окружающего мира, способности к творчеству и созиданию. Процесс эстетического воспитания связан с организацией художественно-эстетической деятельности детей, которая заключается:

- в формировании понимания прекрасного в искусстве и способностей восприятия окружающей действительности;
- в формировании творческих способностей, которые раскрываются в творческой деятельности;
- в развитии мотивации к познанию эстетических явлений, понятий, вкусов и идеалов.

Однако проведенный анализ научно-педагогических трудов, посвященных эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста, выявил проблему недостаточно разработанных средств и методов эстетического воспитания детей средствами изобразительного искусства.

Эстетическое воспитание детей средствами изобразительного искусства на протяжении последних исторических этапов общественного развития связано с развитием творческих способностей воспринимать, понимать, видеть прекрасное в искусстве и жизни, с формированием эстетического чувства и вкуса у детей.

Высшие проявления эстетической деятельности проявляется в духовных творениях — в произведениях искусства, религии и науки. Творчество трактуется как процесс создания качественно нового. Новое может быть не связано с открытием, имеющим существенное значение для искусства, литературы или науки. Новое может проявляться в общественной или индивидуальной значимости, объективной или субъективной новизне [1, с. 80].

Потребность восприятия прекрасного в окружающей действительности у детей наблюдается с ранних лет. В связи с этим, процесс развития эстетического восприятия детей целесообразно начинать с раннего детского возраста, так как в раннем детстве особенно ярко и надолго остаются в памяти впечатления. Результатом эстетического воспитания заключается в сформированном эстетическом сознании и эстетическом поведении личности.

Одной из задач современного образования является формирование у детей видения прекрасного в жизни и окружающем мире; чувства наслаждения красотой окружающей действительности; чувства любования предметами быта,

умения замечать красивое вокруг себя. Существенную роль в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста играет изобразительное искусство.

Изобразительное искусство как вид деятельности, отображающее окружающую действительность с помощью зрительных образов, в большей степени способствует эстетическому развитию детей. Дети дошкольного возраста любят рисовать, увлекаются изобразительной деятельностью. Таким образом, изобразительное искусство способно именно в детском дошкольном возрасте заложить и сохранить основополагающие черты и качества гармонически развитой личности, обладающей чувством восприятия прекрасного.

При всей значимости эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства мы не обнаружили в научно-методической литературе педагогических условий, способствующих эффективной организации и управлением процессом воздействия на детей дошкольного возраста. Также нами не выявлены отдельные составляющие, конкретизирующие сущность эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Решение проблемы видится нами в постановке следующих задач исследования:

1. Проанализировать состояние проблемы эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

2. Представить психолого-педагогическую характеристику детей старшего дошкольного возраста.

3. Конкретизировать сущность эстетического воспитания и определить критерии и уровни его сформированности у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

4. Выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить степень эффективности применения методов и средств изобразительного искусства в процессе эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

В ФГОС ДО отмечено, что обеспечение полноценного развития личности детей во всех основных образовательных областях, в том числе художественно-эстетического развития личности детей возможно на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям [3].

Таким образом, проблема эстетического воспитания детей в настоящее время требует специального изучения и обогащения педагогической практики новыми методами и средствами воздействия на дошкольников с целью увеличения роли искусства в образовательном процессе, реализации идей музейной педагогики и педагогики творчества, обогащения художественного опыта детей.

 *Литература*

1. Емельянова, И. Н. Теории воспитания : учеб. пособие [Электронный ресурс] / И. Н. Емельянова ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2016. – 144 с. : ил. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572258>. – Дата доступа : 09.10.2020.
2. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М. : Академия, 2001. – 416 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказы и письма министерства образования и науки Российской Федерации / ред.-сост. Т. Цветкова. – М. : Сфера. – 80 с.