

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ЗАНЯТИЙ ФОТОГРАФИЕЙ

DEVELOPMENT OF THE CREATIVE CAPACITY OF STUDENTS THROUGH PHOTOS

Д. С. Дашкевич, И. С. Савельев
D. Dashkevich, I. Savelyeu
БГПУ (Беларусь)

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования творческого потенциала обучающихся посредством занятий фотографией. Развитие визуальной культуры, навыков грамотного использования выразительных средств, композиции, особенностей языка художественной фотографии рассматриваются как важные условия развития их творческого потенциала.

Annotation. The article deals with the problem of the formation of the creative potential of students through the study of photography. The development of visual culture, the skills of the competent use of expressive means, composition, and the peculiarities of the language of artistic photography are considered as important conditions for the development of the creative potential of students.

Ключевые слова: художественная фотография; творческий потенциал.

Keywords: art photography; creativity.

Ответственность за воспитание личности в обществе во многом лежит на педагогах. Основной задачей педагогического образования является создание психолого-педагогических условий развития творческих способностей будущего специалиста, занимающего активную жизненную позицию во всех сферах деятельности. В связи с этим особое значение приобретает подготовка в ВУЗах педагогов-художников.

Фотография играет огромную роль в жизни общества. Объединяя изобразительное искусство и технологию, позволяющую запечатлеть окружающую действительность, она сформировала свой особый невербальный язык, который необходимо научиться понимать. Фотография широко применяется в различных областях деятельности.

Регулярное фотографирование окружающего мира, использование разнообразных форм и средств фотографии помогает улучшить художественные навыки, развить наблюдательность и глазомер. Фотографируя, обучающийся постоянно должен размышлять над явлениями, предметами, реальностью. Находясь в самом центре события, внимательно наблюдая за его

ходом, фотограф может выбрать наиболее яркие, раскрывающие его сущность моменты, показать свое личное отношение к происходящему.

Эффективным средством формирования и развития творческих способностей является художественная деятельность. Процесс освоения художественной фотографии как вида изобразительного искусства предоставляет большие возможности для развития творческих способностей:

- фотография дает неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности и творческого переосмысления окружающей действительности;
- изучение языка фотографии помогает приблизиться к пониманию достижений в этой области, повышает общий уровень культуры;
- знакомство со средствами художественного выражения замысла в фотографии расширяет инструментарий художника, раскрывает возможности для самовыражения;
- в процессе обучения появляется реальный продукт творческого труда студента.

Одним из главных показателей развития творческих способностей обучающихся является такое качество выполненных художественных работ, как выразительность, которая имеет непосредственную связь с художественно-образной стороной изображения. С одной стороны, она неразрывно связана с умением увидеть образ, художественным представлением, эстетическими идеалами, творческими поисками. С другой стороны, выразительность напрямую связана со способностью автора грамотно использовать изобразительные и композиционные средства фотографии.

Анализ снимков обучающихся зачастую выявляет отсутствие композиционного решения кадра. На это может указывать разбросанность деталей, отсутствие их взаимосвязи, неслаженность изображения, пестрота, перегруженность деталями. Таким работам свойственна рыхлость, невыразительность. Снимая все, что попадает в поле зрения, студенты не всегда задумываются о том, какую смысловую нагрузку придадут изображению случайно зафиксированные детали. Все это свидетельствует о недостаточно осмысленном подходе к выполнению заданий.

Фотография зачастую воспринимается как техническое средство фиксации действительности. При фотосъемке учитываются настройки экспозиции, замер светового потока и множество других понятий. Но фотографию необходимо рассматривать и как средство обмена визуальными образами между автором и зрителем. Необходимо ставить перед обучающимися задачи творческого решения темы снимка через композицию, осмысленное использование освещения, контраста и нюанса, ритма, через

цветовую и тональную организацию, выбор ракурса и точки съемки, глубины резкости.

Чтобы побудить к творческому решению темы, необходимо ставить перед обучающимися вопросы: «Как вы относитесь к тому, что снимаете? Что бы вы хотели показать в вашей снимке? Какие выразительные средства помогут вам наиболее эффективно осуществить задуманное?» [2, с. 84-96]. Решаются следующие задачи:

- выбор ориентации и формы кадра (горизонтального, вертикального, квадратного и др.) и размещение в нем наиболее выразительно изображения объекта съемки;
- выделение сюжетно важной части объекта;
- установление равновесия между отдельными деталями изображения;
- достижение целостности снимка;
- общая выразительность снимка [1, с. 17-26].

Фотоискусство помогает развивать у обучающихся такие важные навыки, как наблюдательность, способность анализировать композицию, освещение в кадре, умение мыслить образно. Для студентов художественных специальностей развитие этих навыков может оказать положительное влияние при работе над рисунком, живописью, композицией.

Учеба и творчество в художественной деятельности — это единый взаимообусловленный процесс. Большое внимание проблеме соединения художественно-творческой деятельности с учебной уделяется в исследованиях В. К. Лебедко, В. Е. Нестеренко, Н. Н. Ростовцева, Ю. И. Постоногова и др.

Через занятия художественной фотографией происходит приобщение к культурным и духовным ценностям, что должно в свою очередь благотворно сказаться на развитии творческого потенциала обучающихся [3, с. 80-98]. Выполнение творческих заданий по созданию художественной фотографии в комплексе с изучением теории и истории возникновения и развития данного вида искусства рассматриваются нами как непереносимое условие, а также инструмент развития творческих способностей студентов.

Литература

1. Лапин, А. И. Фотография как... / А. И. Лапин. — 6-е изд. — М. : Тримедиа Контент, 2015. — 308 с.
2. Рузаев, А. В. Развитие творческих способностей студентов средствами художественной фотографии: На примере подготовки художника-педагога : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / А. В. Рузаев. — М., 2000. — 202 л.
3. Хилько, И. Ф. Развитие способностей к фототворчеству подростков и юношества в процессе художественной любительской деятельности: дис. ... кан. пед. наук : 13.00.05 / И. Ф. Хилько. — М., 1998. — 178 л.