

# РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## DEVELOPMENT OF GRAPHIC SKILLS IN YOUNGER SCHOOL CHILDREN AT FINE ARTS LESSONS

*О. В. Вьюнова,*

*Н. Ю. Перевышина, кандидат педагогических наук, доцент*

*O. Vyunova, N. Perevyshina*

*Уральский государственный педагогический университет (Россия)*

***Аннотация.** В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты развития графических умений у младших школьников на уроках изобразительного искусства.*

***Annotation.** The article examines the theoretical and practical aspects of the development of graphic skills in younger students in fine arts lessons.*

***Ключевые слова:** модернизация образования, изобразительное искусство, графические умения, духовно-нравственное воспитание.*

***Keywords:** modernization of education, fine arts, graphic skills, spiritual and moral education.*

Современная образовательная политика России ориентирована на модернизацию системы общего и дополнительного образования, повышение его конкурентоспособности, создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Это в равной степени относится и к художественному образованию детей.

Национальный проект «Образование» и Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации актуализируют проблему разработки и реализации новых подходов к преподаванию изобразительного искусства, обеспечивающих эффективное решение современных задач художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

Огромную роль изобразительного искусства в духовно-нравственном воспитании ребенка, развитии его творческих способностей отмечали выдающиеся ученые и педагоги. На основании исследований Т. Г. Комаровой, А. А. Мелик-Пашаева, Б. М. Неменского и др. можно сделать вывод о том, что изобразительная деятельность является не только средством самовыражения,

но и способствует овладению ребенком представлениями об отечественной и мировой художественной культуре, формированию навыков эстетического видения и преобразования мира, развитию наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения, воспитанию уважения и любви к национальному культурному наследию России, формированию активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Однако, из-за несформированности графических умений, необходимых для создания рисунка, обучающиеся не всегда могут выразить свои мысли на бумаге. Ввиду этого одной из задач обучения изобразительному искусству в начальной школе является приобретение обучающимися опыта создания творческой работы с использованием различных материалов и техник.

Изучению проблемы формирования графических умений у обучающихся посвящены работы Т. С. Комаровой, И. А. Грошенко, И. М. Соловьева, которые рассматривали особенности предметного рисования, включающие в себя: строение, форму предметов, пространственную организацию рисунка.

Анализ научных исследований показывает, что на сегодняшний день не существует единого подхода к определению понятия «графические умения». В своих трудах доктор педагогических наук Т. С. Комарова определяет графические умения как исполнительный компонент художественной деятельности. При этом автор отмечает, что именно младший школьный возраст является наиболее сензитивным периодом развития изобразительных умений, поскольку в этом возрасте продолжается интенсивный процесс развития двигательных функций ребенка, происходит важный прирост по многим показателям моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно-двигательной координации) [2, с. 54].

Б. М. Неменский под графическими умениями понимает деятельность, направленную на воспроизведение предметов и геометрических объектов. Он отмечает, что при несформированности графических умений младшие школьники часто испытывают трудности в обучении, что является причиной возникновения ситуации неуспеха и ведет за собой целый ряд взаимосвязанных познавательных и личностных проблем [4, с. 13].

В связи с тем, что в дошкольных учреждениях формированию графических умений уделяется недостаточно внимания, дети, пришедшие в школу, зачастую не умеют правильно держать инструмент, которым рисуют (карандаш, кисть), использовать их выразительные возможности, что приводит к тому, что в изобразительной деятельности младшие школьники испытывают затруднения при выполнении творческих работ.

По мнению А. Д. Алехина, процесс формирования графических умений находится в тесной взаимосвязи с развитием художественно-изобразительных способностей, таких как зрительная память, художественно-образное мышление, пространственное представление, воображение, составляющих внутреннюю духовно-психологическую деятельность юных художников [1, с. 4]. В процессе работы над рисунком происходит материализация в наглядной, эстетичной форме результатов такой деятельности, что подчеркивает значимость развития изобразительных умений у учащихся начальной школы.

Для того чтобы развить графические умения, необходимо выполнять конкретные действия. Постоянные упражнения, регулярные занятия рисованием, живописью направлены как на закрепление, совершенствование ранее освоенных ребенком технических приемов, так и на развитие графических и живописных умений и навыков [2, с. 49].

Исследования показывают, что формирование графических умений представляет собой многоуровневый процесс. Каждый уровень определяется степенью осознанности, темпом (скоростью), качеством исполнения графических заданий и состоянием ребенка [2].

Последовательное формирование графических умений должно осуществляться в направлении повышения у младших школьников уровня развития умений выполнять графические задания, требующие высокой точности исполнения.

Как справедливо считает Н. М. Сокольникова, показателем наличия сформированности графических умений является то, что ребенок, начинает выполнять действия, не обдумывая заранее, как он будет их осуществлять, не выделяя отдельных, частных операций [3, с. 68].

На уроках изобразительного искусства школьники не только развивают графические умения, но и получают общее представление о графике, живописи, рисунке, композиции, декоративно-прикладном искусстве.

Несомненно, рисунок даёт широкие возможности для выражения творческой мысли на бумаге для любого человека, даже не обладающего особыми природными способностями. Во-первых, рисунок, если им заниматься в системе, развивает глазомер, тренирует руку, развивает логическое и образное мышление. Во-вторых, рисунок учит читать геометрическую форму предмета, что облегчает изображение и прочтение формы любого предмета окружающего мира. В-третьих, рисунок – это этап поиска самостоятельной идеи, воплощения мысли, которую можно трансформировать, развивать, изменять при помощи графического языка [3, с. 150].

Графическое умение – это умственно-практическое психическое образование личности, направленное на сознательное применение знаний и

навыков визуального отображения художественного замысла на плоскости. Для эффективного развития графических умений младших школьников необходимо ознакомить с различными графическими материалами, использовать и комбинировать выразительные средства графики, выбирать наиболее выразительные техники, работать в различных жанрах, применять разнообразные графические приемы. Таким образом, формирование графических умений осуществляется путем многократных упражнений.

 *Литература*

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа : Книга для учителя / А. Д. Алехин. – М. : Просвещение, 1984. – 135 с.
2. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования / Т. С. Комарова. – М. : Педагогика, 1990. – 57 с.
3. Кузин, В. С. Основы обучения изобразительного искусству в школе / В. С. Кузин. – М. : Просвещение, 1977. – 189 с.