

РОЛЬ ЗАНЯТИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСТВОМ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ПО ИНТЕРЕСАМ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

THE ROLE OF ART CLASSES IN DEVELOPING THE PERSONALITY OF SECONDARY SCHOOL STUDENTS

О. И. Восканян, С. С. Кулапина
V. Vaskanian, S. Kularina
БГПУ (Беларусь)

Аннотация. В статье раскрывается необходимость развития творческого потенциала личности подростка в процессе занятий в объединениях по интересам художественно-эстетической направленности.

Annotation. The article reveals the necessity of a teenager's creative potential development during artistic and aesthetic classes in groups of interests.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, объединения по интересам, творчество, подростковый возраст, образовательный процесс.

Keywords: aesthetic education, associations of interests, creativity, teenage years, educational process.

Одной из целей образовательного процесса является воспитание всесторонне и гармонично развитой личности. Вопрос эстетического воспитания подрастающего поколения всегда актуален. Решению этой задачи посвящали свои труды люди различных отраслей знаний и рода профессиональных занятий. Известно высказывание А.П. Чехова: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Что это, как не размышления о необходимости, в том числе, и эстетического воспитания человека.

Термин «эстетика» происходит от греческого слова *aisthetikos* (чувствующий, чувственный). Эстетика – философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания [1]. Под эстетическим воспитанием, в свою очередь, подразумевают процесс развития в человеке способности ценить и понимать красоту, как в повседневной жизни, так и в искусстве, желания создавать прекрасное и бережное отношение к уже созданному.

Эстетическое образование – это одно из направлений в педагогике, которое ставит перед собой задачу научить понимать и ценить то прекрасное, что нас окружает.

В разные периоды жизни ребенка задачи эстетического воспитания могут решаться различными способами. В самом начале жизненного пути ребенка его единственными проводниками в мир прекрасного являются родители. Чем старше становится ребенок, тем большее количество людей участвует в этом процессе.

Русский просветитель, журналист, издатель, критик и общественный деятель, собиратель древностей Н. И. Новиков в XVIII веке считал эстетическое воспитание частью умственного воспитания учащихся. Под эстетическим воспитанием он понимал приобщение детей и юношества к искусству во время обучения. Он утверждал, что занятия изящными искусствами необходимо проводить не только для учащихся, обладающих какими-либо способностями, но для всех воспитанников [2, с. 9].

Эстетическое воспитание протекает в двух основных формах: воспитание художественными средствами и воспитание художественным творчеством.

В соответствии с учебными планами учреждений образования Республики Беларусь занятия непосредственно художественным творчеством осуществляются исключительно на первой ступени общего среднего образования (I – IV класс) на уроках «Изобразительное искусство», «Трудовое обучение» и «Музыка». При переходе на вторую ступень общего среднего образования учащиеся переходят к теоретическому изучению курса «Искусство» в V – IX классах в количестве 35 учебных часов в год (один раз в неделю).

На наш взгляд, один час теоретического изучения искусства во всех его проявлениях является недостаточным объемом в рамках выполнения заявленных целей образовательного процесса.

Учитывая данные психологической науки (в частности, возрастной психологии) о том, что подростковый период (V – IX классы) является оптимальным временем для развития творческих способностей учащихся, необходимо наличие в учебной деятельности занятий, направленных на созидательное активное художественное творчество. В этот период подростки активно стремятся проявить свою «взрослость», заявить о своей неординарности, выразить свое внутреннее «Я» вовне. Занятия творческими видами деятельности помогают подросткам пройти этот путь перехода из детства в юность с наименьшими потерями.

Как уже ранее говорилось, количество часов занятий предметами цикла эстетической направленности в общеобразовательной школе представляется нам недостаточным. В связи с этим основная нагрузка в деле эстетического образования и воспитания учащихся второй и третьей ступени ложится на факультативные (дополнительные) занятия и объединения по интересам художественно-эстетической направленности.

Теоретические знания, полученные на уроках «Искусство» в школе, найдут свое практическое применение на занятиях в объединениях по интересам и которые, в свою очередь, будут способствовать самореализации и эстетическому саморазвитию подростка.

Художественное творчество можно рассматривать как основное средство приобщения подростков к высоким идеалам человеческой культуры через личностный внутренний опыт эмоциональных переживаний, присущих процессу создания произведения. Процесс творческого созидания вводит учащегося в мировое культурное движение, культурное пространство человеческой цивилизации. Также оно помогает понять окружающий мир, утвердиться в своих убеждениях, в отношении к себе, обществу и миру в целом.

В целом художественное творчество способствует:

1. сохранению духовной целостности личности;
2. эстетической толерантности – терпимости к художественно-эстетическому своеобразию различных культур;
3. творческой самореализации личности через формирование в процессе художественной деятельности свободы самовыражения;
4. культурной идентификации личности;
5. формированию системы духовно-нравственных ценностей;
6. развитию творческого воображения, мышления [3].

Огромное значение в занятии любым видом деятельности, в том числе и художественным творчеством, имеет социальная среда, в которой находится подросток. Среда помогает учащимся раскрыть свои способности, понять себя и проявить свои лучшие качества. Окружающая среда действует на человека бессознательно, незаметно, но достаточно сильно вне зависимости от того, насколько она эстетична. По этой причине ряд педагогов-исследователей (В. А. Сухомлинский, С. И. Батраченко, Ю. С. Мануйлов) указывают на особую важность создания эстетической среды при обучении подрастающего человека [4, с. 123].

Раннее проявление способностей часто служит сигналом наличия большого таланта, но при отсутствии систематического обучения и целенаправленного руководства со стороны взрослых, и прежде всего педагогов, способности могут не развиваться и заглохнуть [5, с. 254].

В процессе творческой деятельности происходит два параллельных и очень важных процесса, один из которых направлен внутрь учащегося (творение учащимся своей личности), второй направлен на изменение окружающего мира (непосредственное создание предмета искусства).

Объединения по интересам призваны оказать помощь в решении основных задач эстетического образования, среди которых особо хотелось бы выделить следующие:

- развитие способности эстетического осмысления окружающего мира;
- формирование образного мышления как базы для успешного овладения различными видами деятельности;
- развитие эмоциональной сферы учащихся;
- реализацию творческого потенциала учащихся в различных видах художественной деятельности.

Именно объединения по интересам представляют собой ту уникальную среду, в которой подросток, находясь в компании единомышленников и под руководством опытного наставника, имеет возможность прикоснуться к искусству, принять непосредственное участие в создании прекрасного и развить имеющиеся у него способности к художественному творчеству.

Литература

1. Эстетика [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Эстетика>. – Дата доступа: 21.03.2021.
2. Медведь, Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие / Э. И. Медведь. – М. : Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.
3. Ткачева, Д. М. Эстетическое воспитание подростка средствами художественного творчества [Электронный ресурс] / Д. М. Ткачева, Л. М. Миляева // Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). – Режим доступа : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/71/4029/>. – Дата доступа : 21.03.2021.
4. Прокопюк, Е. А. Некоторые актуальные вопросы развития художественно-эстетического сознания школьников / Е. А. Прокопюк // Эстетическое образование: музыкально-художественные аспекты : материалы регион. науч.-практ. конф.; под общ. ред. Л. А. Захарчук. – Брест : Альтернатива, 2009. – 176 с.
5. Кузин, В. С. Психология / Под ред. Б. Ф. Ломова. Учебник // В. С. Кузин. – М. : Высш. школа, 1982. – 256 с.