

БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Д.Н. Дубинина

В статье дается краткое описание белорусских народных игрушек, отмечается их значимость в приобщении дошкольников к народным традициям и влияние на этнокультурное воспитание детей раннего и дошкольного возраста.

Ключевые слова: народная игрушка, игра, дошкольники, народная традиция.

В связи с подъемом национального самосознания, стремлением нашего народа к этнической и этнокультурной самоидентификации проблема приобщения детей дошкольного возраста к народным традициям в нашей стране является одной из определяющих. Формирование национально-культурного облика современного дошкольника осуществляется на основе принятия им ценностного идеала родной культуры, становления способов взаимодействия с социокультурным окружением.

В исследованиях А.В. Бакушинского, Н.А. Ветлугиной, Е.А. Флериной отмечается, что уже в дошкольном детстве ребенок способен «присвоить» те человеческие мысли, чувства, идеалы, то отношение к жизни, которое выражено в народном искусстве. Народное декоративно-прикладное искусство и, в частности, народная игрушка являются одним из наиболее действенных средств приобщения современных дошкольников к народной культуре. Это, прежде всего, связано с тем, что народная игрушка как предмет, служащий для забавы и развлечения, является неотделимым спутником детства. В то же время она одновременно несет в себе большой воспитательный и развивающий потенциал. В ней по-своему отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, достижения ремесла и художественного творчества,

техники и искусства. По мнению В.В. Абраменковой, игрушка для ребенка – не просто забава, а духовное орудие, с помощью которого он осваивает огромный и сложный мир, постигает законы человеческих взаимоотношений и вечные истины [2].

Каждый народ создавал свои игрушки, передавая в них свой взгляд на мир, свое мироощущение. Этнопедагогический феномен народных игрушек сочетается в себе, как отмечает Н.К. Гаранина, выражение сущности геоисторического пространства этноса со спецификой народной игрушки как игрового предмета, способствующего вхождению ребенка в национальную культуру [3]. В тоже время детская игрушка, по утверждению М.С. Кагана, выступает как «великое изобретение культуры». [4].

Применительно к образовательному пространству народная игрушка рассматривается исследователями как носитель социальной информации, источник приобщения ребенка к духовным и эстетическим ценностям культуры различных народов (М.С. Каган, Л.Н. Столович), как культовый и обрядовый предмет, народная скульптура (В.А. Городцов, М.Г. Левин, С.И. Руденко, С.И. Стебницкий и др.).

Проблема использования народной игрушки в воспитании детей нашла свое отражение в трудах психологов и педагогов П.Ф. Каптерева, Е.М. Водовозовой, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Е.А. Флериной, А.П. Усовой.

Идеи практического применения народных игр и игрушек в воспитании дошкольников получили обоснование в работах П.Ф. Лесгафта, Е.А. Покровского, К.Д. Ушинского, современных белорусских этнографов и педагогов Г.А. Баргашевич, А.Ю. Лозка, А.Н. Орловой.

В работах белорусских исследователей В.А. Силивон, Н.С. Старжинской народная игрушка рассматривается как средство культурологического воспитания детей дошкольного возраста, их приобщения к национальной культуре белорусского народа.

В настоящее время в нашей стране воспитательный и развивающий потенциал народной игрушки в работе с детьми практически не используется. Вместе с тем необходимо отметить, что никакой другой вид народного творчества так активно и глубоко не воспитывает у ребенка национальные черты, эстетические чувства как народная игрушка. По мнению Е.А. Флёринной, через народную игрушку народ отдает ребенку свою любовь и нежность, свое веселье и смех, свои мысли и знания, свое умение и во всем этом как раз и заключается сила влияния народной игрушки на личность дошкольника [6].

Познавательная ценность народной игрушки в том, что она отражает реальную действительность в доступных для ребенка формах, способствует развитию его образного мышления, памяти, наблюдательности и сообразительности.

С помощью народной игрушки у детей формируются эстетические чувства и вкус. Она воспитывает у дошкольников любовь к национальному искусству, является источником их художественного воспитания и развития.

Народная игрушка вводит детей в этику человеческих отношений, народную мораль. С ее помощью они усваивают социально-нравственный опыт предыдущих поколений.

Вместе с народной сказкой и народной песней народная игрушка способствует формированию у детей дошкольного возраста национального самосознания, положительного отношения к традициям своего народа, созданию у них образа Родины, включенного в целостный образ всего мира.

При этом принятие ребенком ценностного идеала родной культуры как лично значимого осуществляется в соответствии с целевой установкой характерной для теории культурологического воспитания (Е.В. Бондаревская). В соответствии с этой целевой установкой этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста понимается как целенаправленный процесс, который учитывает личностную значимость для каждого ребенка усвоенных им культурных моделей (конкретных этических норм, сведений о культуре),

востребованность этих моделей в собственном самостоятельном решении жизненных ситуаций.

Являясь “чудесным культурным наследием” именно игрушка становится для ребенка источником познания календарно-обрядового образа жизни того этнического сообщества, к которому он принадлежит.

Белорусская народная игрушка является отражением белорусской народной культуры, зеркалом жизненного уклада белорусов, их национальных художественных традиций и эстетических потребностей. Она отличается экологической и духовной чистотой, педагогическим и художественным своеобразием. Для народной игрушки белорусов характерна скромная окраска, простота исполнения, выразительность и лаконизм образов, обобщенность и стилизованность форм.

В Беларуси самыми распространенными являются игрушки, которые выполнены из глины. Белорусские мастера делают из глины погремушки – пустотелые глиняные шарики, яйца с каменным шариком внутри, фигурные игрушки, свистульки в виде птичек, лошадок, фигурки животных и людей.

Глиняные игрушки создаются простейшими приемами лепки и отличаются условностью форм и образов. Они небольшие по размеру, простые по форме, без лишних подробностей, передают самое существенное: крутая шея с гривой у лошадки, загнутыя роги – у барана, плоский клюв у утки, собачка – хвост баранком и свисток на месте головы. В самобытном художественном творчестве белорусских мастеров народной игрушки нашли отражение не только реальные образы окружающего их мира, но и вымышленные образы (полулошади, полуптицы), представляющие собой настоящие чудеса фантазии. Игрушки из глины не отличаются цветовым разнообразием (зеленые, коричневые, желтые) и яркостью. Это связано с тем, что в Беларуси изготовление народной игрушки не носило характер самостоятельного промысла, как в России, а сопутствовало гончарству. Поэтому народные игрушки не расписывались, а только покрывались глазурью.

В традиционных центрах задымленной керамики, черный цвет имели и народные игрушки.

Деревянные игрушки белорусских мастеров представляют не меньшую ценность, чем глиняные. Они обычно изготавливались народными умельцами с имитацией движений или действия. К таким игрушкам относятся “Кузнецы”, “Пильщики”, “Конники”, “Цыплята клюют зерно”, “Медведь-гимнаст” и др. При изготовлении игрушки из дерева народные мастера обращали внимание не на скульптурность изделий, а на то, чтобы придумать оригинальный механизм, который оживит деревянную игрушку.

Техника деревянных народных игрушек простая и доступная детскому пониманию. Она построена по простейшим законам механики. Народные игрушки из дерева, забавляя ребенка, одновременно знакомят его с окружающей жизнью, трудом взрослых (кузнецы куют железо, пильщики пилят дрова). Кроме таких двигающихся игрушек народные мастера делали из дерева птичек, которых подвешивали над детской колыбелькой, различные человеческие фигурки, игрушечную мебель, посуду, орудия труда. Деревянные игрушки народных мастеров Беларуси воплощают образы, близкие жизненному опыту детей, и отличаются простотой и выразительностью формы, доступностью исполнительской техники.

Широкое распространение в Беларуси получили народные игрушки из соломы. Их делали из одного-двух по-разному составленных и перевязанных соломенных пучков. Из соломы плели соломенных кукол, лошадок, оленей, козчиков, павлинов, петушков. Они часто использовались в сельскохозяйственных обрядах и праздниках. Современные игрушки белорусских мастеров соломоплетения – это настоящие произведения искусства, сувениры, которые рассказывают об особенностях жизни народа, его обрядах и традициях.

Изучение практики работы дошкольных учреждений Беларуси показало, что в настоящее время народные игрушки в большей степени выступают как народная скульптура и сувениры и используются в качестве

предметов интерьера детского сада (87%). Игрушки народных мастеров почти не включаются в самостоятельные игры детей, не выступают в качестве источника развития их творческих способностей. Зачастую народные игрушки могут использоваться лишь в качестве иллюстрации для работы детей по образцу (92%), без проникновения в сущность народного искусства.

Анкетирование, проведенное нами среди родителей воспитанников дошкольных учреждений, свидетельствует о том, что около 35% родителей считают, что игрушки народных промыслов не нужны современным детям, 26% затрудняются ответить на этот вопрос. Около 24% родителей уверены, что таких народных игрушек, которые могли бы быть сегодня интересны ребенку, не существует. В тоже время 15% родителей никогда не задумывались над этим вопросом.

Таким образом, анализ педагогического опыта свидетельствует о наличии противоречия между значительным воспитательным, духовно-нравственным потенциалом народной игрушки и недостаточным осмыслением и преломлением этого потенциала в этнокультурном воспитании детей.

Приобщение детей к культурной народной традиции невозможно без их включения в культуротворческую деятельность. В основе современного способа интеграции детей во взрослое сообщество лежит индивидуальное культуросвоение через авторизацию (В.Т. Кудрявцев). Присвоение культуры ребенком протекает в форме ее специфической интерпретации, включающей осмысление содержания общечеловеческого опыта и его самостоятельное творческое преобразование в доступных видах деятельности.

Необходимо отметить, что разработка культуросообразной педагогической модели, направленной на включение народной игрушки в такие виды деятельности современных детей, как игра, общение, художественное творчество и труд, бесспорно, расширит сферу познания дошкольниками обрядовых народных традиций, будет способствовать развитию их художественно-творческих умений и навыков.

Приобщение детей к культурной народной традиции необходимо начинать уже в раннем возрасте через игры малышей с глиняными погремушками-шариками, свистульками, фигурками животных. Двигающиеся деревянные народные игрушки взрослый может использовать для того, чтобы позабавить ребенка, доставить ему радость. Играя с народной игрушкой малыш радуется жизни, она забавляет его.

В 3-4года игровую деятельность малыша необходимо связать с образными народными игрушками из глины (курочки, петушки, бараны, лошадки и др.); дерева (различные двигающиеся игрушки). Во время игровых действий с игрушкой, внимание дошкольников обращается на ее строение, цвет, форму. Знакомство детей с игрушкой должно носить активный характер. Оно может сопровождаться тем игровым действием, которое заложено народным мастером в игрушке при ее создании: посвистеть на свистульках, побренчать погремушками, привести в движение кузнецов, пильщиков, медведя-гимнаста.

Дети среднего дошкольного возраста в процессе игры с народными игрушками, выполненными из разных материалов, знакомятся с качествами и свойствами глины, дерева, соломы; сравнивают эти материалы между собой, отмечают их характерные признаки. Положительный эффект окажет сравнение народных игрушек, выполненных разными народными мастерами из одного материала и из разных материалов.

Игрушка неразрывно связана с общением, ее сюжеты часто повторяют излюбленные темы колыбельных песен, прибауток, сказок о животных, игровых и бытовых песенок, волшебных сказок. В современном детском саду о с помощью народной игрушки можно организовывать специальные коммуникативные игровые ситуации по мотивам устно-поэтического творчества. При этом педагог обращает внимание воспитанников на народную игрушку, совместно с детьми рассматривает ее, затем красивыми образными словами и выражениями описывает игрушку. Далее, дети играют с игрушкой, используя для своей игры сюжет фольклорного произведения.

В старшем дошкольном возрасте осуществляется знакомство воспитанников с историей белорусской народной игрушки, процессом ее изготовления, особенностями пропорций, цвета игрушки; народными мастерами и центрами, где ее изготавливают; разными видами игрушек, региональными особенностями их выполнения.

Для старших дошкольников традиционная народная игрушка это не только музейный экспонат или сувенир, это основа для их художественного творчества. Доступность материала, относительная легкость и несложность выполнения игрушек из глины, соломы, дерева и других традиционных материалов делает процесс художественного творчества детей интересным и полезным. Дошкольники с увлечением лепят и раскрашивают глиняные игрушки, знакомятся с качествами и свойствами соломы, с элементарными навыками соломоплетения.

Этнографы указывают на связь различных детских забав и игрушек с календарными обрядами. Народные игрушки, самостоятельно изготовленные дошкольниками, обязательный атрибут в рождественских «коледованиях», масленичных гуляниях, «гуканиях» весны, летних народных обрядах.

В соответствии с народной традицией, в марте дети встречают птиц, возвращающихся после холодной зимы («Сороки»), кличут весну «Гукание весны». Обряды этих народных праздников связаны с изготовлением рукотворных птичек из самых разных материалов: теста, глины, соломы. В праздничные дни дети с удовольствием играют с птичками; в качестве подарка могут принести глиняные (соломенные) фигурки жаворонков родителям, братикам и сестричкам; выпекают вместе с матерью жаворонков из теста и угощают ими своих близких. Культурная народная традиция, таким образом, входит в реальную жизнь маленького белоруса.

К зимним праздникам («Каляды») воспитанники дошкольных учреждений могут сплести из соломы «колядки», «зорачки». Дети, увлеченные созданием народных игрушек, в своей деятельности творчески используют

богатое наследие наших предков, тем самым продолжая и развивая традиции национальной художественной культуры.

Таким образом, игры с народной игрушкой, ее самостоятельное изготовление дошкольниками вместе с овладением родным языком, восприятием фольклорных произведений являются источником формирования у ребенка того «душевно-духовного уклада», который потребуется ему в его дальнейшей жизнедеятельности, являются приобщением его к культурной народной традиции. При этом художественное творчество старших дошкольников рассматривается как оптимальная форма культуросообщения, предполагающая постижение сущности, специфики и традиций народной культуры белорусов.

Литература.

1. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Т.І. Поніманська – К.: «Академвидав», 2006. – 456 с.
2. Абраменкова В.В. Игры и игрушки наших детей. Забава или пагуба? Современный ребенок в игровой цивилизации / В.В.Абраменкова – М., 2001. – 140с.
3. Гаранина Н.К. Декоративно-прикладное искусство как синтез эмоционально-эстетического и понятийного освоения культуры детьми дошкольного возраста // Электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru> / АЕ-magazine. № 2. – 2010. (В соавторстве с И.А. Лыковой.) 0,6 п.л./0,3 п.л.
4. Каган М.С. Эстетика как философская наука: Университетский курс лекций./ М.С. Каган – СПб., 1997. – 542с.
5. Кудрявцев, В.Т. Креативная доминанта культуры // Проблемы интеграции естественно-научного и гуманитарного знания в теории деятельности и двигательных действий / В.Т. Кудрявцев, Г.К. Уразалиева – Н. Новгород: НГПУ, 1997.

6. Флерина Е.Л. Эстетическое воспитание дошкольника / Е.Л. Флерина – М., Изд-во АПН РСФСР, 1961.
7. Сахута Я.М. Беларуская народная цацка / Я.М. Сахута – Мн., 1991.

В статье дается краткое описание белорусских народных игрушек, отмечается их значимость в приобщении дошкольников к народным традициям и влияние на этнокультурное воспитание детей раннего и дошкольного возраста.

Ключевые слова: народная игрушка, игра, дошкольники, народная традиция.

In the article brief description of Belorussian people toys is given, their significance in the familiarizing of preschoolers with the people traditions is noted.

The keywords: children, game, people toy, people traditions.