

СИМВОЛИКА ЦВЕТА И ФОРМЫ ОБРАЗОВ ХРИСТИАНСТВА

COLORS AND SHAPES SYMBOLISM OF CHRISTIANITY'S IMAGES

О. И. Восканян

V. Vaskanian

БГПУ (Беларусь)

Науч. рук. – Е. Г. Шлегель

Аннотация. В статье раскрываются понятия символизма геометрических фигур и цветовых решений, характерных для большинства религиозных культов, включая христианство.

Annotation. The article reveals the concepts of symbolism of geometric shapes and color schemes that correspond to most religious beliefs, including Christianity.

Ключевые слова: символ, цвет, форма, иконопись, круг.

Keywords: symbol, color, shape, art of icon, circle.

Символ – предмет или действие, служащее условным знаком какому-нибудь понятию, чего-нибудь отвлечённого [1, с. 660]. В переводе с греческого языка символ означает правду, истину. Символы гораздо древнее письменности, а соответственно и более емкие по своему содержанию, чем письменность. Письменность не может полностью заменить символы.

Символ, в какой бы форме он ни существовал, является специфическим языком перевода идеальной реальности в реальный мир, который существует для человека лишь постольку, поскольку может им восприниматься [2, с. 11]. В символе заложен дух того явления или события, которое он изображает. Смысл символа, который не может и не должен быть понятен любому и каждому не посвященному в его значение, говорит о том, что за видимым, подчас буквальным изображением знака скрывается истинный тайный смысл.

«Символизм – категория психологии, она раскрывает присущую человеку особенность восприятия материального мира, и, в частности, является причиной религиозного и эстетического чувства» [3, с. 59].

Для изобразительного искусства знаки, символы, образы и метафоры – это непосредственная форма существования. Благодаря им происходит процесс внешней передачи информации, чувств и эмоций от автора к зрителю.

Остановимся на символике формы. Глубокий символизм заложен в простых геометрических фигурах, используемых повсеместно. Глядя на них, мы можем подсознательно смутно что-то понимать и испытывать определенные эмоции.

Все внешние проявления религии, будь то храмы, фрески, иконы и даже одеяния священнослужителей подчинены одной глобальной цели вести человека к Богу. Этой цели служат и все выразительные средства искусства, используемые при строительстве храмов и их убранстве.

В христианстве используются две основные геометрические фигуры, отвечающие его философии, – это круг, символ неба и вечности, и квадрат – символ земли и временности жизни. Треугольники – символы иерархической власти и неустойчивости не используются, так как Христос пришел как человек, и молился за каждого, ибо каждый может обратиться к Богу и быть спасённым, и для этого не нужны посредники, «ибо, где двое или трое собраны во имя Моё, там и Я посреди них» [Мф. 18:20].

Круг представляет собой древний символ, обозначающий солнце, жизнь, бесконечность и совершенство. Эта геометрическая фигура служит для отображения непрерывности развития мироздания, времени, жизни, их единства [18, с. 197].

Круг можно увидеть как в языческих верованиях, где он представляет собой солярный символ, древо жизни, так и в христианской традиции, где он также является основополагающим символом, символом божественного начала и совершенства.

Квадрат представляет собой земное начало. В дохристианский период квадрат (как его вариация – ромб) обозначал землю, пашню (стабильное незыблемое, то, что дает жизнь). В христианстве его значение не претерпело существенных изменений.

При строительстве храмов используются и сочетаются формы квадрата и круга, обозначая место, в котором пересекаются оба мира (мир земной и мир духовный). При написании икон повсеместно используется символика круга как символа божественного начала и Горнего мира – нимбы, орнаменты, круговые композиции.

Всю свою жизнь человек окружен буйством красок. Но что это такое и почему мир разноцветный?

Наши знания физики позволяют нам понять, что весь свет, который мы видим – это волны. Мы окружены бесконечным количеством световых волн, которые текут вокруг нас и отражаются ото всего, что встречается им на пути. Также мы знаем, что длины этих световых волн разные. Именно благодаря тому, что эти волны разные, а глаза человека так устроены, мир превращается в чудесное, полное красок место [5].

Большинство людей видят цвет одинаково, и, находясь в рамках одной исторически-культурной общности, соотносят определенный цвет с определенной эмоциональной окраской.

Остановимся на символике цвета более подробно. Рассмотрим символику цвета, сложившуюся при написании образов в христианской православной традиции.

Рассматривая ранние примеры христианского искусства, можно отметить, что цветовая гамма фресок римских катакомб довольно аскетичная. Используются несколько основных цветов, среди которых преобладают белый, красный и иногда желтый цвета.

В процессе становления христианства и завоевания им положения официальной религии цветовое решение фресок становится все более ярким и полноцветным.

Укрепление веры порождает выработку определенных канонов, которые распространяются, в том числе, и на закрепление символичности используемых при украшении храмов и написании икон цветовых решений.

Символическое значение некоторых цветов в процессе исторического развития претерпевало значительное изменение. Это особенно видно на примере желтого цвета, который на этапе зарождения христианства имел положительное значение, а течением времени приобрел ярко негативную окраску как символ измены, предательства Христа Иудой (недаром Иуда всегда в желтых одеждах).

Если рассматривать колористическое решение храмов, то можно заметить, что используется вся палитра. Но для каждого цвета есть каноны использования.

Золотой цвет олицетворяет собой нетварный Божественный свет. Золотой цвет лежит за пределами палитры цветов, так же как и Горний мир за пределами реального мира. Именно поэтому он используется при написании нимбов, ореолов вокруг святых и является одним из основных цветов в иконописи. Золотой цвет олицетворяет присутствие Бога.

Белый цвет представляет собой многозначный символ во все времена. Основное его значение – свет. В нашей традиции символизирует свободу, чистоту помыслов. Цвет радости и праздничного настроения, символ начала. Православие связывает с белым цветом непорочность, чистоту, святость (одежды ангелов, белая окраска православных храмов).

Голубой (синий) цвет – цвет небесного свода, и он символизирует все, что тем или иным образом связано с небесами.

Зеленый — цвет гармонии Божественного бытия, цвет молодых побегов, земной жизни. Возможно, такое толкование зеленого восходит к языческим традициям, где зеленый выступал символом плодородия и изобилия. От языческой же традиции остался народный праздник «Зеленые святки» Один из первых христианских храмов – храм Святой Софии в Константинополе – стоит на столбах из зеленого мрамора [6].

Фиолетовый цвет – очень сложный цвет сам по себе. Находящийся между красным и синим цветами, он замыкает на себя цветовой круг. Символизирует глубочайшую духовность и мудрость, а также символизирует смерть плотскую и торжество духа.

Красный цвет имеет множество значений, имеющих как положительную, так и отрицательную семантику. Цвет, который вызывает сильные эмоции, такие как гнев, ненависть, но в то же время олицетворяет любовь, страсть и саму жизнь. В религиозном контексте обозначает кровь Христа, его жертву. Христос почти всегда изображается в красном хитоне и синей накидке.

Оттенок красного цвета – пурпурный – ассоциируется с властью, регалиями. Цвет священный, королевский символизирует жизнь.

Обозначив физическую природу цвета как свет, имеющий разную длину волны, делаем вывод о том, что свет представляет собой часть идеального невидимого нами мира, мира идей. Приняв за истину то, что волны света воспринимаются и осознаются относительно одинаково всеми представителями человеческого рода, можно предположить, что, находясь в пределах одной или близких культурно-исторических сред, цветовые решения призваны вызвать определенное эмоциональное состояние зрителя.

Литература

1. Ожегов, С. И. Словарь русского языка. Около 57 000 слов / С. И. Ожегов. – М. : Советская энциклопедия, 1972. – 846 с.
2. Кох, Р. Книга символов. Книга I / Р. Кох – М. : Ассоциация духовного Единения «Золотой век», 1995. – 369 с.
3. Кутковой, В. О соотношении символа, метафоры и аллегории в православной культуре / В. Кутковой // Икона и образ, иконичность и словесность / ред.-сост. В. Лепяхин. – М. : Паломник, 2017. – 366 с.
4. Словарь символов и знаков / Автор-составитель Н. Н. Рогалевич. – Минск : Харвест, 2004. – 512 с.
5. Венгерова, М. Э. Символика цвета и геометрических фигур в архитектурном дизайне. Учебное пособие [Электронный ресурс] / М. Э. Венгерова / Режим доступа : https://marhi.ru/sveden/files/Vengerova_Uch_Posobie_Color_Shape.pdf. – Дата доступа: 23.03.2021
6. Миронова, Л. Н. Символика цвета [Электронный ресурс] / Л. Н. Миронова // Цвет – это что? Курс колористики для художников-дизайнеров. – Режим доступа : http://www.mironovacolor.org/theory/humans_and_color/symbolism/#3. – Дата доступа: 23.03.2021.