

РАЗВИТИЕ ФОТОГРАФИИ КАК ВИДА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ)

THE DEVELOPMENT OF PHOTOGRAPHY AS A FORM OF VISUAL ART (IN THE HISTORICAL CONTEXT)

Л. И. Атлас, И. С. Савельев
L. Atlas, I Savelyeu
БГПУ (Беларусь)

Аннотация. В статье рассматривается становление фотографии как вида изобразительного искусства в историческом контексте.

Annotation. The article examines the formation of photography as a form of fine art in the historical context.

Ключевые слова: фотография, пикториализм, модернизм.

Keywords: photography, pictorialism, modernism.

Датой изобретения технологии фотографии по решению IX Международного конгресса научной и прикладной фотографии считается 7 января 1839 года, когда Франсуа Араго сделал доклад о дагеротипии на заседании Французской академии наук. До изобретения фотографии художники с успехом использовали для фиксации рисунка такие оптические приборы, как камера-обскура и камера-люцида. Над способом фиксации изображения с помощью фоточувствительных реактивов практически одновременно работали многие ученые умы в разных уголках мира. Принято считать, что Нисефор Ньепс, Луи Дагер, Уильям Тальбот добились успеха раньше других [2, с. 11-20].

Благодаря развитию химии и оптики, самоотверженной деятельности многих изобретателей и фотографов-энтузиастов, совершенствование технологий, применяемых в фотографии, происходило очень динамично, что бесспорно способствовало развитию нового вида изобразительного искусства – художественной фотографии. Начиная с 1850-х годов, были основаны многочисленные фотоклубы, организации, были проведены первые фотовыставки и начали издаваться журналы, посвященные фотоделу.

С момента изобретения фотографии отношение к ней общества было не однозначным. Новый для того времени процесс получения фотоизображения всколыхнул мир искусства. Среди фотографов середины 19 века было немало художников, увидевших в фотографии огромный потенциал в возможности создавать изображения с невиданной доселе детализацией и точностью передачи пространства. Известный художник Поль Деларош с печалью сказал

тогда: «Отныне живопись умерла». К счастью, это пророчество Делароша не сбылось, однако он точно предвидел, что фотография отвечает всем требованиям изобразительного искусства и включает в себе все его принципы. Влиятельный французский поэт и литературный критик Шарль Бодлер очень враждебно относился к самой идее рассмотрения фотографии как искусства, осуждал измену художников своему творчеству. Одни художники радовались за фотографов, другие сетовали, что фотоаппарат фиксирует действительность без вмешательства автора. Однако художественные идеалы реализма в воспроизведении природы, господствующие в те годы, позволили фотографии прочно занять свою нишу.

Следует отметить взаимное влияние фотографии и живописи друг на друга. Оно было столь велико, что его трудно переоценить. С момента своего появления на долгие десятилетия фотография стала невольным заложником сложившихся эстетических идеалов. Характерной чертой фотографии стало подражание композиции классической живописи. Это касалось, прежде всего, композиции пейзажей, портретов, натюрмортов. Такое подражание было скрытым протестом против простой прямолинейной фиксации окружающей действительности. Позаимствованные у живописи условности и правила композиции стали теми чертами фотографии, которые позволяли ей претендовать на большую художественную выразительность. Живописцы в свою очередь не смогли избежать влияния фотографии. Многие художники стали писать свои произведения более четко, подражая фотографическим снимкам. Со временем, благодаря распространению фотографии, идеалы реалистического академизма были переосмыслены. Это привело к появлению такого нового направления в живописи, как импрессионизм. Текучесть и быстротечность времени, изменения естественного освещения являются основными объектами изучения художников-импрессионистов.

Пикториализм, появившийся в фотографии в конце XIX в., часто называют фотографическим импрессионизмом. Представителями этого направления были Альфред Стиглиц, Эдвард Стайхен, Клэрэнс Уайт, Йозеф Судек. Пиктореализму свойственны «живописные эффекты», которые достигались в основном за счет использования мягкорисующей оптики, контрового освещения, съемки в тумане, нерезкости. Для достижения «художественности» использовались также различные технологии печати [1].

В конце XIX – начале XX века мыслители и художники, исходя из совершенно различных позиций, сошлись в представлении о том, что высшей целью искусства должно быть выявление идеи объекта, а не изображение его видимой формы, в живописи существует множество способов проявить внутреннюю сущность предмета. Начиная с Сезанна, художники изображают идеи. С развитием модернизма в фотографии как и в живописи стали возникать

новые течения, формирующие новый изобразительный язык, бросающие вызов устоявшимся художественным канонам. Конструктивизм в фотографии, зародившийся в начале XX века получил развитие в СССР, Германии и Голландии. Просуществовал он до конца первой четверти XX века, характеризовался геометризацией композиции, специфическим выбором тем (архитектура, портреты), активным использованием фотомонтажа с целью создания образов индустриального будущего и людей. Для школы Баухауса характерны необычные ракурсы, сильные перспективные сокращения, выделение диагонали, игра с формами и пространством. Под влиянием конструктивизма и Баухауса в 1920-х сформировалось такое течение как «Новое видение», ориентированное на развитие абстрактных форм. Представители нового течения зачастую старались противопоставить фотографию и живопись, стремились развить изобразительные и выразительные средства, присущие только фотографии. Пиктореализм уступил место «прямой фотографии» Энсела Адамса. Однако по своей сути фотография осталась импрессионистской, зависящей от сиюминутного состояния реальности.

В фотографии процесс перехода к приоритету в передаче сущности предметов и явлений был подхвачен такими авангардистами, как Александр Родченко, Герберт Байер, Ласло Мохой-Надь, Мэн Рей, Андре Кертеш, и реалистами (Роберт Франк, Анри Картье-Брессон). Активно экспериментируя с пересечением разных пластов реальности, используя для этого выбор точки съемки, тени и отражения, мультиэкспозицию, эти фотографы способствовали появлению сюрреализма в фотографии. Для фотографии первой половины XX века характерны сосуществование пикториализма, абстракционизма, реализма, сюрреализма. Свойственный этому времени «брессоновский» способ построения и восприятия фотографии подразумевает кодирование и прочтение смысла посредством взаимодействия видимых форм. Развивается язык фотографии.

Появление малоформатной фотокамеры в 1925 году (немецкий фотоаппарат «Leica») также внесло изменения в различные области фотографии. Активно развивается фотожурналистика.

Для конца XX – начала XXI века характерен отход фотохудожников и от реализма Адамса, и от реализма Франка и Брессона. В фотографической среде усилилась тенденция к использованию разнообразных приемов, уменьшающих связь изображения с породившей его реальностью. Например, творчество Георгия Колосова с его новым религиозно-мистическим пикториализмом. В творчестве таких признанных мастеров фотографии, как Трент Парк, Хельмут Ньютон, Анри Картье-Брессон, Брассай, Робер Дуано стираются грани между сном и реальностью. Фотомонтаж и коллаж были известны давно, но в конце

XX и XXI века эти приемы набрали невиданные обороты. Появление цифровых фотокамер, компьютера и программ графической обработки изображений позволило фотографам осуществлять самые смелые идеи. Применение цифровых технологий сделало фотографию еще более общедоступной и многогранной. Появляются такие новые веяния в фотографии, как 3D-фотография, живые (анимированные) снимки, фотографии, сделанные с дронов.

На данный момент споры о том, можно ли считать фотографию искусством уже полностью исчерпали себя. Художественная фотография признана одним из видов изобразительного искусства. Языку фотографии, характерным для нее выразительным и изобразительным средствам большое внимание в своих трудах уделяют Александр Лапин, Юрий Гавриленко и др. Логично предположить, что фотография, как и другие виды искусства, будет продолжать развиваться, не теряя своей сути.

Литература

1. Смит, Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники / Й. Смит. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 224 с.
2. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения / К. Бажак. – М. : АСТ, Астрель, 2006. – 160 с.
3. Вильямс, С. История фотографии, с 1839 года до наших дней, собрание Дома Джорджа Истмена / С. Вильямс, М. Райс, В. Джонсон. – М. : Taschen / Арт-родник, 2010. – 768 с.