

ДИСКУССИОННАЯ ПЛОЩАДКА «ПЕДАГОГ-ХУДОЖНИК: МИРОВОЗЗРЕНИЕ, НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И ФИЛОСОФИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ»

РОЛЬ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА В МЕТОДИЧЕСКОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ «ШАХМАТНЫЙ ВСЕОБУЧ»

THE ROLE OF THE TEACHER-ARTIST IN THE METHODOLOGICAL SUPPORT OF ELECTIVE CLASSES «CHESS GENERAL EDUCATION»

Б. В. Авраменко, О. Г. Пенюк
B. Avramenko, O. Pepik
БГПУ (Беларусь)

***Аннотация.** Успешному осуществлению обучения шахматам в начальной школе будет способствовать интегрированная деятельность учителя, ведущего непосредственно обучение игре, и педагога-художника, выполняющего визуальную составляющую методического процесса обеспечения факультативных занятий «Шахматный всеобуч».*

***Annotation.** The successful implementation of chess training in primary school will be facilitated by the integrated activities of the teacher who directly teaches the game and the teacher-artist who performs the visual component of the methodological process of providing optional classes «Chess General Education».*

***Ключевые слова:** педагог-художник; шахматы; методическое обеспечение.*

***Keywords:** teacher-artist; chess; methodological support.*

Современная педагогика, отвечая вызовам времени, ищет разнообразные способы, методы воспитания, обучения и развития ребенка с целью формирования человека, подготовленного к счастливому, полезному для общества, успешному бытию в стремительно изменяющемся мире, требующем умения гибко мыслить, прогнозировать результаты своих действий, находить варианты решения нетипичных задач. Система образования должна подготовить молодых людей к эффективному овладению в будущем профессиями, отвечающими национальным интересам и потребностям инновационной экономики страны, принципам устойчивого развития государства [1]. Поиск эффективных форм работы ведется педагогами не только в направлении создания нового содержания образования, использования

интерактивных подходов в процессе обучения и воспитания учащихся, но и в переосмыслении идей прошлых лет, обращению к традициям развития личности человека, известных с глубоких времен. Такой находкой стала древнейшая игра в шахматы, возникновение которой датируется примерно VI веком.

Белорусская школа, как и ряд других национальных школ (Россия, Армения, Казахстан и др.), осознала важность изучения учащимися игры в шахматы. Поэтому уже с первых классов обучения дети имеют возможность посещать факультативные занятия «Шахматный всеобуч», а в Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка проводятся со студентами факультета начального образования занятия, где они изучают секреты «гимнастики ума» и методику преподавания ее младшим школьникам. Очевидно, что одной из составляющих эффективной работы с учащимися по освоению азов шахматного мастерства является соответствующее методическое обеспечение процесса обучения игры в шахматы.

Рассматривая методический аспект организации занятий с учащимися начальных классов шахматной игре, мы полагаем, что существенную помощь в его реализации способен оказать учителю, ведущему факультативные занятия в начальных классах, педагог-художник, который своими навыками, умениями в области художественно-творческой деятельности может визуализировать по законам эстетики идеи коллеги, помогая создавать методические пособия, используемые в процессе работы с младшими школьниками. Специалист с художественной подготовкой может участвовать в проведении интегрированных занятий, где дети, изучая шахматные фигуры, будут их, например, создавать из разных материалов, рисуя, вылепливая, моделируя из бумаги. Учитель изобразительного искусства качественно организует выставки творческих работ учащихся, связанных с игрой в шахматы, фотовыставки, рассказывающие о факультативных занятиях «Шахматный всеобуч», соревнованиях, в которых участвуют учащиеся школы. Педагог-художник эстетически грамотно представит подачу информации о данной образовательной услуге на сайте школы, выполнит интересную афишу факультативных занятий, анонс турниров и других мероприятий, используя знания законов композиции, цветоведения, способствуя таким образом продвижению идеи вовлечения в мир шахмат большего количества учащихся школы. Учитель изобразительного искусства может содействовать выполнению в материале интересного пособия в виде шахматных фигур для использования на магнитной доске, которое может быть создано совместно с учащимися старшего школьного возраста в рамках объединения по интересам дизайнерской направленности, участвовать в разработке больших фигур

напольных шахмат, разработать художественное решение текстильных кукол в тематических костюмах для создания игровых моментов в процессе работы с малышами. Хорошо развитый художественный вкус и знание истории искусств, декоративно-прикладного искусства позволит учителю изобразительного искусства обеспечить наполнение визуального материала, например, в мультимедийных презентациях, примерами высокохудожественных образцов выполнения шахматных фигур, избегая китчевых работ, познакомить с образцами, интересными с точки зрения исторических артефактов. Педагог-художник может организовать анализ и просмотр с учащимися живописных, графических работ, отражающих процесс игры в шахматы, участвовать в качестве консультанта при создании костюмов, декораций театрализованных постановок, отсылающих зрителя к теме шахматной игры, быть автором фирменного стиля шахматного клуба, который, несомненно, будет востребован в школе при продуманной организации работы по созданию преемственности обучения шахматам на первой и последующих ступенях обучения в школе.

Владея навыками компьютерной графики, педагог-художник способен разрабатывать интересные визуальные решения для использования в процессе обучения шахматам возможностей интерактивной доски, работа с которой вызывает у учащихся младших классов большой интерес и стимулирует их познавательную активность. Подобные разработки могут осуществляться в совместной работе с учащимися старших классов. Представляется интересным вовлечение в подобную работу учащихся педагогических классов, что активизирует их будущий профессиональный выбор, в том числе и в направлении художественно-педагогической деятельности.

Таким образом, интегрированный характер деятельности учителя начальных классов и педагога-художника будет способствовать созданию привлекательного образа игры в шахматы в учреждении образования, привлекать на факультативные занятия большее количество учащихся, содействовать использованию на занятиях качественно выполненной наглядности, что обеспечит рациональное использование свободного времени детьми, стимулирует у них процесс развития логического мышления, научит концентрации внимания, подготовит благодатную почву для формирования навыков функциональной грамотности выпускника школы.

Литература

1. Государственная программа «Образование и молодежная политика» на 2021-2025 годы. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 04.02.2021. – Режим доступа : <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100057&p1=1>. – Дата доступа : 29.03.2021.

2. Примерное календарно-тематическое планирование содержание учебного материала факультативных занятий «Шахматный всеобуч» I-IV класс. – Минск, 2016. – Режим доступа : https://adu.by/images/2017/08/KTP_Shahmatnii%20vseobuch%20_NIO.pdf. – Дата доступа : 29.03.2021.