

Таким образом, представленный алгоритм проведения практического занятия с использованием варианта «Пила-2» технологии обучения в сотрудничестве позволяет прочно усваивать пройденный материал; развивать умения проверять, анализировать и оценивать свои ответы, а также ответы участников других групп; развивать навыки группового взаимодействия.

Список использованных источников

1. Казимирская, И. И. Обучение в сотрудничестве / И. И. Казимирская, А. В. Торхова // Организация и стимулирование самостоятельной работы студентов по педагогике : учеб. пособие. – Минск : Бестпринт, 2004. – С. 234–281.
2. Учебная программа по образовательной области «Элементарные математические представления» для специальных дошкольных учреждений для детей с интеллектуальной недостаточностью [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2020-2021-uchebnyj-god/spetsial-noe-obrazovanie-2020-2021.html>. – Дата доступа: 12.10.2021.
3. Шилова, Е. С. Реализация технологии обучения в сотрудничестве «Пила» и «Пила-2» на уроках математики в IV классе / Е. С. Шилова // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2021. – № 3. – С. 64–67.

УДК 7(4)''20/21''

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ НЕФОРМАЛЬНОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ (В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА)

Л. А. Шкор,

кандидат искусствоведения, доцент,

Белорусский государственный педагогический университет

имени Максима Танка, Республика Беларусь,

e-mail: lidia0366@gmail.com

В статье раскрывается значение полихудожественного подхода и мини-проектов в организации неформального дополнительного образования взрослых. Совместная творческая деятельность взрослых

в условиях творческих мастерских развивает soft skills, необходимые для осуществления продуктивной коммуникации в любой профессиональной сфере.

Ключевые слова: полихудожественный подход, неформальное дополнительное образование, совместная творческая деятельность, soft skills.

The article reveals the importance of the polyartistic approach and mini-projects in the organization of non-formal additional education for adults. Joint creative activity in the conditions of creative workshops develops soft skills necessary for the implementation of productive communication in any area of professional activity.

Keywords: polyartistic approach, non-formal additional education, joint creative activity, soft skills.

Тотальная цифровизация XXI века, характерная для интенсивно развивающейся экономики знаний, раскрыла возрастающую роль информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в организации неформального дополнительного образования взрослых в области искусства. Доступность любой информации, представленной в онлайн-библиотеках, возможность прослушать и просмотреть различные музыкальные записи (концертов, спектаклей и т. д.), совершить виртуальные музейные экскурсии, рассмотрев в деталях шедевры искусства, заметно расширили возможности организации неформального дополнительного образования взрослых, закрепив в нем полихудожественный подход (предложенный Б. П. Юсовым в 1980-гг.). В целом, мы отметим исторические изменения, связанные с концепцией полихудожественного подхода: если ранее он связывался с предметной областью «Искусство» (т. е. сугубо формальным образованием) и полностью опирался на педагогическую интеграцию, с помощью которой обучающимся раскрывались принципы синтеза искусств, то в настоящее время, благодаря развитию ИКТ и популяризации неформального дополнительного образования языки искусства оказалось возможно соединить «в руках» педагога, который с помощью ИКТ создает единое поле репрезентации авторских идей, представленных в творчестве композиторов, художников, литераторов. А полихудожественный подход позволяет раскрыть обучающимся многообразие способов приобщения к опыту эмоционально-чувственного познания мира.

Педагог, обладающий навыками полихудожественного подхода в анализе произведений искусства, а также готовый работать с разновозрастной и разноуровневой по образовательному цензу аудиторией, оказывается востребован в современном социуме. В условиях пандемии и локдаунов произошла переоценка значения творческой деятельности в развитии человека – только занятия искусством оказались способным поддержать процессы адаптации к изменившимся жизненным условиям, сфокусировать внимание человека на процессе познания экзистенциальных и духовных потребностей, на детерминации собственного «Я». Именно поэтому неформальное дополнительное образование взрослых в области искусства на современном этапе отличается широким охватом возможных занятий, которые направлены на поддержку культурного развития человека, а новые умения и навыки возникают как бы «сопутствуя», в результате участия в творческих мини-проектах, характерных для творческих мастерских. Мини-проекты логично коррелируют с идеей микромастерства, предложенной Р. Твиггером, которая заключается в освоении обучающимся конкретного ряда практических действий, необходимых для успешного участия в творческом проекте. Мини-проект подразумевает драматургическую завершенность каждого этапа обучения и близость достижения результатов, обязательную коллективную деятельность в освоении новых умений и навыков, а также педагогическое содействие, т. к. создание совместного творческого продукта помогает в совершенствовании субъект-субъектного взаимодействия, что первично для неформального образования, которое строится на принципе добровольного участия.

Неформальное дополнительное образование взрослых в области искусства активно используется для поддержки социальных и профессиональных контактов, в которых раскрываются и находят содействие разноплановые творческие интересы личности (о чем свидетельствует, например, деятельность немецких обществ любителей искусства, собранных по профессиональной принадлежности – например, хор полицейских г. Кёльна, хор пожарной охраны г. Штадтштайннаха, оркестр врачей г. Тю-

бингена и т. д.). Совместная творческая деятельность, помогающая преодолеть профессиональную рутину и негативные моменты в избранной сфере деятельности, отвечает потребностям человека ощущать полноту своей жизненной самореализации через участие в культурных проектах, обладающих личностно наполненным содержанием для каждого их участника. Участие в неформальном дополнительном образовании пробуждает «культурный код» человека, напоминая ему об исторической практике функционирования частных салонов, кружков любителей изящных искусств, театральных и литературных сообществ и т. д., помогая выстраивать продуктивную коммуникацию «Я/Другой», чтобы приобщиться к опыту эмоционально-чувственного познания окружающего мира. Именно художественная культура создает вокруг человека своеобразную оболочку, благодаря которой он способен развивать свой эмоциональный интеллект, аккумулировать жизненные и творческие силы. Занятия искусством, опиравшиеся на педагогическое сопровождение, оказались исторически апробированным способом заполнения экзистенциальных лакун человека, и в целом связывались с неинституциональными практиками полихудожественного образования [2].

Немецкий философ Г. Зиммель, один из представителей позднего направления «философии жизни», отмечал взаимовлияние культуры и жизни [5]. Философы-экзистенциалисты Ж.-П. Сартр, С. де Бовуар, М. Хайдеггер утверждали, что только через культуру человек обретает смысло-жизненные ориентиры, помогающие ему поддерживать эмоциональную наполненность бытия [1]. Культура и искусство, являлись «второй природой» человека, которая создавалась неразрывными усилиями его разума и рук, чтобы сделать его собственное пребывание в «текущем моменте бытия» (*dasein* по М. Хайдеггеру) наполненным гуманистическим смыслом [1]. Опираясь художественными образами как единицами чувственного познания окружающего мира, искусство помогало осознать человеку наличие его внутренних переживаний, которые «переосмыслились» им в творческой деятельности. Именно поэтому неформальное дополнительное образование

взрослых в области искусства начиная с рубежных десятилетий XXI века называлось в качестве оптимального и одновременно мягкого способа педагогического содействия перехода человека от профессиональной деятельности к периоду пенсионного (т. н. «третьего») возраста (по К. А. Меликовой, Н. Е. Судаковой, Е. Л. Яковлевой) [4]. С одной стороны, человек, продолжая свое неформальное образование в привычном профессиональном окружении по-прежнему ощущает свою профессиональную со-причастность, встречаясь с коллегами, а с другой – продолжает поддерживать собственное культурное развитие и культуротворческую деятельность в своем профессиональном окружении.

Неформальное дополнительное образование взрослых, связанное с занятиями искусством, соответствует концепции *lifelong learning* (LLL, или «обучение на протяжении жизни»). В формальном профессиональном образовании взрослых в настоящее время возросла потребность в формировании мягких надпрофессиональных навыков, или *soft skills*, связанных с умением выстраивать продуктивную коммуникацию, мыслить нестандартно, критически, креативно, культуросообразно. Эти современные профессиональные и жизненные требования возможно «настроить» в условиях неформального дополнительного образования, связанного с искусством, т. к. оно непосредственно обращается к эмоциональному интеллекту человека, на который опираются его *soft skills*. Так возникает своеобразная эмоциональная грамотность – умение продуктивно со-действовать, со-переживать, со-трудничать – осознанно направляя себя на путь постоянного «очеловечивания» (по М. Мамардашвили), тем самым «простраивая» свою личность в совместных процессах созидания [2].

В условиях дополнительного образования представляется возможным раскрыть значение совместной творческой деятельности в творческих мастерских – она направлена на развитие эмпатии, «настраивая» умение воспринимать окружающих заинтересованным и доброжелательным взглядом. Для того чтобы этот взгляд замечал проявления новизны чужого замысла, улавливая в нем возможные пути обогащения собственных *hard*

skills (жестких профессиональных навыков), в неформальном дополнительном образовании необходим полихудожственный подход, который развивает дивергентное мышление. Это – способность видеть несколько возможных способов достижения очередных целей, в т. ч. целей собственного профессионального и личностного развития. Дивергентное мышление развивается через разнообразие раскрытия художественного образа разными языками искусства, которые направлены на достижение основного результата – выявление смысла авторского высказывания, транслируемого через художественный образ. Мы полагаем, что интенсивное развитие неформального образования взрослых, связанного с искусством, в настоящее время вызвано потребностью реализации духовных и экзистенциальных потребностей личности, поиском оптимальных способов самодетерминации. Б. Бим-Бад напоминает о необходимости соотносить образовательные явления с имеющимися знаниями о природе человека, т. к. стремление понять природу человека соединяет педагогику и искусство перед общей целью – воспитание и обучение человека.

Философы-экзистенциалисты утверждали, что через творческую деятельность человек осознает свою индивидуальность, тем самым «сопротивляясь» стандартизации своего мышления в индустриальную эпоху [5]. На современном этапе, в постиндустриальную эпоху, детерминированную интенсивным развитием ИКТ и цифровизацией в целом, только творческая деятельность оказалась способна противостоять «поглощению человека» виртуальной реальностью, несмотря на то что гаджет стал постоянным спутником человека (бывая в его руках чаще, чем книга, карандаш, кисть, музыкальный инструмент). Именно в условиях неформального дополнительного образования взрослых (в области искусства) был поднят вопрос о том, как сделать гаджет действенным инструментом познания окружающего мира, задействовав его для автоматизации получаемых творческих навыков (например, отработка слухового распознавания звучания музыкальных интервалов, ритмических рисунков, инструментальных тембров; умение различать эпохи и стили в изобразительном искусстве и т. д.).

В 2019–2020 гг., в ситуации пандемии и обусловленных ею тотальных локдаунов, в социуме только усилился запрос на организацию неформального дополнительного образования взрослых, осуществляемого онлайн-формате. Этот запрос был вызван потребностью человека ощущать себя по-прежнему включенным в социальные связи, в профессиональную и культурную жизнь. Неформальное дополнительное образование в онлайн-формате оказалось даже более широким по временному (проведение дистанционных занятий ранним утром или поздним вечером) и географическому диапазону (подключение к вебинарам и курсам в других странах; дистанционное участие в мастер-классах и т. д.). Все это свидетельствует о несомненных дальнейших перспективах неформального дополнительного образования взрослых в области искусства, и требует обратить пристальное внимание на подготовку или переподготовку педагогов, которым предстоит в ближайшем будущем сочетать в своей профессиональной деятельности навыки проведения офлайн- и онлайн-обучения, быть готовыми к работе в рамках формального и неформального образования, и, самое главное, оказывать педагогическое содействие обучающимся в их духовном развитии.

Список использованных источников

1. Зиммель, Г. Избранное: Философия культуры / Г. Зиммель. – М. : Центр гуманитарных инициатив, 2017. – 432 с.
2. Торхова, А. В. Антропологические аспекты педагогического образования / А. В. Торхова // Весці БДПУ. – 2014. – № 1. – С. 24–28.
3. Шкор, Л. А. Неинституциональные практики полихудожественного образования как педагогическое явление: исторический контекст / Л. А. Шкор, А. В. Торхова // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2021. – Т. 15. – № 3. – С. 80–86.
4. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е. Л. Яковлева. – М. : МПСИ, 1997. – 224 с.
5. Webber, J. Rethinking Existentialism / J. Webber. – Oxford : Oxford Univ. Press, 2020. – 256 p.